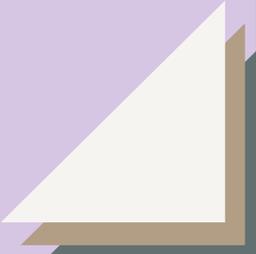


# **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

MAPA CONCEPTUALES DE TODOS LOS TEMAS  
VISTOS

JACINTO LOPE GOMEZ



# MANIERISMO EN LA ARQUITECTURA

## CONCEPTO

- **Definición:** Estilo artístico europeo del siglo XVI.
- **Periodo:** Entre el Alto Renacimiento y el Barroco.
- Relación con el Renacimiento:
- Para algunos, una continuidad.
- **Diferencias:** estilo cortesano, elegante, refinado, artificial y autoconsciente.
- **Origen del término:** Proviene de la palabra italiana "maniera" (estilo o manera).

## CARACTERÍSTICAS DEL MANIERISMO EN LA ARQUITECTURA

### Composición asimétrica:

- Rompe con la simetría renacentista.
- Diseños irregulares y no convencionales.

### Uso de columnas y pilastras exageradas:

- Alargadas y esbeltas.
- Función más decorativa que estructural.

### Abundancia de decoración:

- Frisos, relieves y molduras elaboradas.
- Sensación de extravagancia y complejidad.

### Ventanas y puertas inusuales:

- Formas estrechas, alargadas o caprichosas.

### Uso de órdenes arquitectónicos mixtos:

- Combinación de elementos dóricos, jónicos y corintios.

### Escala y perspectiva distorsionadas:

- Elementos gigantes o enanos para alterar la percepción.

### Juegos de luces y sombras:

- Claroscuro y efectos dramáticos.

### Naturaleza teatral:

- Diseños que evocan dramatismo y espectáculo.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

### Palacio del Escorial (España):

- Construido por Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera (1563-1584).
- Fachada sobria pero ornamentada.

### Villa Farnese (Italia):

- Diseñada por Giacomo Barozzi da Vignola.
- Fachada circular con elementos extravagantes.

### Iglesia de San Juan Bautista (Mantua, Italia):

- Diseñada por Giulio Romano.
- Columnas estilizadas y fachada asimétrica.

### Iglesia de San Pedro y San Pablo (Kraków, Polonia):

- Fachada con decoración intrincada y columnas esbeltas.

## INFLUENCIA Y LEGADO

### Barroco:

- Base para la exuberancia y teatralidad barroca.

### Rococó:

- Influencia en la decoración abundante y la ornamentación.

### Neomanierismo:

- Revitalización de características manieristas en épocas posteriores.

### Renacimiento del siglo XX:

- Reinterpretación contemporánea por arquitectos como Aldo Rossi.

# BARROCO

## CONCEPTO

**Estilo artístico** dominante en Europa entre el Manierismo y el Rococó (finales del siglo XVI).

### Origen de la palabra:

- Deriva de un término portugués para "perlas irregulares".
- Uso despectivo: sinónimo de "absurdo" y "grotesco" hasta el siglo XIX.
- Otra versión: proviene del apellido Barucci, un arquitecto italiano.

## CONTEXTO HISTÓRICO Y SURGIMIENTO

• **Lugar de desarrollo:** Roma.  
**Causas:** Reacción al protestantismo: vinculado a la Contrarreforma católica.

- **Objetivo:** Expresar autoconfianza espiritual y revitalización de la Iglesia.
- Reacción contra el Renacimiento:
- Rechazo a la claridad, armonía y equilibrio del arte clásico.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Dinamismo y movimiento vigoroso.**
- **Intensidad emocional.**
- **Formas curvas y atrevidas.**
- **Retórica abierta y teatralidad:**
  - Manejo teatral de las formas dentro y fuera de los espacios.
  - Estilo sobrecargado y florido:
  - Connotaciones de ser caprichoso y excesivo.
  - Libertad artística:
  - Al margen de principios de orden y regla.
  - Uso de fórmulas artísticas definidas y exactas.

## RELACIONES ENTRE CONCEPTOS

- El Barroco surge como reacción a dos movimientos: el protestantismo (religioso) y el Renacimiento (artístico).
- Su estilo se caracteriza por la exageración y la expresividad, en contraste con la armonía del Renacimiento.
- Aunque se consideraba "libre" de reglas, mantenía fórmulas artísticas precisas.

# BARROCO EN ESPAÑA

## CONTEXTO HISTÓRICO Y DESARROLLO

**Periodo:** Mediados del siglo XVII al siglo XVIII.

**Influencia:** Estilo de referencia para construcciones y urbanismo en el Imperio español.

### Situación económica:

- Decadencia económica y pérdida de influencia como potencia europea.
- Consecuencia: Proyectos de construcción largos y cambios de arquitectos.

### Materiales:

- Uso de materiales humildes (ladrillo) por dificultades económicas.
- Materiales nobles (piedra, mármol, bronce) reservados para adornos y fachadas principales.

## CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- **Estilo regional:** Diferencias notables respecto al Barroco europeo.

### Formas iniciales:

- Ponderadas y discretas.
- Lenguaje sobrio y elegante para exaltar la Iglesia católica.

### Distribución de plantas:

- Simple, con volúmenes rectangulares y cuadrados.
- Menos dinámico que el Barroco italiano.

### Elementos constructivos:

- Arcos y columnas renacentistas, pero más complejos.
- **Fachadas y altares:**
- Puntos más representativos.
- Decoración dinámica, volumétrica y con efectos de movimiento.

### Paredes exteriores:

- Mezcla de ornamentación (fachadas) y sobriedad (paredes laterales lisas).

## OBRAS REPRESENTATIVAS

### Panteón Real Escorialense:

- Arquitecto: Juan Bautista Crescenzi (italiano).

### Plaza Mayor de Madrid (1619):

- Arquitecto: Juan Gómez de Mora.
- Características: Espacio cerrado, base de arcos, tres pisos residenciales, decoración sobria.

### Palacio Real de Madrid (1758):

- Estilo clásico con exterior sobrio e interiores ornamentados (influencia barroca francesa).

### Plaza Mayor de Salamanca (1755):

- Arquitectos: Alberto y José Churriguera.
- Características: Tres pisos de balcones, fachadas muy ornamentadas, edificio del Ayuntamiento como elemento principal.

## CONCEPTOS

- El Barroco en España se desarrolló en un contexto de decadencia económica, lo que influyó en el uso de materiales humildes y la duración de los proyectos.
- Aunque mantuvo elementos renacentistas, evolucionó hacia un estilo más ornamental que estructural, con fachadas y altares como puntos focales.
- Las obras representativas muestran la evolución del estilo, desde la sobriedad inicial hasta la ornamentación más compleja de finales del periodo.

# BARROCO EN INGLATERRA

## CONTEXTO HISTÓRICO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

**Periodo:** Desde el Gran Incendio de Londres (1666) hasta principios del siglo XVIII.

**Materiales:** Ladrillo y piedra.

**Influencias:** Órdenes clásicos de Palladio.

Estilo conservador:

- **Aspecto tradicional y estricto.**
- **Menos dinámico en comparación con el Barroco europeo.**

**Simetría:** Regla fundamental en construcciones cívicas y religiosas.

**Interiores:** Muy ornamentados.

## CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

### Función:

- En Europa: Arma de propaganda papal.
- En Inglaterra: Servicio a la monarquía.

### Decoración:

- Uso de materiales naturales (sin pintura ni estuco añadidos).
- Elementos clásicos: columnas, conchas, pilastras.

### Diseño:

- Claridad en el diseño.
- Menos inquietud en la talla y ornamentación.
- Preocupación por los precedentes históricos del clasicismo.

## ARQUITECTOS DESTACADOS

### Sir Christopher Wren:

- Figura clave en el desarrollo del Barroco inglés.
- Obras: Catedral de San Pablo, Hospital de Greenwich.

### Roger Pratt:

- Obra representativa: Kingston Lacy.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

### Kingston Lacy (1663):

- Arquitecto: Roger Pratt.
- Características:
- Esquema de bloques rectangulares.
- Construcción sobria y rígida.
- Adornos concentrados en el centro para enfatizar la entrada.

### Catedral de San Pablo (1711):

- Arquitecto: Christopher Wren.
- Características:
- Trazado de cruz latina.
- Cúpula de grandes proporciones.
- Fachadas poco dinámicas con elementos clásicos (arcos, columnas, esculturas).

### Hospital de Greenwich (1712):

- Arquitecto: Christopher Wren.
- Características:
- Conjunto de pabellones simétricos.
- Eje central que recorre jardines hasta el río.
- Adornos clásicos: soportales, columnas y arcos.

# LA ESCUELA DE CHICAGO

## ORIGEN

- **Periodo:** Finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- **Lugar:** Chicago, Estados Unidos.
- **Causa principal:** Reconstrucción de la ciudad tras el incendio de 1871.
- **Objetivo:** Crear una nueva imagen acorde con su riqueza industrial (especialmente la industria alimentaria basada en triguales).

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

### Filosofía arquitectónica:

- "La forma sigue a la función" (Henri Louis Sullivan).

### Innovaciones técnicas:

- Uso del hormigón armado (inventado por Monier en 1869):
- Combinación de hierro (resistencia a la tracción) y cemento (resistencia a la compresión).
- Permitted construcciones más resistentes, altas y rápidas.
- Uso del cristal en muros exteriores:
- Mayor entrada de luz y embellecimiento de edificios.

### Estilo:

- Rascacielos con manejo rectilíneo y pureza de materiales.
- Estructura de esqueleto (hormigón armado o acero):
- Pilares verticales y vigas horizontales.
- Paredes de tabique y suelos ligeros para resistencia a vientos y terremotos.
- Altura: Entre 10 y 16 pisos.
- Introducción de ascensores eléctricos.

## ARQUITECTOS DESTACADOS

### Henri Louis Sullivan:

- Mayor exponente de la Escuela de Chicago.
- Obras: Edificio de las tiendas Carson (1899-1906).

### William Le Baron Jenney:

- Precursor de la Escuela de Chicago.
- Contribuyó a los primeros prototipos de edificios públicos para oficinas.

## CONCEPTOS

### Edificio de las tiendas Carson (1899-1906):

- Innovación: Uso de "ventanas Chicago" (vano ancho central con dos ventanas laterales estrechas).
- Propósito: Maximizar la iluminación para exhibir mercancías.

### Almacenes Marshall-Field:

- Características:
  - Líneas claras y verticales.
  - Escalonamiento de plantas con diferentes formas de ventanas.
- **Rascacielos de proyección norteamericana:**
- Uso inicial: Corporativo y mercantil (grandes almacenes y oficinas).
- Adaptación actual: Condominios y departamentos.

# EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO)

## ORIGEN

- Nació en Francia y Bélgica (finales s. XIX).
- Nombres alternativos:
- Francia/Bélgica: Art Nouveau / Modern Style.
- Austria: Sezessionstil.
- Alemania: Jugendstil (por la revista Die Jugend).
- Italia: Stile Liberty.
- España: Modernismo.
- Expansión: Europa, EE.UU., México, Argentina.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Inspiración en la naturaleza:**
  - Formas orgánicas (flores, animales, caparazones, huesos).
  - No copia literal, sino reinterpretación de curvas y plasticidad.
- **Líneas curvas sobre rectas:**
  - Uso de la "curva de latigazo" (ondulaciones en hierro y diseños).
  - Asimetría (vs. Barroco, que usaba saturación de ornamentos).
- **Belleza + funcionalidad:**
  - Integración de arte y industrialización.

## MATERIALES INNOVADORES

- Concreto armado: Para emular estructuras orgánicas (huesos, caparazones).
- Acero y hierro: Estructuras ligeras y decorativas (como tallos vegetales).
- Vidrio: Formas circulares y coloreadas para efectos biológicos.
- Madera: Revalorizada en interiores por su plasticidad.
- Materiales pétreos: Piedras lajas y tabiques.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

### Obras Representativas

- Casa Batlló (Antoni Gaudí, España):
  - Fachada que abstrae una osamenta.
  - Ventanas ovaladas y colores fantásticos.
- Palacio de Bellas Artes (México):
  - Fusión de neoclásico (parte inferior) y Art Nouveau (cúpulas curvas y vidrios entintados).

# EL FUNCIONALISMO

## DEFINICIÓN Y ORIGEN

- Definición y Origen
- Tendencia arquitectónica y de diseño mobiliario del siglo XX.
- Mayor auge en el norte de Europa.
- Influencia de la Escuela de Chicago y Louis Sullivan ("La forma sigue siempre la función").

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Función sobre forma: La estética se subordina a la funcionalidad.
- Simplicidad y racionalidad: Eliminación de ornamentación innecesaria.
- Uso eficiente del espacio: Diseño optimizado y distribución lógica.
- Materias primas modernas: Concreto y acero, expuestos para reflejar la sociedad industrial.

## FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

- Espacios diseñados para adaptarse a diferentes usos
- Creación de estructuras reconfigurables según necesidades cambiantes

## RAÍCES Y LEGADO

- Inspirado en los principios del arquitecto romano Vitruvio.
- Enfocado en la comodidad y el confort.
- Aportación: Concebir una arquitectura útil y funcional.



# EL FORMALISMO



## DEFINICIÓN Y ORIGEN

- Corriente arquitectónica centrada en la forma de los edificios.
- Surge a finales del siglo XIX como respuesta al historicismo.
- Busca innovación y originalidad en lugar de recrear estilos del pasado.

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Atención a la forma y su relación con el entorno.
- La forma sigue a la función: los edificios deben ser funcionales y estéticos.
- Experimentación con formas nuevas y poco convencionales.
- Simplificación de formas para resaltar estética y relación espacial.
- Uso de materiales modernos como acero y vidrio.

## ARQUITECTOS REPRESENTATIVOS

- **Le Corbusier:** Referente del formalismo, conocido por su simplicidad y uso del color blanco.
- **Ludwig Mies van der Rohe:** Destacado por el Pabellón Alemán en la Exposición de Barcelona (1929).
- **Walter Gropius:** Fundador de la Bauhaus, defensor de la simplicidad y el minimalismo.

## LEGADO Y RELEVANCIA

- Marcó la historia de la arquitectura con su apuesta por la innovación.
- A pesar de críticas, sigue influyendo en la arquitectura contemporánea.
- Hoy en día, se sigue experimentando con formas y soluciones innovadoras.

# ARQ. MEXICO

## INFLUENCIAS Y EVOLUCIÓN

- Fusión de tradiciones indígenas y coloniales.
- Evolución desde el México prehispánico hasta la actualidad.
- Uso de materiales locales y tecnología moderna.
- Reconocimiento de la UNESCO.

## ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

- **Prehispánico:** Pirámides, templos, palacios (Teotihuacán, Chichén Itzá).
- **Colonial:** Influencia europea con técnicas indígenas (Catedral Metropolitana, Palacio Postal).
- **Moderno:** Materiales sostenibles y eficiencia energética (Luis Barragán, Mario Pani, Ricardo Legorreta).
- **Contemporáneo:** Sostenibilidad, tecnología y tradición.

## OBRAS ARQUITECTÓNICAS IMPORTANTES

- Palacio de Bellas Artes (Art Déco y Neoclásico).
- Museo de Antropología (Pedro Ramírez Vázquez).
- Centro Histórico de Ciudad de México.
- Catedral de Puebla y Templo de Santo Domingo (Oaxaca).

## ARQUITECTOS DESTACADOS

- **Luis Barragán:** Premio Pritzker, uso poético del espacio y color.
- **Ricardo Legorreta:** Modernidad y tradición.
- **Javier Senosiain:** Arquitectura orgánica.
- **Otros arquitectos:** Javier Sordo Madaleno, Mauricio Rocha, Miguel Ángel Aragónes, Frida Escobedo, Alberto Kalach, Benjamín Romano, Fernanda Canales, Bernardo Gómez Pimenta, Tatiana Bilbao