



# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Arq. Paola Gordillo

PRESENTADO POR:

Alumna: Keyla Lisbeth Molina  
Olivares

2do Cuatrimestre

# ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

Surgió en Europa (siglo XVI) entre el Alto Renacimiento y el Barroco.

Término derivado de "maniera" (italiano: "estilo" o "manera").

Reacción al clasicismo renacentista: estilo cortesano, elegante, artificial y autoconsciente.

## CARACTERÍSTICAS

1. Composición asimétrica: Formas irregulares y elementos no convencionales.
2. Columnas y pilastras exageradas: Alargadas, decorativas, con capiteles/bases distorsionadas.
3. Decoración abundante: Frisos, relieves, molduras elaboradas.
4. Ventanas/puertas inusuales: Formas estrechas, alargadas o caprichosas.
5. Órdenes arquitectónicos mixtos: Combinación de dórico, jónico y corintio.
6. Escala/perspectiva distorsionadas: Elementos gigantes/enanos para efectos visuales.
7. Juegos de luces y sombras: Claroscuro para dramatismo.
8. Naturaleza teatral: Diseños que evocan escenografías dramáticas.

## OBRAS

- Palacio del El Escorial (España): Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.
  - Fachada sobria con columnas, pilastras y relieves.
- Villa Farnese (Italia): Giacomo Barozzi da Vignola.
  - Fachada circular y decoración exuberante.
- Iglesia de San Juan Bautista (Mantua, Italia): Giulio Romano.
  - Columnas estilizadas y fachada asimétrica.
- Iglesia de San Pedro y San Pablo (Polonia): Fachada con columnas esbeltas y relieves

## INFLUENCIA Y LEGADO

- Barroco: Adoptó asimetría, distorsión de escala y teatralidad.
- Rococó: Heredó la preocupación por la ornamentación.
- Neomanierismo: Revivió características manieristas en diseños posteriores.
- Renacimiento del siglo XX: Reinterpretación contemporánea (ej. Aldo Rossi).

## LEGADO GENERAL

- Transición clave en la arquitectura europea.
- Marcó tendencias hacia la complejidad, extravagancia y originalidad.

# BARROCO

## ORÍGENES

- Surgió en Europa (siglos XVI-XVIII) entre el Manierismo y el Rococó.
- Término derivado del portugués barroco ("perla irregular"), inicialmente despectivo.
- Reacción al protestantismo (Contrarreforma católica) y al clasicismo renacentista.

## SUBCATEGORIAS

- Dinamismo, movimiento vigoroso, intensidad emocional.
- Uso de formas curvas, ornamentación exuberante, teatralidad.
- Manipulación de luz y sombra para dramatismo.
- Libertad frente a normas clásicas, pero con fórmulas artísticas definidas.

# BARROCO EN ESPAÑA

## CONTEXTO HISTÓRICO

- Desarrollo entre mediados del siglo XVII y XVIII, durante la decadencia económica española.
- Materiales humildes (ladrillo) con decoración concentrada en elementos clave.

## CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- Sobriedad estructural: Plantas simples (rectangulares/cuadradas)
- Decoración focalizada: Fachadas y altares como puntos centrales de ornamentación (dinamismo, volumen, sombras).
- Contraste entre paredes lisas y fachadas ornamentadas.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

- Plaza Mayor de Madrid (Juan Gómez de Mora): Sobriedad con arcos y modestos adornos.
- Palacio Real de Madrid: Exterior clásico, interiores barrocos.
- Plaza Mayor de Salamanca (Churriguera): Fachadas hiperornamentadas.

## B B

o

- Surgió tras el Gran Incendio de Londres (1666) hasta principios del siglo XVIII.
- Estilo conservador, influenciado por Palladio y al servicio de la monarquía.

- Simetría y clasicismo: Uso de órdenes clásicos (columnas, pilastras).
- Materiales naturales: Ladrillo y piedra sin estuco ni pintura.
- Decoración contenida: Menos dinámico que el Barroco continental.

o

- Catedral de San Pablo (Christopher Wren): Cruz latina, cúpula monumental.
- Hospital de Greenwich (Christopher Wren): Simetría y adornos clásicos.
- Kingston Lacy (Roger Pratt): Bloques rectangulares sobrios.

# ESCUELA DE CHICAGO

Surgió en Chicago (finales s. XIX - principios s. XX) tras el incendio de 1871.  
Enfoque en funcionalidad: "La forma sigue a la función" (Louis Sullivan).

## Innovaciones técnicas

- Hormigón armado y acero: Permitió rascacielos resistentes y altos.
- Ventanas Chicago: Vanos anchos para maximizar luz natural.
- Estructuras esqueléticas: Pilares y vigas de acero/hormigón.

## características

- Altura, líneas rectilíneas, minimalismo ornamental.
- Uso extensivo de cristal en fachadas.

## Obras representativas

- Edificio Carson Pirie Scott (Louis Sullivan): Ventanas Chicago.
- Almacenes Marshall-Field: Líneas verticales y escalonamiento de plantas.
- Primeros rascacielos: Uso corporativo (oficinas, almacenes).

# EL ART NOUVEAU

## CONTEXTO HISTÓRICO

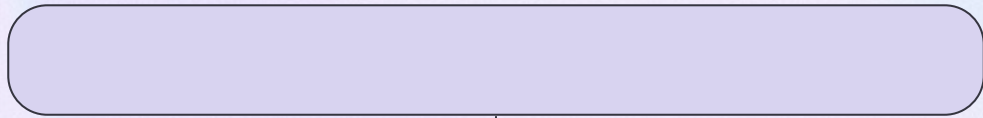
- Movimiento artístico que une arte e industrialización (finales s. XIX - principios s. XX).
- Reinterpretación de elementos naturales en arquitectura, gracias a técnicas y materiales industriales.

## CARACTERÍSTICAS

- Inspiración en la naturaleza
- Formas orgánicas (flores, animales, cascarones, osamentas).
- Líneas curvas y asimetría: Prioriza curvas sobre rectas ("curva de latigazo").
- Uso de losas hiperbólicas/parabólicas y ornamentaciones abovedadas.
- Fusión orgánico-industrial Belleza + funcionalidad.
- Contraste con otros estilos Diferenciación del Barroco: asimetría vs. saturación ornamental.

## MATERIALES

- Concreto armado: Emula estructuras naturales (huesos, caparazones).
- Acero y hierro: Estructuras resistentes y decorativas (ej. tallos vegetales).
- Vidrio: Formas circulares y colores para efectos biológicos.
- Madera: Uso en interiores por su plasticidad y esencia natural.
- Materiales pétreos: Piedras lajas y tabiques en diseños



**a**

- Inicios en la Escuela de Chicago (Louis Sullivan, lema: "La forma sigue a la función").
- Mayor auge en el norte de Europa (primeras décadas del siglo XX).
- Retoma ideas de Vitruvio (utilidad y comodidad).

- Función sobre forma: Estética subordinada a necesidades funcionales.
- Simplicidad y racionalidad: Eliminación de ornamentación innecesaria.
- Uso eficiente del espacio: Optimización y distribución práctica.
- Materiales modernos: Concreto, acero (expuestos como símbolo industrial).
- Flexibilidad: Espacios adaptables a futuros usos.

- Louis Sullivan (precursor).
- Principios Clave: Utilidad, pragmatismo, adaptabilidad industrial.



# Formalismo

- Surge a fines del siglo XIX como respuesta al historicismo.
- Relacionado con movimientos modernos como la Bauhaus.

- a. Innovación formal: Experimentación con formas no convencionales.
- b. Simplificación: Reducción de elementos a su esencia estética.
- c. Materiales modernos: Acero, vidrio (para crear formas innovadoras).
- d. Armonía con el entorno: Relación entre forma y espacio circundante.
- e. "Forma sigue a la función": Pero con equilibrio entre estética y utilidad.

- Le Corbusier (simplicidad y uso del blanco).
- Ludwig Mies van der Rohe (Pabellón de Barcelona, 1929).
- Walter Gropius (fundador de la Bauhaus, minimalismo).
- Principios Clave: Originalidad, belleza, integración de tecnología moderna.

# MÉXICO

- Fusión de tradiciones indígenas e influencias españolas (colonial).
- Periodos:
- Prehispánico (pirámides, templos, piedra caliza).
- Colonial (barroco, renacentista, iglesias, catedrales).
- Moderno (siglo XX: sostenibilidad, eficiencia energética).
- Contemporáneo (tecnología + tradición, contextualización)

- a. Elementos distintivos:
- b. Colorido y ornamentación ancestral.
- c. Materiales locales (piedra caliza, adobe, madera).
- d. Integración con la naturaleza y paisajes diversos (desiertos, selvas).
- e. Influencias:
- f. Culturales (indígenas, españolas, mestizaje).
- g. Sociales y costumbristas.

- Luis Barragán: Premio Pritzker, uso del color y espacio poético.
- Ricardo Legorreta: Combinación modernidad + tradición.
- Javier Senosiain: Estilo orgánico, integración con entorno natural.
- Actuales: Frida Escobedo, Tatiana Bilbao, Alberto Kalach.