



Métodos de diseño

Mapa

1er Cuatrimestre

Keyla Lisbeth Molina Olivares

Arq. Edith Estefhania Román Domínguez

MÉTODOS DE DISEÑO

está ligado a la solución de problemas de tipo Arquitectónico, sino que se extiende a muchos campos que más adelante serán expuestos para una mayor comprensión y entonces, aperturar el campo de visión de un alumno de Arquitectura y la gama que el Diseño le ofrece.

2.1 PROYECCIÓN PARALELA. METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La metodología propuesta en este capítulo se denomina Proyección Paralela y consiste en integrar desde el inicio y de forma simultánea, todos los tipos de conocimientos necesarios para proyectar.

2.2 IDENTIDAD DEL ARQUITECTO Y MÉTODO DE DISEÑO

Haramoto describe el diseño arquitectónico como un método que comprende la interacción entre procedimientos teóricos y prácticos: "El procedimiento teórico está basado en la comprensión conceptual y lógica. El procedimiento práctico considera el desarrollo del sistema mediante su aplicación práctica con el uso de información pertinente.

2.3 LA PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

respuestas correctas a problemas complejos en poco tiempo es el mayor problema en un proceso proyectual. El proceso lineal induce a tomar las principales decisiones en un comienzo, muchas veces se toman decisiones erróneas que se arrastran hasta el final del proceso.

CONOCIMIENTO SOCIAL-CULTURAL

Este conocimiento se refiere a interactuar con los habitantes de los espacios y la cultura en la cual están insertos. Esto se obtiene mediante una relación física con ellos: observarlos, dialogar, compartir y lo más importante, escucharlos.

CONOCIMIENTO PROYECTUAL-ESPACIAL

Se refiere al conocimiento que se obtiene de un lugar específico. Cuando interactúas con un lugar obtienes información espacial que no es posible obtener de otra manera.

CONOCIMIENTO RACIONAL-REFLEXIVO

El tipo de conocimiento más usado, debido a nuestra enseñanza de carácter científica, es el racional-reflexivo, que significa usar el razonamiento y el análisis de la información existente con el objetivo de obtener una serie de datos que nos serán útiles para el proyecto

CONOCIMIENTO INTUITIVO-SENSITIVO

El conocimiento intuitivo-sensitivo es quizás uno de los más complejos de producir ya que existen pocos modelos que permiten sistematizar su desarrollo.

2.4 PROYECCIÓN PARALELA V/S PROYECCIÓN LINEAL

En este modelo de pensamiento lógico existen pasos lineales que sumados dan como resultado un diseño final.

- 1.- Análisis inicial del lugar (físico y social).
- 2.- Definición o estudio del programa arquitectónico.
- 3.- Síntesis que se refleja en la descripción de un "concepto" o "idea fuerza".
- 4.- Propuesta de un "partido general" espacial.
- 5.- Desarrollo arquitectónico y constructivo del proyecto (Plantas, cortes, maqueta, 3d)

PROYECTACIÓN PARALELA
En esta metodología no existe un orden lineal sino una variedad de temas que se abordan de forma paralela y que toman coherencia en la medida que se integran todas las variables.

2.5 DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A raíz de la observación y análisis crítico

PROBLEMA GENERAL:

¿El uso de los principios ordenadores y perceptuales de la forma, influyen en el aprendizaje del taller de diseño arquitectónico I básico, en los estudiantes de la Facultad de Arquitectura

y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma?

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Se busca conocer y utilizar como teoría los principios ordenadores y perceptuales de la forma en el nivel básico

2.6 FORMA, ESPACIO Y ORDEN

TIPOS DE SIMETRÍA

Simetría bilateral: distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje. Simetría central: elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central.

Jerarquía: Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. Como tipos de jerarquía podemos señalar: Por una dimensión excepcional (por tamaño) Por una forma única (contorno) Por su localización estratégica (situación dentro de la composición)

Ritmo: Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

Dentro de los tipos de ritmo podemos encontrar:

Ritmo monótono: caracterizado por su disposición de elementos iguales a intervalos constantes, llegándose a considerar tan natural o común que el observador no llega a percibirlo.

Ritmo dinámico: presenta elementos iguales a intervalos diferentes, o elementos desiguales