



ESTILOS ARQUITECTONICOS (XVI-XVII)

BASES DE CLASIFICACION

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Materiales de construcción
- Caracter regional

EVOLUCION DE LOS ESTILOS

Cronología de estilos

- Reflejos sombras, creencias, religiones, nuevas ideas, tecnologías
- varios estilos pueden coexistir simultáneamente

Rebelión contra estilos existentes

- Posmodernismo : Como reacción generando nuevos subestilos

Prolagacion de estilos

- Por influencia cultural

Revivals y reinterpretacion

- Estilos pasados de moda son recuperado (Ejemplo) Neoclasicismos

ARQUITECTURA VERNACULA

También conocido como

- Método nativo de construcción
- Uso de materiales locales
- Pequeños edificaciones

Características

- Varían por regiones, e incluso dentro de un mismo país
- Independiente de estilos o tecnologías nacionales en boga

Evolución

- Consideraba anticuada, con el desarrollo de nuevos tecnológicos y normas de construcción



CONTEXTO

- los cristianos practicaban su fe en secreto utilizando catacumbas para reuniones

ADAPTACION DE LA BASILICA ROMANA

- La basílica Romana originalmente un espacio multifuncional se transformó en iglesia cristiana al sustituir el trono del abside por un altar

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DISTINTIVOS

Planta basilical

- Tres o cinco naves separadas por columnas
- Abside prominente para el altar

Baptisterios

- Edificios circulares o poligonales con una fuente bautismal en el antro

Mausoleos

- Estructuras funerarias con planta central como el mausoleo de santa constanza

Catacumbas

- Cementerios subterráneos decorados con símbolos cristianos

SIMBOLISMO

Cruz latina

- Representa la crucifixión de cristo

Mosaicos

- Ilustraban historias bíblicas y transmitían mensajes teológicos

Orientación

- las basílicas se orientaban hacia el este simbolizando la resurrección y la luz divina

PRINCIPIOS ESTETICOS Y CONCEPTUALES

Estética funcional

- Decoracion modesta en el exterior Majestuosa en el interior

Diseño orientado al culto

- Plano longitudinal que guía la atención hacia el altar

Conexión con lo divino

- Uso de la luz

MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Re utilización de materiales exfolia

- ladrillo, piedra, mármol, madera, yeso y mosaicos

Decoración

- policromía en imágenes de santos y símbolos cristianos

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Basílicas

- basílica de San Pedro

Baptisterios

- baptisterio de San Juan en la Latera

Mausoleos

- Mausoleos de Santa Constanza

Catacumbas

- Utilizadas antes de la legalización del cristianismo

INNOVACIONES

- Adaptación de la basílica Roma, para usos religiosos
- uso de mosaicos para narrar historias bíblicas.
- creación de espacios exclusivos para el culto cristiano

EJEMPLOS

basílica de San Pedro

- Una de las primeras grandes iglesias cristianas

Santa Sabina

- Destacada por su nave central y mosaicos originales

Santa Constanza

- Mausoleos, circular con mosaicos decorativos

CARACTERÍSTICAS

- Estilo distintivos del imperio bizantino
- Fusión de elementos romanos, griegos y orientales
- cúpulas y mosaicos
- ejemplos: hacia sophia san Marcos en Venecia

PRIMERA EDAD DE ORO

- Influencia romana y arte paleo cristiano
- uso de ladrillo y mosaicos
- cúpulas más elevada
- Reinado de Justiniano

TERCERA EDAD DE ORO

- decadencia del imperio bizantino
- influencia en Rusia, Bulgaria y Serbia
- continuación de iglesias con planta en cruz griega y cúpulas

MATERIALES

- Ladrillo en lugar de piedra
- cúpulas representado el espacio celestial

ARCOS Y BOVEDAS

- arcos de medio punto
- cúpulas representado el espacio celestial

IGLESIA DE PLANTA EN CRUZ GRIEGA

- nave central con brazos laterales
- estructura centralizada

BASILICAS

- antro, nave, dividida en secciones y abside
- influencia de la arquitectura paleo cristiana

ELEMENTOS

- Mosaicos, íconos y retablos de madera
- decoración, interior recargada
- contraste con la sobriedad exterior

CUPULAS

- cúpulas más grandes y altas
- técnicas, innovadoras y materiales livianos

ORIGENES

Definición

- estilo arquitectónico predominante en Europa durante la alta edad media

Características

- construcciones masivas y sólidas
- muros gruesos de piedra
- ventanas, pequeñas, para protección y durabilidad

influencias

- combinación de elementos latinos, bizantinos, árabes, sirios y persas

Nombre

- a cuñado por Charles de Guille, en el siglo XIX, en referencia la arquitectura romana

Variantes

- románticos, sencillo
- romántico, florido

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

elementos distintivos

- Arcos de medio punto
- uso predominante
- bóvedas de cañón
- techos semi circulares
- contrafuertes
- soporte exterior para muro
- plantas de cruz latina
- diseño de iglesias
- escasa iluminación
- ventanas peque
- ornamentación, escultórica, relieves y figuras religiosas

ELEMENTOS

Plantas

- cruz latina, con tres o cinco acidez
- naves laterales, como contra fuertes

cubiertas

- bóvedas de medio cañón
- techumbres de madera en algunos naves

ornamentación

- líneas geométricas, quebradas
- estatuas más Carones y figuras animales
- capitales, decorados con motivos bíblicos

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Periodo

- siglo XII al XVI

origen

- Francia con la construcción de la Abadía de Saint Denis

evolución

respuesta al estilo romántico

propósito

- espacio litúrgico, expresión artística y simbólica de conexión celestial

influencia

- órdenes religiosas, crecimiento de la ciudades y búsqueda de espiritualidad

ELEMENTOS

grandes vitrales

- vidrios de colores contra sería

arcos, puntiagudos

- inspirados en la arquitectura islámica
- simbolismo, apuntan hacia el cielo

bovedas de crucería

- arcos, entrecruzados para soporte estructural
- mayor, altura y ventanas más grandes

contra fuertes o voladores

- distribuyen el peso del techo
- permite paredes más delgadas y grandes ventanales

decoración, ornamentada

- columna, mol, molduras, escultóricas, estatuas de santos
- pináculos agudas, cordones, grutesco

OBRAS DESTACADAS

- basílica de San Denis
- Notre Dame de París
- catedral de Chartres
- catedral de Milán
- Abadía de Westminster
- catedral de San Esteban
- catedral de sovilla