



---

# EL PAISAJISMO EN MEXICO

---

XIX-XX



28 DE SEPTIEMBRE DEL 2024  
JIMMY BERNABE VAZQUEZ SANCHEZ

Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	2
<b>1. Características del Paisajismo Mexicano en los Siglos XIX y XX</b> .....	3
1.1 Siglo XIX: Naturaleza e Identidad Nacional.....	3
1.2 Siglo XX: Modernización y Experimentación.....	3
<b>2. Artistas Fundamentales del Paisajismo Mexicano y sus Obras</b> .....	4
2.1 José María Velasco (1840-1912) .....	4
2.2 Dr. Atl (Gerardo Murillo, 1875-1964).....	4
2.3 Joaquín Clausell (1866-1935).....	4
2.4 Luis Nishizawa (1918-2014).....	¡Error! Marcador no definido.
<b>3. Temas Recurrentes en el Paisajismo Mexicano de los Siglos XIX y XX</b> .....	5
3.1 La Naturaleza como Símbolo Nacional .....	5
3.2 La Relación entre la Modernidad y la Naturaleza .....	5
3.3 Volcanes y Montañas .....	5
3.4 Expresiones Modernas del Paisaje .....	5
<b>4. La Evolución del Paisajismo en el Arte Mexicano</b> .....	6
4.1 Influencias Externas e Internas .....	6
4.2 La Modernización del Paisaje .....	6
4.3 Nuevas Interpretaciones en el Paisajismo Mexicano.....	6
<b>Conclusión</b> .....	7

## Introducción

El paisajismo en México es un reflejo de la riqueza geográfica y cultural del país. A lo largo del siglo XIX, este género ganó relevancia gracias a los cambios sociales y el creciente interés por definir la identidad nacional a través de la representación del territorio. En el siglo XX, el paisajismo se reinventó, incorporando influencias modernistas y simbolismos que capturaron tanto la belleza como los retos del paisaje mexicano. A través de los siglos, el paisajismo en México ha documentado su geografía única y también el alma de su gente.



# 1. Características del Paisajismo Mexicano en los Siglos XIX y XX

## 1.1 Siglo XIX: Naturaleza e Identidad Nacional

- **Detalles precisos y realismo:** Influído por el realismo europeo, el paisajismo mexicano de esta época se enfocó en una representación precisa y detallada de la naturaleza, mostrando valles, montañas y vegetación en su forma más auténtica.
- **Simbolismo patriótico:** En la búsqueda de una identidad nacional, los paisajes representaban íconos naturales, como el Valle de México, que simbolizaba la esencia del país y su historia prehispánica.
- **Perspectiva científica:** Muchos artistas desarrollaron un interés por representar la geografía de manera minuciosa y casi científica, capturando el detalle de montañas, cielos y fauna local.

## 1.2 Siglo XX: Modernización y Experimentación

- **Colores vibrantes y técnicas innovadoras:** La influencia de movimientos como el impresionismo y el modernismo llevó a una exploración más expresiva del paisaje, con colores intensos y técnicas experimentales.
- **Paisajismo y simbolismo social:** La naturaleza se convirtió en un símbolo de la relación entre el hombre y su entorno, a veces retratando también los efectos de la modernización y el urbanismo en el paisaje mexicano.
- **Perspectivas abstractas:** En la segunda mitad del siglo XX, algunos artistas comenzaron a explorar el paisaje desde una óptica conceptual, donde el enfoque estaba en el simbolismo del color y las formas más que en la representación realista.



## 2. Artistas Fundamentales del Paisajismo Mexicano y sus Obras

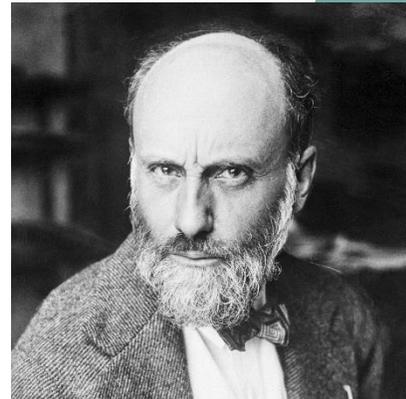


### 2.1 José María Velasco (1840-1912)

- **Obras destacadas:** "El Valle de México desde el cerro de Santa Isabel", "El Popocatepetl e Iztaccíhuatl".
- **Características:** Velasco es considerado el padre del paisajismo mexicano. Su obra combina un detallado realismo con un profundo simbolismo nacional. A través de sus paisajes, Velasco buscó plasmar la identidad mexicana, destacando la majestuosidad de la naturaleza del Valle de México y la relación cultural con su entorno natural.

### 2.2 Dr. Atl (Gerardo Murillo, 1875-1964)

- **Obras destacadas:** "El Popocatepetl", "Paricutín", "Vista del Valle de México".
- **Características:** Influenciado por el simbolismo y el modernismo, el Dr. Atl se centró en la fuerza y majestuosidad de los volcanes. Sus obras muestran un colorido intenso y técnicas experimentales, como el uso de piroxilina, lo que le permitió capturar el dinamismo y la energía del paisaje volcánico. Su obra fue fundamental para el simbolismo del paisaje como un reflejo de la identidad y la fuerza nacional.



### 2.3 Joaquín Clausell (1866-1935)



- **Obras destacadas:** "Vista de la Ciudad de México", "Paisaje de Taxco".
- **Características:** Clausell, influido por el impresionismo, introdujo pinceladas sueltas y colores vibrantes, capturando la atmósfera y el dinamismo del paisaje. Sus obras reflejan una visión más emotiva e intuitiva del entorno natural, enfocándose en la luz y el color como expresiones de la naturaleza.

### **3. Temas Recurrentes en el Paisajismo Mexicano de los Siglos XIX y XX**



#### **3.1 La Naturaleza como Símbolo Nacional**

Desde los volcanes hasta los valles, los paisajes se convierten en representaciones de la identidad nacional y reflejan el orgullo por la riqueza natural del país. Durante el siglo XIX, esta representación fue esencial en la formación de una identidad nacional.

#### **3.2 La Relación entre la Modernidad y la Naturaleza**

Con la urbanización y el crecimiento de las ciudades en el siglo XX, algunos paisajistas empezaron a mostrar el contraste entre la naturaleza y las estructuras urbanas, destacando la tensión y el cambio del paisaje.

#### **3.3 Volcanes y Montañas**

Elementos como el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl han sido centrales en el paisajismo mexicano. Los volcanes son representados tanto como elementos geográficos de gran imponencia como símbolos de la fortaleza y resistencia del pueblo mexicano.

#### **3.4 Expresiones Modernas del Paisaje**

En el siglo XX, el paisajismo se abrió a formas abstractas y simbolismos, donde las líneas y los colores se convirtieron en expresiones de la naturaleza, a veces mostrando la energía y emoción en lugar de la realidad detallada.

## 4. La Evolución del Paisajismo en el Arte Mexicano

### 4.1 Influencias Externas e Internas

A lo largo del siglo XIX, el realismo y el romanticismo europeos impactaron la forma en que los artistas mexicanos interpretaban sus paisajes. En el siglo XX, la introducción del impresionismo y el modernismo impulsó a los artistas a experimentar y dar una visión más subjetiva del entorno natural.

### 4.2 La Modernización del Paisaje

Durante el siglo XX, el avance de la industrialización y el crecimiento urbano cambiaron la representación del paisaje en México. Algunos artistas incorporaron esta transformación en sus obras, abordando la relación entre el ser humano, el progreso y la naturaleza.

### 4.3 Nuevas Interpretaciones en el Paisajismo Mexicano

La abstracción y los experimentos con color, textura y forma han permitido a los paisajistas mexicanos explorar nuevos significados y simbolismos, transformando el paisaje en un medio para expresar no solo la belleza de México, sino también las emociones y la conexión humana con el entorno.



## Conclusión

El paisajismo en México es un testimonio de la relación entre el arte, la naturaleza y la identidad nacional. Desde las técnicas realistas del siglo XIX hasta las interpretaciones modernistas del siglo XX, este género ha capturado la esencia del país y la evolución de su entorno. Los paisajistas mexicanos no solo retrataron montañas y valles; crearon un diálogo profundo con el país, uniendo la naturaleza, la cultura y la historia de México en cada pincelada.

