



# Historia del Arte

exposición

1er Cuatrimestre

Keyla Lisbeth Molina Olivares

Miss. Jhoani Elizabeth López Pérez.

## **Escuela Mexicana de Pintura**

### **(Muralismo, Pintura de caballete y Grabado)**

#### **CONTEXTO HISTORICO:**

Surgió en las primeras décadas del siglo XX después de la revolución mexicana, la persona encargada de impulsar el surgimiento de la Escuela Mexicana de Pintura fue el presidente Álvaro Obregón a través de José Vasconcelos, su secretario de Educación pública.

La escuela buscaba transmitir un mensaje social y político, acercando el arte al pueblo y reflejando la identidad y cultura mexicana.

Obj: el arte de este período tenía propósito educativo y nacionalista. Los artistas buscaban que el arte reflejara la realidad del país y que fuera accesible para toda la sociedad

#### **MURALISMO**

Movimiento de arte público donde se creaban obras monumentales en edificios y espacios públicos

#### **Temas principales:**

HISTORIA DE MEXICO-conquista y colonización: Reflejan el sufrimiento y la resistencia de los pueblos originarios ante la colonización.

Revolución e independencia: Muestran deseo de libertad y justicia social en la historia de México.

Mitología y cultura indígena: Recordar el valor de las raíces indígenas en la identidad mexicana.

JUSTICIA SOCIAL Y LUCHA DE CLASES-desigualdad y explotación: se centra en la lucha de los trabajadores y campesinos contra las clases dominantes.

INDUSTRIALIZACIÓN Y MODERNIDAD-EI hombre y la máquina: Trabajo en la industria y la interacción del ser humano con las maquinas reflejando cambios en la economía del país

#### **PRICIPALES EXPONENTES**

Diego Rivera: con estilo vibrante y detallado Rivera abordo temas históricos y sociales

José Clemente Orozco: sus obras relejan una visión crítica de la sociedad y su sufrimiento

David Alfaro Siqueiros: Innovador de técnicas y experimentación, sus obras son dinámicas y abordan temas de lucha

## **PINTURA DE CABALLETE**

Los artistas de caballete de esta escuela emplearon una amplia gama de técnicas, desde el uso del óleo hasta el gouache y las técnicas mixtas, buscando efectos texturales y cromáticos. Aunque había un estilo figurativo dominante, también había espacio para estilos más surrealistas e introspectivos.

La pintura de caballete, al igual que el muralismo, solía abordar temas de desigualdad, injusticia y reivindicación social. Los artistas emplearon el arte para expresar sus ideas políticas y sociales, muchas veces con un fuerte sentido de crítica social.

Frida Kahlo: Su obra de caballete es conocida por sus autorretratos que combinan el dolor personal con elementos de la cultura mexicana.

Rufino Tamayo: Aunque Tamayo no se alineó completamente con el muralismo, su trabajo de caballete exploró temas universales desde una perspectiva mexicana.

María Izquierdo: Representó temas de la cultura popular y las tradiciones mexicanas con una estética personal, aunque también abordaba cuestiones de género y identidad.

David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco: Si bien fueron grandes muralistas, ambos también realizaron obras de caballete que exploraban sus temas de justicia social y crítica política.

## **GRABADO**

Este medio artístico fue particularmente importante porque permitió la reproducción de imágenes en masa, haciéndolas accesibles para un público amplio. Durante el siglo XX, el grabado en México se convirtió en una herramienta de protesta y en un medio de expresión visual que reflejaba las luchas sociales, políticas y culturales del país

José Guadalupe Posada: Aunque anterior a la Escuela Mexicana de Pintura, Posada fue una gran inspiración para los artistas del TGP. Sus grabados de "calaveras" y su crítica social fueron retomados y reinterpretados por estos artistas para crear imágenes de gran impacto.