



HISTORIA DEL ARTE

NOMBRE: SILVIA BEATRIZ GÓMEZ SANTIZ

NOMBRE DEL DOCENTE : JHOANI PÉREZ

Unidad I. PREHISTORIA Y ARTE ANTIGUO

Concepto de arte

El concepto de arte es complejo y ha evolucionado a lo largo de la historia. A continuación, te presento una visión general sobre el concepto de arte:

Definición

El arte es una expresión creativa y subjetiva de ideas, emociones y experiencias humanas a través de diversas formas y medios, como la pintura, escultura, música, literatura, danza, teatro, cine, fotografía, entre otros.

Características

1. Creatividad: El arte implica la creación de algo nuevo y original.
2. Subjetividad: El arte es una expresión personal y subjetiva.
3. Estética: El arte busca la belleza y la armonía.
4. Comunicación: El arte busca transmitir ideas y emociones.
5. Expresión: El arte es una forma de expresar la experiencia humana.

Tipos de arte

1. Artes visuales (pintura, escultura, fotografía)
2. Artes escénicas (teatro, danza, música)
3. Artes literarias (poesía, narrativa, ensayo)
4. Artes audiovisuales (cine, videoarte)
5. Artes decorativas (diseño, arquitectura)

Funciones del arte

1. Expresión y comunicación
2. Estética y belleza
3. Reflexión y crítica social
4. Entretenimiento y diversión
5. Educación y conciencia

Teorías y movimientos artísticos

1. Arte clásico
2. Renacimiento
3. Barroco
4. Romanticismo
5. Impresionismo
6. Expresionismo
7. Surrealismo
8. Abstracto
9. Modernismo
10. Posmodernismo

Importancia del arte

1. Enriquece la cultura y la sociedad
2. Fomenta la creatividad y la innovación
3. Proporciona una forma de expresión y comunicación
4. Ayuda a entender y reflexionar sobre la realidad
5. Contribuye a la conservación de la memoria histórica

Elementos del lenguaje arquitectónico

Los elementos del lenguaje arquitectónico son los componentes básicos que se utilizan para diseñar y comunicar ideas arquitectónicas. A continuación, te presento algunos de los elementos más importantes:

Elementos básicos

1. Punto: Un punto en el espacio que define una ubicación.
2. Línea: Una serie de puntos conectados que define una dirección o forma.
3. Plano: Una superficie bidimensional que define un espacio.
4. Volumen: Un espacio tridimensional definido por planos y líneas.

Elementos de forma

1. Geometría: Formas geométricas básicas como círculos, cuadrados, triángulos, etc.
2. Curvas: Líneas curvas que definen formas orgánicas o fluidas.
3. Ángulos: La relación entre dos planos o líneas que se cruzan.

Elementos de texto

1. Escala: La relación entre el tamaño de los elementos arquitectónicos y el entorno.
2. Proporción: La relación entre las partes de un edificio o elemento.
3. Ritmo: La repetición de elementos para crear un patrón visual.

Elementos de espacio

1. Espacio positivo: El espacio ocupado por un edificio o elemento.
2. Espacio negativo: El espacio vacío que rodea un edificio o elemento.
3. Circulación: El movimiento de personas o elementos a través del espacio.

Elementos de materialidad

1. Materiales: Los materiales utilizados en la construcción, como piedra, madera, acero, etc.
2. Textura: La calidad táctil de los materiales.
3. Color: El uso de colores para crear un ambiente o efecto visual.

Elementos de iluminación

1. Luz natural: La iluminación proporcionada por la luz solar.
2. Luz artificial: La iluminación proporcionada por fuentes artificiales.
3. Sombras: La relación entre la luz y la oscuridad.

Estos elementos del lenguaje arquitectónico se combinan para crear un vocabulario visual que permite a los arquitectos comunicar sus ideas y diseñar edificios y espacios funcionales y estéticos.

Elementos del lenguaje pictórico

Los elementos del lenguaje pictórico son los componentes básicos que se utilizan para crear obras de arte visuales. A continuación, te presento algunos de los elementos más importantes:

Elementos básicos

1. Punto: Un punto en el espacio que define una ubicación.
2. Línea: Una serie de puntos conectados que define una dirección o forma.
3. Forma: Una figura geométrica o orgánica que define un objeto o espacio.
4. Color: La calidad cromática que define la apariencia de un objeto o espacio.

Elementos de composición

1. Equilibrio: La relación entre los elementos visuales para crear armonía.
2. Proporción: La relación entre las partes de una composición.
3. Ritmo: La repetición de elementos para crear un patrón visual.
4. Contraste: La oposición entre elementos visuales para crear interés.

Elementos de luz y sombra

1. Luz: La fuente de iluminación que define la apariencia de un objeto o espacio.
2. Sombras: La zona oscura que se produce por la ausencia de luz.
3. Claroscuro: El contraste entre luz y sombra para crear profundidad.

Elementos de texto y patrón

1. Textura: La calidad táctil que se sugiere visualmente.
2. Patrón: La repetición de elementos para crear un diseño ornamental.
3. Motivo: Un elemento visual que se repite para crear un patrón.

Elementos de perspectiva y espacio

1. Perspectiva: La técnica para representar la profundidad en un espacio bidimensional.
2. Espacio positivo: El espacio ocupado por un objeto o figura.
3. Espacio negativo: El espacio vacío que rodea un objeto o figura.

Elementos de expresión y estilo

1. Estilo: La característica distintiva de una obra de arte.

2. Técnica: El método utilizado para crear una obra de arte.

3. Emoción: La calidad emocional que se transmite a través de una obra de arte.

Estos elementos del lenguaje pictórico se combinan para crear un vocabulario visual que permite a los artistas comunicar sus ideas y emociones a través de obras de arte visuales.

Elementos del lenguaje escultórico

Los elementos del lenguaje escultórico son los componentes básicos que se utilizan para crear obras de arte tridimensionales. A continuación, te presento una clasificación detallada de estos elementos:

Elementos básicos

1. Volumen
2. Forma
3. Textura
4. Material

Elementos de forma y estructura

1. Geometría (cubo, esfera, cilindro, etc.)
2. Organicidad (formas curvas y naturales)
3. Simetría
4. Asimetría
5. Proporción
6. Escala

Elementos de espacio y composición

1. Equilibrio
2. Ritmo
3. Contraste
4. Armonía
5. Movimiento

Elementos de luz y sombra

1. Chiaroscuro
2. Iluminación
3. Sombras
4. Reflexión

Elementos de expresión y estilo

1. Estilo
2. Técnica
3. Emoción
4. Iconografía
5. Símbolos

Técnicas y procesos

1. Modelado
2. Tallado
3. Fundición
4. Asamblea
5. Soldadura
6. Moldeado

Principios de diseño

1. Unidad
2. Variedad
3. Armonía
4. Contraste
5. Equilibrio
6. Proporción

Estos elementos del lenguaje escultórico se combinan para crear un vocabulario visual que permite a los escultores comunicar sus ideas y emociones a través de obras de arte tridimensionales.

Arte en la prehistoria

El arte en la prehistoria se refiere a las expresiones artísticas creadas por los seres humanos durante el período de tiempo que abarca desde la aparición de los primeros homínidos hasta el desarrollo de las primeras civilizaciones. A continuación, te presento una visión general del arte prehistórico:

Periodos

1. Paleolítico Inferior (2,5 millones - 300.000 a.C.): Primeras manifestaciones artísticas, como herramientas decoradas y pinturas rupestres.
2. Paleolítico Medio (300.000 - 50.000 a.C.): Desarrollo de la pintura rupestre y la escultura.
3. Paleolítico Superior (50.000 - 10.000 a.C.): Florecimiento del arte rupestre y la creación de objetos decorativos.
4. Mesolítico (10.000 - 5.000 a.C.): Transición hacia el Neolítico, con cambios en la tecnología y el arte.
5. Neolítico (5.000 - 2.000 a.C.): Desarrollo de la agricultura y la ganadería, y la creación de arte más complejo.

Tipos de arte

1. Pintura rupestre: Pinturas en cavernas y rocas, como Lascaux (Francia) y Altamira (España).
2. Escultura: Figuras humanas y animales, como la Venus de Willendorf.
3. Petroglifos: Grabados en rocas, como los de Valcamonica (Italia).
4. Arte mobiliario: Objetos decorativos, como collares y estatuillas.
5. Arquitectura: Construcciones megalíticas, como Stonehenge (Reino Unido).

Características

1. Simbolismo: Uso de símbolos y signos para comunicar ideas y creencias.
2. Naturalismo: Representaciones realistas de la naturaleza y los animales.
3. Abstracción: Uso de formas y patrones geométricos.
4. Ritualidad: Arte relacionado con rituales y ceremonias.
5. Regionalismo: Diferencias estilísticas y temáticas entre regiones.

Ejemplos famosos

1. Lascaux (Francia)
2. Altamira (España)
3. Venus de Willendorf (Austria)
4. Stonehenge (Reino Unido)
5. Cueva de Chauvet (Francia)

El arte prehistórico nos proporciona una ventana a la cultura, la sociedad y la espiritualidad de nuestros antepasados, y es fundamental para entender la evolución del arte y la humanidad.

Arte en el paleolítico

El arte en el Paleolítico se refiere a las expresiones artísticas creadas por los seres humanos durante el período Paleolítico, que abarca desde aproximadamente 2,5 millones de años hasta 10.000 años antes del presente. A continuación, te presento una visión general del arte paleolítico:

Tipos de arte paleolítico

1. Pintura rupestre: Pinturas en cavernas y rocas, como Lascaux (Francia) y Altamira (España).
2. Grabados rupestres: Grabados en rocas, como los de Valcamonica (Italia).
3. Escultura: Figuras humanas y animales, como la Venus de Willendorf.
4. Arte mobiliario: Objetos decorativos, como collares y estatuillas.
5. Petroglifos: Grabados en rocas.

Características del arte paleolítico

1. Simbolismo: Uso de símbolos y signos para comunicar ideas y creencias.
2. Naturalismo: Representaciones realistas de la naturaleza y los animales.
3. Abstracción: Uso de formas y patrones geométricos.
4. Ritualidad: Arte relacionado con rituales y ceremonias.
5. Regionalismo: Diferencias estilísticas y temáticas entre regiones.

Ejemplos famosos de arte paleolítico

1. Lascaux (Francia)
2. Altamira (España)
3. Venus de Willendorf (Austria)
4. Cueva de Chauvet (Francia)
5. Petroglifos de Valcamonica (Italia)

Técnicas y materiales

1. Pintura: Ocre rojo, negro y blanco.
2. Grabado: Cinceles y puntas de piedra.
3. Escultura: Piedra, hueso y madera.
4. Arte mobiliario: Materiales diversos, como conchas y piedras.

Importancia del arte paleolítico

1. Entendimiento de la cultura y sociedad paleolítica.
2. Desarrollo del lenguaje y la comunicación.
3. Expresión artística y creativa.
4. Conexión con la naturaleza y el entorno.
5. Legado cultural y patrimonio humano.

El arte paleolítico es una ventana a la vida y la cultura de nuestros antepasados, y nos permite entender mejor su relación con el entorno y su expresión artística.

Arte en el mesolítico

El arte en el Mesolítico se refiere a las expresiones artísticas creadas por los seres humanos durante el período Mesolítico, que abarca desde aproximadamente 10.000 hasta 5.000 años antes del presente. A continuación, te presento una visión general del arte mesolítico:

Tipos de arte mesolítico

1. Pintura rupestre: Continuación de la tradición paleolítica.
2. Grabados rupestres: Grabados en rocas.
3. Escultura: Figuras humanas y animales.
4. Arte mobiliario: Objetos decorativos.

5. Petroglifos: Grabados en rocas.

Características del arte mesolítico

1. Estilización: Formas más simplificadas y estilizadas.
2. Abstracción: Uso de patrones geométricos.
3. Naturalismo: Representaciones realistas de la naturaleza.
4. Ritualidad: Arte relacionado con rituales y ceremonias.
5. Regionalismo: Diferencias estilísticas y temáticas entre regiones.

Ejemplos famosos de arte mesolítico

1. Cueva de la Pasiega (España)
2. Cueva de Las Monedas (España)
3. Petroglifos de Valcamonica (Italia)
4. Arte rupestre de la región de los Balkanes (Europa)
5. Esculturas de la cultura de Natufia (Oriente Medio)

Técnicas y materiales

1. Pintura: Ocre rojo, negro y blanco.
2. Grabado: Cinceles y puntas de piedra.
3. Escultura: Piedra, hueso y madera.
4. Arte mobiliario: Materiales diversos.

Importancia del arte mesolítico

1. Transición hacia el Neolítico.
2. Desarrollo de la agricultura y la ganadería.
3. Cambios en la sociedad y la cultura.
4. Expresión artística y creativa.
5. Legado cultural y patrimonio humano.

El arte mesolítico refleja la transición de una sociedad de cazadores-recolectores a una sociedad más compleja y sedentaria.

Arte en el neolítico

El arte en el Neolítico se refiere a las expresiones artísticas creadas por los seres humanos durante el período Neolítico, que abarca desde aproximadamente 5.000 hasta 2.000 años antes del presente. A continuación, te presento una visión general del arte neolítico:

Tipos de arte neolítico

1. Arquitectura: Construcciones megalíticas, como Stonehenge.
2. Escultura: Figuras humanas y animales, como la Venus de Lespugue.
3. Pintura: Pinturas en cavernas y rocas.
4. Grabados: Grabados en rocas y objetos.
5. Cerámica: Vasijas y objetos decorativos.

Características del arte neolítico

1. Simbolismo: Uso de símbolos y signos para comunicar ideas.
2. Naturalismo: Representaciones realistas de la naturaleza.
3. Abstracción: Uso de patrones geométricos.
4. Ritualidad: Arte relacionado con rituales y ceremonias.
5. Regionalismo: Diferencias estilísticas y temáticas entre regiones.

Ejemplos famosos de arte neolítico

1. Stonehenge (Reino Unido)
2. Megalitos de Carnac (Francia)
3. Venus de Lespugue (Francia)
4. Cerámica de la cultura de Cucuteni (Rumania)
5. Pinturas rupestres de la cueva de Kotor (Montenegro)

Técnicas y materiales

1. Construcción: Piedra, madera y barro.
2. Escultura: Piedra, hueso y madera.
3. Pintura: Ocre rojo, negro y blanco.
4. Grabado: Cinceles y puntas de piedra.
5. Cerámica: Barro y arcilla.

Importancia del arte neolítico

1. Desarrollo de la agricultura y la ganadería.
2. Emergencia de sociedades complejas.
3. Expresión artística y creativa.
4. Legado cultural y patrimonio humano.
5. Influencia en el arte posterior.

El arte neolítico refleja la transición de una sociedad de cazadores-recolectores a una sociedad más compleja y sedentaria, y marca el comienzo de la civilización como la conocemos hoy.

El arte antiguo

El arte antiguo se refiere a las expresiones artísticas creadas en las civilizaciones antiguas, desde el Paleolítico hasta la caída del Imperio Romano. A continuación, te presento una visión general del arte antiguo:

Periodos

1. Arte paleolítico (2,5 millones - 10.000 a.C.)
2. Arte mesolítico (10.000 - 5.000 a.C.)
3. Arte neolítico (5.000 - 2.000 a.C.)
4. Arte antiguo oriental (3.000 - 500 a.C.)
5. Arte griego (800 - 100 a.C.)
6. Arte romano (509 a.C. - 476 d.C.)

Estilos y características

1. Arte egipcio: Simbolismo, jerarquía y monumentalidad.
2. Arte mesopotámico: Realismo y narratividad.
3. Arte griego: Clasicismo, proporción y armonía.
4. Arte romano: Eclecticismo, grandiosidad y decorativismo.

Técnicas y materiales

1. Escultura: Mármol, bronce, piedra.
2. Pintura: Fresco, temple, óleo.
3. Arquitectura: Piedra, ladrillo, madera.
4. Cerámica: Arcilla, vidrio.

Obras famosas

1. La Esfinge de Giza (Egipto)
2. El Partenón (Grecia)
3. La Venus de Milo (Grecia)
4. El Coliseo Romano (Italia)
5. Las Pirámides de Giza (Egipto)

Importancia

1. Legado cultural y patrimonio humano.
2. Influencia en el arte posterior.
3. Reflexión de la sociedad y la cultura.
4. Expresión artística y creativa.
5. Testimonio de la historia.

El arte antiguo es una ventana a la cultura, la sociedad y la historia de las civilizaciones pasadas, y sigue influyendo en el arte y la cultura contemporáneos.

El arte mesopotámico

El arte mesopotámico es una expresión artística que se desarrolló en la región de Mesopotamia (actual Irak, Kuwait y partes de Siria, Turquía e Irán) desde el período Neolítico hasta la conquista persa en el siglo VI a.C.

Características

1. Realismo y naturalismo
2. Uso de materiales como barro, piedra y metal
3. Representaciones de dioses, reyes y animales
4. Influencia de la religión y la mitología
5. Desarrollo de la escritura cuneiforme

Periodos

1. Periodo Neolítico (c. 10.000 - 4.500 a.C.)
2. Periodo Protodinástico (c. 4.500 - 3.100 a.C.)
3. Periodo Dinástico Antiguo (c. 3.100 - 2.300 a.C.)
4. Periodo Acadio (c. 2.300 - 2.100 a.C.)
5. Periodo Babilónico (c. 2.100 - 539 a.C.)
6. Periodo Asirio (c. 911 - 612 a.C.)

Obras famosas

1. Estatua de Gudea (rey de Lagash)
2. Estela de los Vultures (rey de Lagash)
3. Puerta de Ishtar (Babilonia)
4. Palacio de Nimrud (Asiria)
5. Estatua de Gilgamesh (rey de Uruk)

Técnicas y materiales

1. Escultura: barro, piedra, metal
2. Pintura: fresco, temple
3. Arquitectura: ladrillo, piedra
4. Cerámica: barro, vidrio

Influencia

1. Arte egipcio
2. Arte griego
3. Arte persa
4. Arte islámico

Importancia

1. Legado cultural y patrimonio humano
2. Reflexión de la sociedad y la cultura mesopotámica
3. Desarrollo de la escritura y la literatura
4. Influencia en el arte posterior
5. Testimonio de la historia

El arte mesopotámico es una expresión rica y diversa que refleja la historia y la cultura de la región, y sigue influyendo en el arte y la cultura contemporáneos.

Arte persa

El arte persa se refiere a las expresiones artísticas creadas en la región de Persia (actual Irán) desde la antigüedad hasta la época moderna. A continuación, te presento una visión general del arte persa:

Periodos

1. Arte aqueménida (550-330 a.C.): Caracterizado por la arquitectura monumental y la escultura.
2. Arte parto (247 a.C.-224 d.C.): Influenciado por la cultura griega y romana.
3. Arte sasánida (224-651 d.C.): Desarrollo de la arquitectura y la escultura.
4. Arte islámico persa (651-1258 d.C.): Influenciado por la religión islámica.
5. Arte timúrida (1370-1507 d.C.): Renacimiento artístico y literario.
6. Arte safávida (1501-1736 d.C.): Desarrollo de la pintura y la cerámica.

Estilos y características

1. Arquitectura: Mezquitas, palacios y mausoleos.
2. Escultura: Relieves y estatuas.
3. Pintura: Miniaturas y murales.
4. Cerámica: Azulejos y vasijas.
5. Textiles: Alfombras y telas.

Técnicas y materiales

1. Arquitectura: Ladrillo, piedra y estuco.
2. Escultura: Mármol, bronce y piedra.

3. Pintura: Tinta, acuarela y óleo.
4. Cerámica: Arcilla y vidrio.
5. Textiles: Lana, seda y algodón.

Obras famosas

1. Persépolis (Irán)
2. Mezquita del Imán (Irán)
3. Palacio de Golestán (Irán)
4. Miniaturas de Shah Tahmasp (Irán)
5. Alfombras de Isfahán (Irán)

Importancia

1. Legado cultural y patrimonio humano.
2. Influencia en el arte islámico y oriental.
3. Reflexión de la historia y la sociedad persa.
4. Expresión artística y creativa.
5. Testimonio de la riqueza cultural de Irán.

El arte persa es una expresión rica y diversa que refleja la historia y la cultura de la región, y sigue influyendo en el arte y la cultura contemporáneos.

El arte egipcio

El arte egipcio es una de las expresiones artísticas más antiguas y fascinantes de la historia. A continuación, te presento una visión general del arte egipcio:

Periodos

1. Periodo Arcaico (c. 3100-2613 a.C.)
2. Imperio Antiguo (c. 2613-2181 a.C.)
3. Imperio Medio (c. 2040-1750 a.C.)
4. Imperio Nuevo (c. 1570-1085 a.C.)
5. Periodo Tardío (c. 1085-332 a.C.)

Características

1. Simbolismo: Uso de símbolos y jeroglíficos.
2. Realismo: Representaciones detalladas de la vida cotidiana.
3. Monumentalidad: Construcciones grandiosas como pirámides y templos.
4. Ritualidad: Arte relacionado con la religión y la muerte.
5. Estilo clásico: Proporción y armonía en la representación de figuras humanas.

Técnicas y materiales

1. Escultura: Piedra, madera y metal.
2. Pintura: Fresco, temple y óleo.
3. Arquitectura: Piedra, ladrillo y madera.
4. Cerámica: Arcilla y vidrio.
5. Joyería: Oro, plata y piedras preciosas.

Obras famosas

1. La Gran Pirámide de Giza
2. La Esfinge de Giza
3. El Templo de Karnak
4. La Tumba de Tutankamón
5. La Estatua de Ramsés II

Influencia

1. Arte griego y romano
2. Arte islámico
3. Arte africano
4. Arte moderno y contemporáneo

Importancia

1. Legado cultural y patrimonio humano.
2. Reflexión de la sociedad y la cultura egipcia.
3. Expresión artística y creativa.
4. Testimonio de la historia y la religión.

5. Inspiración para artistas y arquitectos.

El arte egipcio es una expresión única y fascinante que refleja la riqueza cultural y la creatividad de la civilización egipcia. Su influencia se puede ver en muchas culturas y estilos artísticos posteriores.

Introducción

La prehistoria y el arte antiguo son fundamentales para entender la evolución de la humanidad y el desarrollo del arte. Esta super nota resume los principales períodos, características y obras de arte de la prehistoria y el arte antiguo.

Prehistoria

- Definición: **Período anterior a la escritura y la historia documentada.**
- Paleolítico (2,5 millones - 10.000 a.C.) Cazadores-recolectores
- **Pinturas rupestres (Lascaux, Altamira)**
- Esculturas (Venus de Willendorf)
- Mesolítico (10.000 - 5.000 a.C.) Transición a la agricultura.
- Transición a la agricultura
- **Pinturas rupestres (Valcamonica)**
- Esculturas (Figuras humanas y animales)
- Neolítico (5.000 - 2.000 a.C.) Desarrollo de la agricultura y la ganadería.
- **Desarrollo de la agricultura y la ganadería**
- **Arquitectura megalítica (Stonehenge)**
- Esculturas (Figuras humanas y animales)

Arte Prehistórico

- Pinturas rupestres (Lascaux, Altamira).
- Esculturas (Venus de Willendorf).
- Mesolítico:
- Pinturas rupestres (Valcamonica).
- Esculturas (Figuras humanas y animales).
- Neolítico:
- Arquitectura megalítica (Stonehenge).
- Esculturas (Figuras humanas y animales).



Arte Antiguo

- Antiguo Oriente (3.000 - 500 a.C.)
- Egipto: Pirámides de Giza, Esfinge de Giza, Tumbas de los faraones
- Mesopotamia: Puerta de Ishtar, Estatua de Gudea
- Persia: Palacio de Persépolis
- Grecia y Roma (800 a.C. - 500 d.C.)
- Grecia: Partenón, Venus de Milo, Vasijas griegas
- Roma: Coliseo Romano, Estatua de Augusto, Frescos de Pompeya



Características del Arte Antiguo

- Realismo y naturalismo
- Uso de materiales como piedra, barro y metal
- Representaciones de dioses, reyes y animales
- Influencia de la religión y la mitología

Importancia

- Legado cultural y patrimonio humano
- Reflexión de la sociedad y la cultura
- Desarrollo de la escritura y la literatura
- Influencia en el arte posterior

Conclusión

La prehistoria y el arte antiguo son fundamentales para entender la evolución de la humanidad y el desarrollo del arte. Desde las primeras expresiones artísticas en la prehistoria hasta las grandes civilizaciones del antiguo Oriente y la Grecia y Roma clásicas, el arte ha sido un reflejo de la sociedad y la cultura.

Referencias

- ❖ Gombrich, E. H. (1995). Historia del arte. Madrid: Alianza Editorial.
- ❖ Hawkes, J. (1965). El arte en la prehistoria. Madrid: Aguilar.
- ❖ Deichmann, F. W. (1982). El arte antiguo: Desde los orígenes hasta la caída del Imperio Romano. Cátedra.
- ❖ Deichmann, F. W. (1982). El arte antiguo: Desde los orígenes hasta la caída del Imperio Romano. Madrid: Cátedra.