



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Omara Rosalía Pérez Martínez

Nombre del tema: EL APRENDIZAJE

Parcial: I ER.

Nombre de la Materia: FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS GENERALES

Nombre del profesor: ALEJANDRO MÈNDEZ LÒPEZ

*MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON FORMACIÓN EN COMPETENCIAS
PROFESIONALES*

Primer Cuatrimestre

EL APRENDIZAJE

Elaborado por: Omara Rosalía Pérez Martínez

Maestrante en Educación con Formación en Competencias Profesionales.

Los procesos de aprendizaje, se articulan bajo dos premisas que sustentan el saber aprender, por un lado el orden de lo cognitivo y por otro, el orden de lo emocional. Con el surgimiento de la perspectiva del constructivismo, el debate sobre las inteligencias múltiples y el papel de las emociones ha cobrado un gran peso en los análisis respecto al aprendizaje.

La educación emocional representa un elemento vital para la formación del individuo tanto o más como la misma formación académica. Y es impensable considerar la posibilidad de desarrollar cualquiera de estos aspectos por separado. Educandos y educadores deben de considerarse dentro de un contexto cultural específico donde se define las emociones los sentimientos y los conocimientos que asumimos.

Durante las últimas 3 décadas se ha puesto un énfasis directo en la adquisición del conocimiento, esta concepción al no tomar en cuenta las emociones y sentimientos que poseen los individuos tiene como gran obstáculo en la construcción del conocimiento que puede reducirse únicamente a lo académico cuando debiera ser que el aprendizaje abarque todas las dimensiones de la existencia humana. (Dueñas 2002)

Con base en lo que Bruner nos plantea, El aprendizaje involucra 3 procesos fundamentales que se presentan regularmente de forma simultánea el primero es la adquisición que es la apropiación o asimilación primaria de conocimientos ya existentes, la segunda es la transformación que implica adaptar el conocimiento y ajustarlo a las necesidades de aprendizaje, Y el tercero tiene que ver con la evaluación que es al final de cuentas la comprobación de las dos anteriores. Para poder alcanzar lo anteriormente planteado es de alta relevancia la predisposición del individuo con respecto al aprendizaje (Bruner 1960).

Partiendo de la acumulación de experiencias se puede entender el proceso de aprendizaje desde una teoría sociocultural tenemos algunos autores como Bruner, Salomón y Vigotsky quienes plantean 4 Esenciales para entenderla.

El primero de estos elementos es el desarrollo cognitivo el cual presenta una variabilidad de una cultura a otra o de un individuo a otro, A esto se le sigue la interacción social la cual permite el enriquecimiento cognitivo por el aprendizaje guiado de acuerdo al contexto social; Aunado a esto se entiende a la socialización como un proceso psicológico individual pero que se gesta con el entorno inmediato a través de la comunicación, Y por último el papel de los adultos y la transmisión de los conocimientos, como herramientas cognitivas dentro de la cultura a la cual pertenecen.

Es importante entender que las emociones son determinantes para facilitar u obstaculizar los aprendizajes, Ya que el aprendizaje al final de cuentas no es más que el producto cultural de 2 vertientes que interactúan de manera racional, dinámica, y que está intrínsecamente ligada a las emociones. Con base en lo anterior podemos entender entonces que la educación emocional es una actividad social que se construye en el aula o fuera de la misma donde el papel del docente es el análisis de los datos de conocimiento al estudiante con base en sus sentimientos en sus emociones y en la manera en cómo entienden e interpretan dichos conocimientos.

Es conocido que los estudiantes muchas veces tienden solamente a establecer un programa repetitivo de lo que sus maestros y maestras plantean en el esquema curricular incluyendo también muchas de las emociones expresadas por los por las y los docentes a la hora de transmitir esos conocimientos, De forma tal que la responsabilidad del docente recae también en identificar comprender y regular sus propias emociones ya que estas influyen en los procesos de aprendizaje en la salud física mental y emocional de las y los educandos e incide directamente en su rendimiento académico.

Ciertamente la docente buscan de manera consistente poder realmente establecer un protocolo de incidencia positiva en sus educandos debe estar por una parte presente la razón y por otra el corazón, es decir, se debe tener en cuenta por un lado, la perspectiva cognitiva y por otro, la perspectiva emocional. De acuerdo a lo recientemente mencionado el docente es un creador o creadora de espacios de aprendizaje donde no depende este solamente de las capacidades cognitivas sino de las disposiciones emocionales de los educandos.

Partherer (1998), Las situaciones de aprendizaje dependen de al menos 4 factores implícitamente estipulados a las y los estudiantes. El primero tiene que ver con la motivación,

Donde reside el sentir primario de las emociones, El segundo tiene que ver con las capacidades cognitivas es decir la manera en cómo se asimila esos aprendizajes, La tercera tiene relevancia cuando se menciona los estilos de aprendizaje muchas veces también se habla de los ritmos de aprendizaje, Y por último los objetivos curriculares que se tienden a alcanzar en un programa escolar y que tienen mucha relación con el proceso de evaluación.

Las disposiciones personales del docente y del alumno influyen e influyen en la habilidad para acceder a la información por hacen compatibles sus estilos de enseñanza con los estilos de aprendizaje del alumno se puede alcanzar el rendimiento académico adecuado construyéndose un círculo virtuoso entre aprendizaje y emociones. Por el contrario en caso de suceder lo opuesto se corre el riesgo inminente de generar una fuente seria de conflictos tensiones (Grasha, 2002).

La organización del aprendizaje recae inminentemente en el docente el cual tiene que entender los estilos de aprendizaje de sus y poder entender de manera sistemática como organizar de manera conjunta entre la razón y la emoción y llevar a buen puerto los aprendizajes esperados. En este sentido la comunicación efectiva entre alumno y docente permite que un educador emocionalmente inteligente genere climas y ambientes favorables esenciales para favorecer el aprendizaje en el aula (Campos, 2010).

Conclusiones

La perspectiva de una educación centrada únicamente en el cognitivo ha sido agotada históricamente y sustituida irremediamente por un análisis más complejo que permiten entender que los objetivos educativos solamente pueden ser alcanzados cuando entran en conjunto la razón y el corazón lo cognitivo y lo emocional. No se puede asimilar o entender aquello a lo cual nos está dispuesto asimilar o entender es decir aquel conocimiento al cual 1 no está dispuesto a acceder porque las emociones no se lo permiten llevará a cabo un proceso inminente de degradación final, Ya que popularmente podemos entender que no se puede aprender aquello que no se quiere aprender.

La educación emocional tiene que ser diseñada pensada estructurada con base en los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos y por supuesto con base también en la perspectiva de enseñanza emocional del docente ya que esto influye directamente en la asimilación de conocimientos del educador lo cual se plantea generar el desarrollo integral de la personalidad como requisito para la construcción de su propia felicidad. El enfoque de ésta tiene que estar precisado en entender las propias emociones de quienes las viven, saber gestionarlas y encausarlas para la calidad de vida de quienes viven este proceso de enseñanza aprendizaje.

El papel del docente es fundamental para entender y llevar a buen puerto los objetivos curriculares. El docente no es un elemento neutro ya que en el proceso de enseñanza manifiesta de alguna forma sus propias emociones las cuales contribuye ya sea a generar ambientes apropiados o a generar ambientes de inestabilidad para el aprendizaje.

Es importante precisar que por un lado la cognición y por otro lado la emoción son elementos que aunque constituyen dos situaciones o dos perspectivas que pudieran contrarrestarse, en conjunto representan un todo fusionado para alcanzar los objetivos del aprendizaje.