



### Concepto y antecedentes

- Estilo artístico del siglo XVI
- Surge entre el Alto Renacimiento y el Barroco
- Características: cortesano, elegante, refinado, artificial, autoconsciente
- Nombre deriva de "manera": estilo o manera



# MANIERISMO

### Características principales

- Composición asimétrica: diseños irregulares
- Columnas y pilastras exageradas: más decorativas que estructurales
- Decoración abundante: frisos, relieves, molduras elaboradas
- Ventanas y puertas inusuales: formas caprichosas
- Órdenes arquitectónicos mixtos: combinación de estilos clásicos
- Escala y perspectiva distorsionadas: efectos visuales impactantes
- Juegos de luces y sombras: uso del claroscuro
- Naturaleza teatral: dramatismo en el diseño



### Obras representativas

- Palacio del Escorial (España) – Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera
- Villa Farnese (Italia) – Giacomo Barozzi da Vignola
- Iglesia de San Juan Bautista (Italia) – Giulio Romano
- Iglesia de San Pedro y San Pablo (Polonia)

### Influencia y legado

- Influencia en el Barroco: teatralidad, exuberancia, ornamentación
- Influencia en el Rococó: decoración abundante, enfoque en la belleza
- Neomanierismo: resurgimiento en épocas posteriores
- Renacimiento en el siglo XX: reinterpretación en la arquitectura moderna



# “ EL BARROCO ”



(Estilo artístico entre el Manierismo y el Rococó)

## ORIGEN DEL TÉRMINO

- Deriva del portugués (perlas irregulares)
- Uso despectivo (sinónimo de absurdo y grotesco hasta el siglo XIX)
- Otra versión: proviene del arquitecto italiano Barucci

## ORIGEN Y DESARROLLO

- Surge en Roma
- Causas:
  1. Contrarreforma católica (reacción al protestantismo, expresa autoconfianza espiritual)
  2. Reacción al Renacimiento (rechazo de la claridad artística y el equilibrio clásico)

## INNOVATION

- Dinamismo y movimiento vigoroso
- Retórica abierta e intensidad emocional
- Formas curvas y atrevidas
- Arte caprichoso, sobrecargado y florido
- Manejo teatral de las formas (tanto en interiores como exteriores)
- Considerado libre, sin un orden rígido, pero con fórmulas artísticas definidas

# EL BARROCO EN INGLATERRA

(Arquitectura posterior al Gran Incendio de Londres de 1666)

## Características generales

- Se desarrolló hasta principios del siglo XVIII
- Uso de ladrillo y piedra en la construcción
- Estilo conservador, con influencias clásicas de Palladio
- Simetría como regla principal
- Interiores muy ornamentados, aunque sin pintura ni estuco añadidos

## Diferencias con el Barroco europeo

- En Europa, era una herramienta de propaganda papal
- En Inglaterra, sirvió a la monarquía
- Menos dinámico y más tradicional que el barroco europeo
- Colores naturales de los materiales en lugar de decoraciones añadidas
- Uso de figuras clásicas, columnas, conchas y pilastras

## Sir Christopher Wren

- Figura clave del Barroco inglés
- Diferencias con el barroco europeo:
  - Diseño más claro
  - Menos ornamentación inquieta
  - Mayor influencia del clasicismo histórico

## Obras representativas

- Kingston Lacy (1663, Roger Pratt)
- Bloques rectangulares
- Construcción sobria y rígida
- Pocos adornos, concentrados en la entrada
- Catedral de San Pablo (1711, Christopher Wren)
- Planta de cruz latina
- Gran cúpula en la intersección de los ejes de simetría
- Fachadas con arcos, columnas y esculturas clásicas
- Hospital de Greenwich (1712, Christopher Wren)
- Pabellones simétricos a los lados de un eje central
- Jardines hasta el río
- Fachadas con soportales, columnas y arcos

# LA ESCUELA DE CHICAGO

(Estilo arquitectónico surgido en Chicago a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX)

## Contexto histórico

- Chicago fue destruida por un incendio en 1871
- Se necesitaba una nueva imagen acorde con su auge industrial
- Se convirtió en un centro de evolución arquitectónica en EE.UU.

## ► Principales exponentes

- Henri Louis Sullivan  
Defensor de que la forma sigue a la función
- William Le Baron Jenney  
Pionero en nuevas técnicas constructivas

## ► Innovaciones arquitectónicas

- Uso del hormigón armado
- Idea de Monier (1869), combinando cemento y hierro
- Mayor resistencia y soportes más pequeños
- Sustitución de muros exteriores por cristal
- Permitía más luz y embellecía los edificios
- Construcción de rascacielos
- Mayor altura, estructura rectilínea y materiales puros
- Estructura básica de los edificios
- Esqueleto de hormigón armado o acero
- Pilares verticales y vigas horizontales
- Huecos rellenos con tabiques y suelos ligeros
- Mayor resistencia a vientos y terremotos

## Obras representativas

- Edificio de las tiendas Carson (1899-1906)
- Uso de ventanas Chicago (vano ancho central con dos laterales móviles)
- Almacenes Marshall-Field
- Construcción maciza con líneas claras y verticales
- Escalonamiento de plantas con diferentes formas de ventanas

## ► Impacto y legado

- Rascacielos diseñados para uso corporativo y comercial (almacenes y oficinas)
- Posteriormente adaptados para condominios y departamentos
- Introducción de los primeros ascensores eléctricos
- Modelo replicado en todo el mundo en la arquitectura del siglo XX

# Art Nouveau (Arte Nuevo)

## MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE FUSIONÓ ARTE E INDUSTRIALIZACIÓN

- Destacó en arquitectura y urbanismo
- Fue un puente en el cambio de siglo
- Orgánico pero industrial, bello y funcional

## Obras Representativas

1. Casa Batlló (Antoni Gaudí)
  - Inspirada en osamentas
  - Uso de concreto armado para plasticidad
  - Ventanas ovaladas que crean una atmósfera mágica
2. Palacio de Bellas Artes (México)
  - Combinación de neoclásico (parte inferior) y Art Nouveau (parte superior)
  - Uso de curvas en ventanas y cúpulas entintadas

## DIFERENTES NOMBRES SEGÚN EL PAÍS

- Francia: Modern Style
- Austria: Sezessionstil
- Alemania: Jugendstil
- Italia: Stile Liberty
- España: Modernismo

## Materiales usados

- Concreto armado: Emulación de formas naturales como osamentas
- Acero y hierro: Estructuras resistentes con formas vegetales
- Vidrio entintado: Iluminación y efecto biológico
- Madera: Uso en interiorismo por su plasticidad y esencia natural
- Materiales pétreos: Piedras, lajas, tabiques

## Predominio de la línea curva

- Se evita la rectitud ortogonal
- Uso de la "curva de látigazo"
- Movimiento logrado con asimetría, no con saturación ornamental

## CARACTERÍSTICAS DEL ART NOUVEAU

### Inspiración en la naturaleza

- Animales, vegetación, flores, osamentas
- No se plasmaban de forma literal, sino reinterpretadas
- Uso de losas hiperbólicas y parabólicas
- Fachadas con ornamentaciones abovedadas

# Funcionalismo

(Tendencia arquitectónica del siglo XX)

↳ **Origen:** Escuela de Chicago (Louis Sullivan) "La forma sigue siempre la función"

## Características principales:

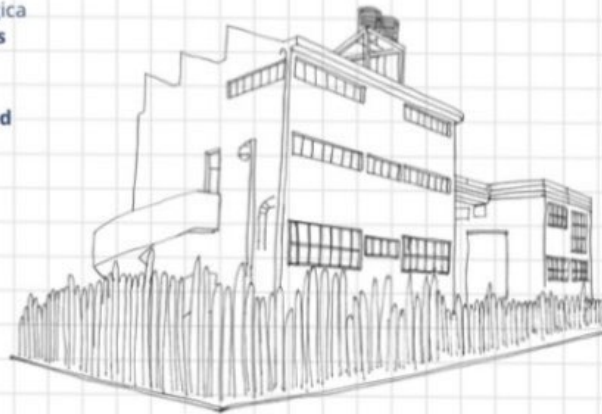
- ▶ **Función sobre forma** La estética se subordina a la funcionalidad
- ▶ **Simplicidad y racionalidad** Se elimina la ornamentación innecesaria
- ▶ **Uso eficiente del espacio** Optimización y distribución lógica
- ▶ **Materias primas modernas** Concreto, acero, materiales industriales
- ▶ **Flexibilidad y adaptabilidad** Espacios reconfigurables

## Influencias:

- ↳ Inspirado en Vitruvio (comodidad y confort)
- ↳ Mayor auge en el norte de Europa (década de 1930)

## Influencia y legado:

- Surgió en la década de 1930
- Inspirado en la comodidad y el confort
- Retoma ideas del arquitecto romano Vitruvio
- Aportación clave: una arquitectura útil y funcional.





# FORMALISMO

(Corriente arquitectónica centrada en la forma y estética de los edificios)

## Origen:

- Surge a fines del siglo XIX como respuesta al historicismo
- **Historicismo** Recreaba estilos del pasado
- **Formalismo** Busca innovación y originalidad

## Principios clave:

- La forma es el enfoque principal
- La relación entre la forma y el entorno es fundamental
- La forma sigue a la función, pero debe ser bella y armoniosa

## Características principales:

- **Experimentación** Uso de formas nuevas y poco convencionales
- **Simplificación** Reducción de formas a su esencia, enfoque en estética
- **Uso de materiales modernos** Acero, vidrio, concreto, permitiendo nuevas formas

## Arquitectos destacados:

- **Le Corbusier** Simplicidad, uso del color blanco
- **Ludwig Mies van der Rohe** **Pabellón Alemán** (Barcelona, 1929)
- **Walter Gropius** Fundador de la Bauhaus, promotor del minimalismo

## Legado e influencia:

- Dejó una huella importante en la arquitectura
- A pesar de críticas, su enfoque en innovación y originalidad sigue vigente
- La arquitectura contemporánea sigue explorando formas nuevas y soluciones innovadoras



# Arquitectura Mexicana

## Identidad

- Nace en el siglo XX con fuerte identidad.
  - Colorido y ornamentos heredados de culturas ancestrales.
  - Evoluciona desde lo prehispánico hasta lo contemporáneo.
- ### 2. Influencias
- Fusión de tradiciones indígenas + arquitectura traída por españoles.
  - Estilo único: mezcla de elementos prehispánicos, renacentistas y barrocos.
- ### 3. Reconocimiento Mundial
- Muchas ciudades mexicanas son Patrimonio de la Humanidad.
  - México: país con más reconocimientos UNESCO en América.

## Estilos

- 1. Prehispánica**
  - Pirámides, templos y palacios.
  - Materiales locales (piedra caliza).
  - Ejemplos: Teotihuacán, Chichén Itzá.
- 2. Colonial**
  - Fusión de técnicas indígenas y europeas.
  - Ejemplos: Catedral Metropolitana, Palacio Postal.
- 3. Moderna**
  - Siglo XX.
  - Arquitectos como Mario Pani y Luis Barragán.
  - Uso de materiales sostenibles y eficiencia energética.
  - Ejemplos: Casa Estudio Barragán, Cuadras de San Cristóbal, Hotel Camino Real.
- 4. Contemporánea**
  - Sostenibilidad, tecnología, y tradición.
  - Elementos locales y técnicas ancestrales.

## Características

- Colorido.
- Uso de materiales locales.
- Integración con la naturaleza.
- Influencia mesoamericana.
- Funcionalidad y estética.

## Obras Arquitectónicas Importantes

- **Palacio de Bellas Artes** (Art déco + Neoclásico).
- **Museo Nacional de Antropología** (Pedro Ramírez Vázquez).
- **Centro Histórico de la CDMX** (Colonial + moderno).

