



**NOMBRE DEL ALUMNO;
YEREIMA GUADALUPE VILLAGRAN TELLO.**

**NOMBRE DEL PROF;
ARQ. EDITH ESTHEFANIA ROMAN DOMINGUEZ.**

**MATERIA;
TALLER DE DISEÑO URBANO**

**GRADO;
8°**

**GRUPO;
ARQUITECTURA.**

MORFOLOGÍA URBANA

1.1 LA MORFOLOGÍA ES LA FORMA EXTERNA DE LAS CIUDADES

se refiere a la forma y estructura externa de las ciudades, incluyendo la disposición de los edificios, calles, espacios públicos y otros elementos urbanos.

ortogonal;

caracterizado por una cuadrícula de calles y manzanas que se cruzan en ángulo recto.

- nueva york
- chicago
- barcelona



radiocéntrico;

caracterizado por una estructura radial con calles y avenidas que se irradian desde un centro.

- París
- Londres
- Moscú



irregular;

caracterizado por una forma y estructura, sin un patrón claro.

ciudades históricas

- roma
- Florencia
- Venecia



MORFOLOGÍA URBANA

1.2 PERCEPCIÓN VISUAL.



La percepción es el mecanismo que pone al hombre en contacto con el entorno, se alimenta de los rasgos más importantes (visuales, auditivos, etc.)

Se plantea un método que analiza la imagen urbana partiendo de las cualidades perceptuales: **igualdad, simplicidad, simetría, cierre, proximidad y regularidad**, sobre los elementos de la morfología (la calle, la plaza y el cruce), apoyado en el enfoque teórico de la Gestalt y aplicado en el sector, se establecen opciones de intervención para el núcleo mejor estructurado del sector, demostrando que a través de la modificación de patrones perceptuales se puede mejorar su nivel de cohesión.

El hombre selecciona, reacciona y actúa sólo ante lo que despierta su interés. Este trabajo expone el análisis de las condiciones visuales que influyen en el aspecto psicológico de la relación hombre – ciudad, a través de sus componentes formales, teniendo como premisa que un ambiente urbano puede tener cohesión perceptual si se consideran, como parámetros de diseño, las cualidades de la buena forma.



MORFOLOGÍA URBANA

1.3 IMAGEN URBANA.

Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad.

elementos naturales

- vegetación
- cuerpos de agua
- relieve
- clima y luz natural

constructores elaborados por el hombre

- edificios y arquitectura
- infraestructura vial
- servicios y equipamiento

Sin embargo, la imagen urbana engloba más elementos, que simplemente el estado físico que deben tener las edificaciones ya sea que tengan valor histórico o no, como es la concepción, disfrute e identificación de las personas con su colonia y/o barrio, con los espacios en donde desarrolla sus actividades y se interrelaciona con el resto de la comunidad y en donde expresa sus tradiciones, razón por la cual, la imagen urbana de la ciudad se convierte en un elemento importante para la población.

MORFOLOGÍA URBANA



1.4 IMAGEN URBANA - CIUDAD.

La trama urbana, es la base que produce la forma de la ciudad, allí la conformación de la manzana (sus espacios públicos y privados) y la continuidad de la calle, revelan la configuración del espacio público como una totalidad.

Otro componente de la forma urbana es la Manzana, ella pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama como elemento indispensable en la estructuración de la ciudad

La calle, entendida básicamente como una formación lineal tridimensional, constituye la transición entre el espacio privado y el público, es el elemento a partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana

El Cruce, se refiere a la disposición y organización de los elementos ubicados en sus esquinas. Puede interrumpir la continuidad de la calle marcando una pausa y generando una referencia en la ciudad que contribuya a establecer secuencias visuales; o pueden mimetizarse con la linealidad de la misma

MORFOLOGÍA URBANA



1.5 ARQUITECTURA URBANA

La arquitectura urbana comprende los edificios construidos de un entorno urbano, especialmente en las ciudades grandes o las emergentes.

arquitectura urbana nos estamos refiriendo al conjunto de edificios que se construyen en base a un diseño urbano concebido para que las ciudades puedan seguir creciendo y evolucionando como organismo vivo que son

a arquitectura urbana tienen que ver con la planificación arquitectónica de acuerdo con los aspectos prácticos de la vida de la ciudad, incluida la vivienda multifamiliar, oficinas y lugares de trabajo, en conjunción con la armonía de la forma y la función y más recientemente, el diseño eficiente en energía.

Los edificios de gran altura y las empresas son ejemplos clásicos de diseño urbano. En un entorno rural o suburbano que no hay necesidad de construir un complejo de apartamentos de 20 pisos que puede albergar a más de mil habitantes.

MORFOLOGÍA URBANA



1.7 ENTORNO URBANO.

Cultura La cultura urbana es la cultura de las ciudades

Clima Hay varios factores que influyen en el clima urbano, como el tamaño de la ciudad, la morfología de esta, la configuración del uso del suelo y el entorno geográfico (como el relieve, la elevación y el clima regional).

Temperatura y efecto isla de calor Los entornos urbanos suelen ser más cálidos que sus alrededores. Las zonas urbanas son islas o manchas a gran escala en comparación con los terrenos circundantes más rurales.

Contaminación Este campo incluye también los temas de la calidad del aire, los flujos de radiación, los microclimas e incluso cuestiones tradicionalmente asociadas al diseño arquitectónico y la ingeniería, como la ingeniería eólica.

Precipitación Los cambios en los vientos y los patrones de convección sobre y alrededor de las ciudades afectan a las precipitaciones.

Decadencia La decadencia urbana (también conocida como podredumbre urbana, muerte y plaga urbanas) es el proceso sociológico por el que una ciudad que antes funcionaba, o parte de ella, cae en el deterioro y la decrepitud.