



# ESTILOS ARQUITECTONICOS (XVI-XVII)

## BASES DE CLASIFICACION

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Materiales de construcción
- Caracter regional

## EVOLUCION DE LOS ESTILOS

### Cronología de estilos

- Reflejos sombras, creencias, religiones, nuevas ideas, tecnologías
- varios estilos pueden coexistir simultáneamente

### Rebelión contra estilos existentes

- Posmodernismo : Como reacción generando nuevos subestilos

### Prolagacion de estilos

- Por influencia cultural

### Revivals y reinterpretacion

- Estilos pasados de moda son recuperado (Ejemplo) Neoclasicismos

## ARQUITECTURA VERNACULA

### También conocido como

- Método nativo de construcción
- Uso de materiales locales
- Pequeños edificaciones

### Características

- Varían por regiones, e incluso dentro de un mismo país
- Independiente de estilos o tecnologías nacionales en boga

### Evolución

- Consideraba anticuada, con el desarrollo de nuevos tecnológicos y normas de construcción

## ORIGEN DEL BARROCO

- Proviene del portugués “barroco”, que significa “Perla irregular”
- Surgió en Italia en 1580

## EJEMPLOS EN MEXICO

- Catedral metropolitana de Ciudad de México
- Capilla del rosario en Puebla
- Iglesia de Santa Prisca en Taxco Guerrero
- Barroco predominante en arquitectura religiosa

## DISPERCION EN MEXICO

- Arte barroco presente en ciudades coloniales del siglo XV, como Hidalgo, Querétaro, Morelos y Oaxaca

## CHURRIGUERESCO

- Estilo arquitectónico originado en España conocido como “barroco Estipite” en Nueva España

## OBRAS CHURRIGUERESCO

- Catedral de Zacatecas
- Retablo de la fachada de San Francisco Javier en Tepoztlán

## MATERIALES DE CONSTRUCCION

- Reutilizaron de materiales de pirámides prehispánicas
- Uso de piedra caliza, piedra volcánica y cantera

## ARCOS Y CURVAS

- Influencia de la arquitectura árabe con estructuras como arcos y cúpulas

## CONTEXTO

- los cristianos practicaban su fe en secreto utilizando catacumbas para reuniones

## ADAPTACION DE LA BASILICA ROMANA

- La basílica Romana originalmente un espacio multifuncional se transformó en iglesia cristiana al sustituir el trono del abside por un altar

## ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DISTINTIVOS

### Planta basilical

- Tres o cinco naves separadas por columnas
- Abside prominente para el altar

### Baptisterios

- Edificios circulares o poligonales con una fuente bautismal en el antro

### Mausoleos

- Estructuras funerarias con planta central como el mausoleo de santa constanza

### Catacumbas

- Cementerios subterráneos decorados con símbolos cristianos

## SIMBOLISMO

### Cruz latina

- Representa la crucifixión de cristo

### Mosaicos

- Ilustraban historias bíblicas y transmitían mensajes teológicos

### Orientación

- las basílicas se orientaban hacia el este simbolizando la resurrección y la luz divina

## PRINCIPIOS ESTETICOS Y CONCEPTUALES

### Estética funcional

- Decoracion modesta en el exterior Majestuosa en el interior

### Diseño orientado al culto

- Plano longitudinal que guía la atención hacia el altar

### Conexión con lo divino

- Uso de la luz

## MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

### Re utilización de materiales exfolia

- ladrillo, piedra, mármol, madera, yeso y mosaicos

### Decoración

- policromía en imágenes de santos y símbolos cristianos

## TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

### Basílicas

- basílica de San Pedro

### Baptisterios

- baptisterio de San Juan en la Latera

### Mausoleos

- Mausoleos de Santa Constanza

### Catacumbas

- Utilizadas antes de la legalización del cristianismo

## INNOVACIONES

- Adaptación de la basílica Roma, para usos religiosos
- uso de mosaicos para narrar historias bíblicas.
- creación de espacios exclusivos para el culto cristiano

## EJEMPLOS

### basílica de San Pedro

- Una de las primeras grandes iglesias cristianas

### Santa Sabina

- Destacada por su nave central y mosaicos originales

### Santa Constanza

- Mausoleos, circular con mosaicos decorativos

## CARACTERÍSTICAS

- Estilo distintivos del imperio bizantino
- Fusión de elementos romanos, griegos y orientales
- cúpulas y mosaicos
- ejemplos: hacia sophia san Marcos en Venecia

## PRIMERA EDAD DE ORO

- Influencia romana y arte paleo cristiano
- uso de ladrillo y mosaicos
- cúpulas más elevada
- Reinado de Justiniano

## TERCERA EDAD DE ORO

- decadencia del imperio bizantino
- influencia en Rusia, Bulgaria y Serbia
- continuación de iglesias con planta en cruz griega y cúpulas

## MATERIALES

- Ladrillo en lugar de piedra
- cúpulas representado el espacio celestial

## ARCOS Y BOVEDAS

- arcos de medio punto
- cúpulas representado el espacio celestial

## IGLESIA DE PLANTA EN CRUZ GRIEGA

- nave central con brazos laterales
- estructura centralizada

## BASILICAS

- antro, nave, dividida en secciones y abside
- influencia de la arquitectura paleo cristiana

## ELEMENTOS

- Mosaicos, íconos y retablos de madera
- decoración, interior recargada
- contraste con la sobriedad exterior

## CUPULAS

- cúpulas más grandes y altas
- técnicas, innovadoras y materiales livianos

## ORIGENES

### Definición

- estilo arquitectónico predominante en Europa durante la alta edad media

### Características

- construcciones masivas y sólidas
- muros gruesos de piedra
- ventanas, pequeñas, para protección y durabilidad

### influencias

- combinación de elementos latinos, bizantinos, árabes, sirios y persas

### Nombre

- a cuñado por Charles de Guille, en el siglo XIX, en referencia la arquitectura romana

### Variantes

- románticos, sencillo
- romántico, florido

## CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

### elementos distintivos

- Arcos de medio punto
- uso predominante
- bóvedas de cañón
- techos semi circulares
- contrafuertes
- soporte exterior para muro
- plantas de cruz latina
- diseño de iglesias
- escasa iluminación
- ventanas peque
- ornamentación, escultórica, relieves y figuras religiosas

## ELEMENTOS

### Plantas

- cruz latina, con tres o cinco acidez
- naves laterales, como contra fuertes

### cubiertas

- bóvedas de medio cañón
- techumbres de madera en algunos naves

### ornamentación

- líneas geométricas, quebradas
- estatuas más Carones y figuras animales
- capitales, decorados con motivos bíblicos

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### Periodo

- siglo XII al XVI

### origen

- Francia con la construcción de la Abadía de Saint Denis

### evolución

respuesta al estilo romántico

### propósito

- espacio litúrgico, expresión artística y simbólica de conexión celestial

### influencia

- órdenes religiosas, crecimiento de las ciudades y búsqueda de espiritualidad

## ELEMENTOS

### grandes vitrales

- vidrios de colores contra sería

### arcos, puntiagudos

- inspirados en la arquitectura islámica
- simbolismo, apuntan hacia el cielo

### bovedas de crucería

- arcos, entrecruzados para soporte estructural
- mayor altura y ventanas más grandes

### contra fuertes o voladores

- distribuyen el peso del techo
- permite paredes más delgadas y grandes ventanales

### decoración, ornamentada

- columna, mol, molduras, escultóricas, estatuas de santos
- pináculos agudas, cordones, grutesco

## OBRAS DESTACADAS

- basílica de San Denis
- Notre Dame de París
- catedral de Chartres
- catedral de Milán
- Abadía de Westminster
- catedral de San Esteban
- catedral de sovilla