



nombre del alumno:

Guadalupe Villagran Tello

nombre del prof.:

ARQ. Edith Esthefania Roman Dominguez

materia:

taller de diseño urbano

grado:

8°

grupo:

Arquitectura

URBANISMO

2.1 ESCALA, SIMETRÍA Y EQUILIBRIO URBANO

La influencia del territorio como contexto formador de nociones para la producción de una escala, proceso que se manifestaría recursivamente en recursos de percepción, concepción y dominio del espacio, es ilustrado aquí a través de las tipologías de agrupamiento urbano que imprimen diversos modos de medida perceptual, o bien que evitan su lectura dimensional intencionalmente, revisándose, finalmente, el rol que en ello han podido jugar en paralelo las ideologías. Palabras clave: ESCALA URBANA; PENSAMIENTO ESCALAR; PENSAMIENTO ARQUITECTURAL; PENSAMIENTO RECURSIVO; ESCALA Y TERRITORIO.

Simetría Urbana

se refiere a la organización y disposición de los elementos urbanos, como edificios, calles, plazas y espacios públicos de manera que se creen patrones y formas simétricas.

tipos de simetría urbana

- lineal
- radial
- bilateral



Equilibrio Urbano

se refiere a la armonía y el balance entre los diferentes elementos que componen el entorno urbano, como la arquitectura, el transporte, los espacios públicos, la vegetación y la actividad económica.

tipos de equilibrio urbana

- físico
- funcional
- social

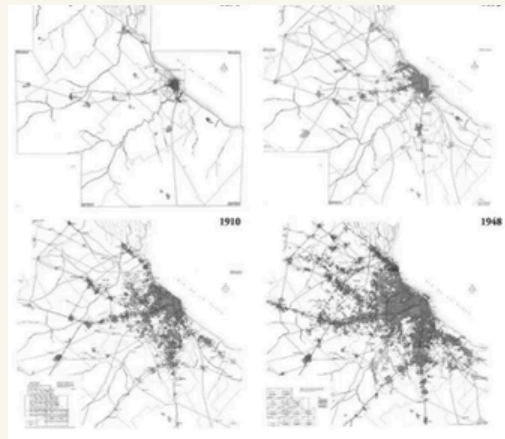


2.2 ANÁLISIS A ESCALA DE LA CIUDAD

conciba la ciudad como un conjunto de elementos y factores interrelacionados que han evolucionado en el tiempo y se han materializado en el espacio, producto de las condicionantes que impone la naturaleza y de la acción humana en su toma de decisiones. A partir de estas consideraciones se determina el esquema de crecimiento de la ciudad desde el momento de su fundación al actual y dan como resultado

Análisis del Contexto Urbano

- Esquema conceptual de crecimiento de la ciudad
- Fondo -de la Trama urbana, fondo-manzana, fondo- espacios abiertos, fondo- grano.
- Usos permitidos (Plan de Ordenación Urbanística (POU), Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), Planes Especiales y otros)
- Vialidad existente (según normativas)



Análisis Espacial

- Secuencias desde el Centro Histórico y sus áreas de influencia
- Organización espacial de los espacios públicos, semipúblicos y privados
- Espacios urbanos significativos (calles, cruces, plazas, parques, etc.) existentes
- Espacios públicos no definidos (espacios residuales o perdidos)



Análisis Físico – Natural

- Topografía y relieve
- Clima (temperatura, humedad, asoleamiento, radiación, precipitación, vientos)
- Suelos
- Hidrografía
- Geología
- Vegetación



2.3 ANÁLISIS A ESCALA DE SECTOR

La idea central es estudiar en detalle los aspectos urbanos y arquitectónicos desde su imagen, forma y funcionamiento, sin perder de vista la complejidad que representan sus relaciones con el conjunto.

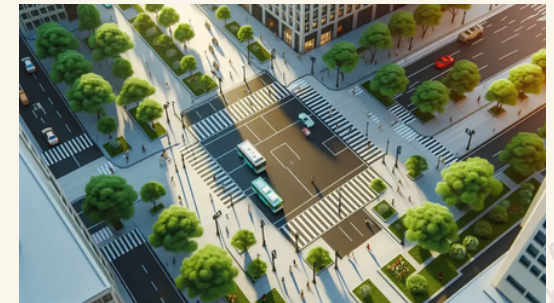
Manzanas Urbana

- Manzanas urbanas (forma, edificaciones, parcela-miento)
- Diversidad arquitectónica: edificaciones de valor estético, arquitectónico, histórico (dureza de edificaciones), edificaciones como referencia utilitaria
- Plazas y espacios abiertos definidos de uso público
- Cruces (forma, edificaciones en esquinas, umbral de cerramiento)
- Calles (forma, fachadas, umbral de cerramiento)



Funcionalidad Urbana

- Servicios de Infraestructura: tipos, redes básicas y recorridos
- Densidad e intensidad de usos del suelo en el sector (esquema de concentración poblacional)
- Equipamientos urbanos existentes y sus radios de influencia



2.4 PROPUESTA DE DISEÑO A ESCALA URBANA

la escala urbana con la arquitectónica y se define su imagen cónsona con la imagen propuesta. Aquí ocurre la revisión y ajustes en la escala de los espacios y edificaciones, altura de edificaciones y densidades propuestas, diseño de plantas bajas de edificaciones comerciales y residenciales, definición de los distintos tipos de espacios (conexiones y lugares de permanencia, umbrales, articulaciones, elementos de transición de espacios, circulaciones vehiculares y peatonales, estacionamientos requeridos por unidad de vivienda, área comercial y equipamientos urbanos, servicios de aseo urbano y gas). También tiene lugar la definición de elementos transitorios de la imagen y de mobiliario urbano, paisajismo y diseño de pavimentos,

El proceso de diseño parte de lo general a lo particular entendiendo que el mismo no es lineal, sino que permite ir y venir en las distintas fases planteadas, evaluando los resultados e introduciendo en el estudiante la experticia en el manejo de las distintas escalas de diseño, haciendo ajustes a las propuestas en relación con la proporción y tamaño de espacios y edificaciones, así como su proximidad respecto al peatón.

2.5 PROPUESTA DE DISEÑO A ESCALA DE SECTOR

En toda propuesta se busca la interrelación entre lo urbano y lo arquitectónico con mayor facilidad, debido al cambio en la escala sobre la cual se trabaja. En esta fase se determinan las relaciones de la escala urbana con la arquitectónica y se define su imagen cónsona con la imagen propuesta.

Aquí ocurre la revisión y ajustes en la escala de los espacios y edificaciones, altura de edificaciones y densidades propuestas, diseño de plantas bajas de edificaciones comerciales y residenciales, definición de los distintos tipos de espacios (conexiones y lugares de permanencia, umbrales, articulaciones, elementos de transición de espacios, circulaciones vehiculares y peatonales, estacionamientos requeridos por unidad de vivienda, área comercial y equipamientos urbanos, servicios de aseo urbano y gas).

2.7 LA BELLEZA COMO INTERACCIÓN.

“BELLO ES LO QUE VISTO PLACE” dice Santo Tomas y con esto indica que la apreciación estética es una visión, un conocimiento inmediato, intuitivo y un goce. Visión y placer. Visión, en tanto la belleza es aprehendida por los sentidos (especialmente por la vista y el oído) en una percepción-conocimiento inmediato, ajeno a todo esfuerzo de abstracción. Placer, en tanto es un gozo intuitivo de la inteligencia.

Bello es lo que da gozo, pero nos advierte que no cualquier gozo, sino el gozo en el conocer, por lo que la Belleza es esencialmente objeto de la inteligencia. En la medida que la inteligencia se aparta de los sentidos para abstraer y razonar, deja atrás el gozo de la belleza para escrutar las razones inteligibles de este gozo. “suspensión de la incredulidad,” que gozemos, luego habrá tiempo para la actitud crítica, la revisión, el análisis y la interpretación. Primero el goce y luego la comprensión creciente que es otra forma de goce.

2.8 EL PAISAJE URBANO.

El paisaje urbano, en este contexto “es la imagen o interpretación que tiene un observador de un territorio que lo rodea, en el cual se siente incluido o comprometido, generalmente extenso, mirado desde un punto de vista particular.” El paisaje sería entonces el resultado de una dialéctica entre imagen y realidad.

- Por supuesto el diseño urbano responde a estas necesidades contrapuestas a través del diseño de un espacio unificador de lo contradictorio y lo diferencial. Por lo tanto, podemos comenzar a esbozar una definición operativa de Diseño Urbano y definir que Diseño Urbano es Diseño del Espacio.

El diseño urbano, entonces, debe trabajar sobre este lugar de la comunidad, debe nutrirse de los modos de pensar, vivir y sentir de la sociedad, de sus tradiciones e ideales. Así, el diseño urbano está fundado en los valores de la sociedad y responde, o por lo menos pretende responder, a una necesidad social.

2.9 DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO URBANO.

el diseño arquitectónico es también diseño del espacio, lo que nos plantea la necesidad de establecer una distinción que no es nada fácil: Si puede hacerse una diferenciación entre el Diseño Arquitectónico y el Diseño Urbano, ésta radica en que los sujetos de la arquitectura son edificios o grupos integrados de edificios, mientras que los sujetos del Diseño Urbano - en el contexto de Planeamiento Urbano - son principalmente los espacios para el movimiento de la gente y los vehículos entre grandes complejos de edificios.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO (EDIFICIO)	DISEÑO URBANO (CIUDAD)
CONSTRUCCIÓN INMEDIATA	CONSTRUCCIÓN A LO LARGO DE GRANDES PERÍODOS DE TIEMPO
UN SOLO CLIENTE	CLIENTE COLECTIVO
DISEÑO EN TODOS SUS DETALLES - INCLUIDO EL MOBILIARIO	DISEÑO DE GRANDES LINEAS ESTRUCTURALES QUE LUEGO VAN A SER LLENADAS POR EDIFICIOS
DISEÑO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL ARTE Y CON LA ECONOMÍA DE LA CONSTRUCCIÓN	DISEÑO DE ACUERDO CON LOS DESEOS DEL PUBLICO Y SEGÚN EL NUMERO PRESUPUESTO DE MEJORA

2.10 PLANEAMIENTO URBANO.

El Planeamiento Urbano se concentra en la distribución de las actividades en la ciudad, en el parcelamiento de la tierra, en la disposición de las densidades de población, de actividad económica, en “irrigar al territorio con potencial” como nos dice Rem Koolhaas, mientras que el Diseño Urbano, basándose en las normas urbanísticas generales para la zona, avanza en la definición de espacios y recorridos.

2.11 EL DISEÑO URBANO DE LA POSMODERNIDAD.

Este cambio tiene dos raíces: el descreimiento en el paradigma del progreso que nos planteaba la modernidad y la globalización de la economía. Desde la revolución industrial la humanidad transitó una era caracterizada por la idea de progreso. Los avances científicos, el desarrollo tecnológico, la difusión de la educación, la democratización, eran pilares que indicaban evolución positiva, de progreso sin fin.