

***Arte Mexicano de la  
Segunda mitad del Siglo xx***

**Arquitectura, Escultura**



# HISTORIA

## Claves

- Muralismo y figuras destacadas
- Abstracción y modernismo
- Surrealismo y experimentación
- Arte contemporáneo y pop
- Compromiso social y político
- Diversidad de medios y t

## Caracteriza

- Diversidad
- Estilos



# HISTORIA

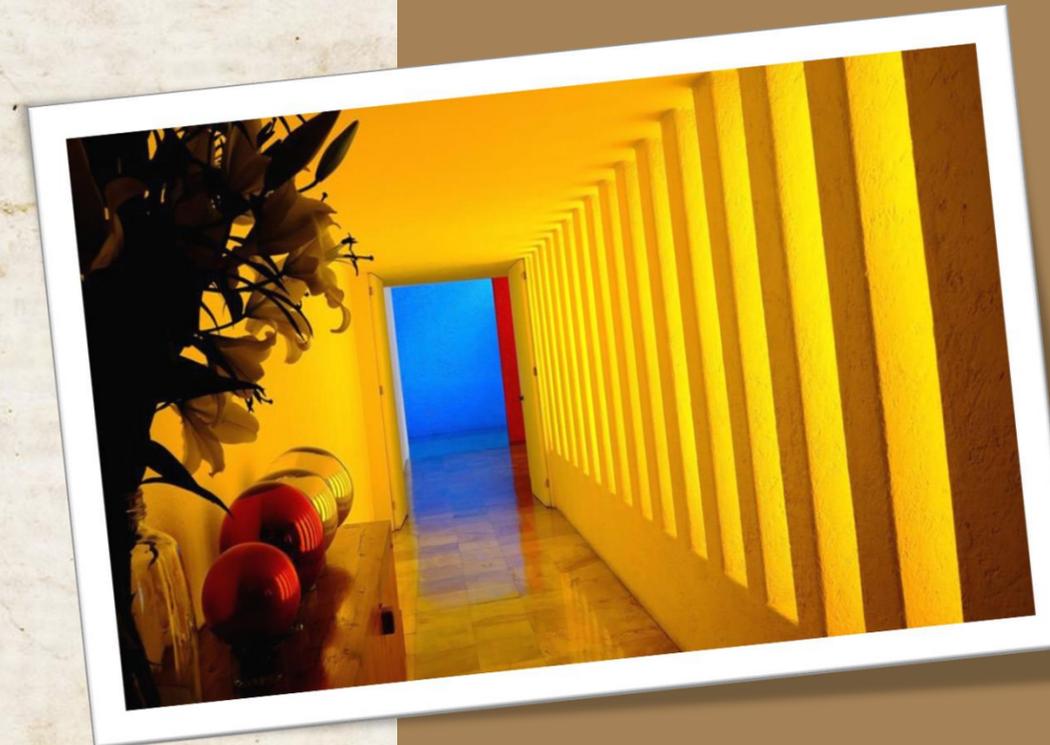
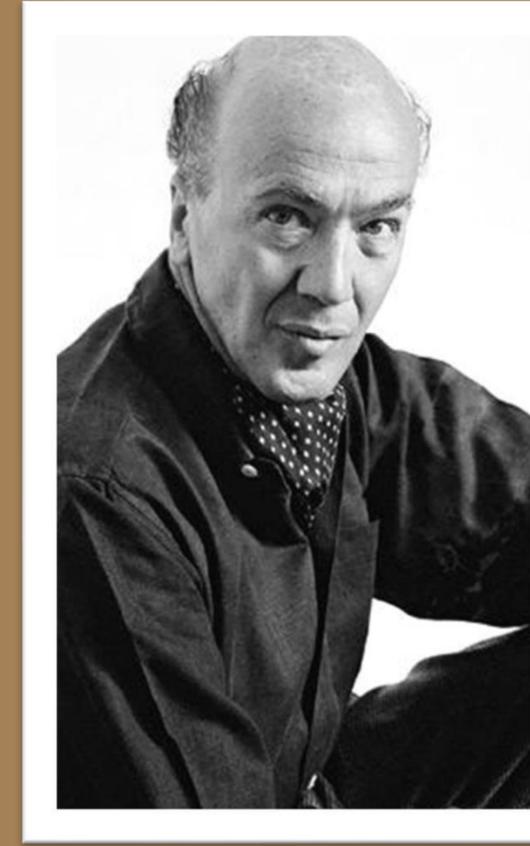
En la arquitectura, la influencia del modernismo se hizo evidente con figuras como Luis Barragán, quien combinó elementos de la tradición mexicana con principios modernistas.

## Su obra se destaca

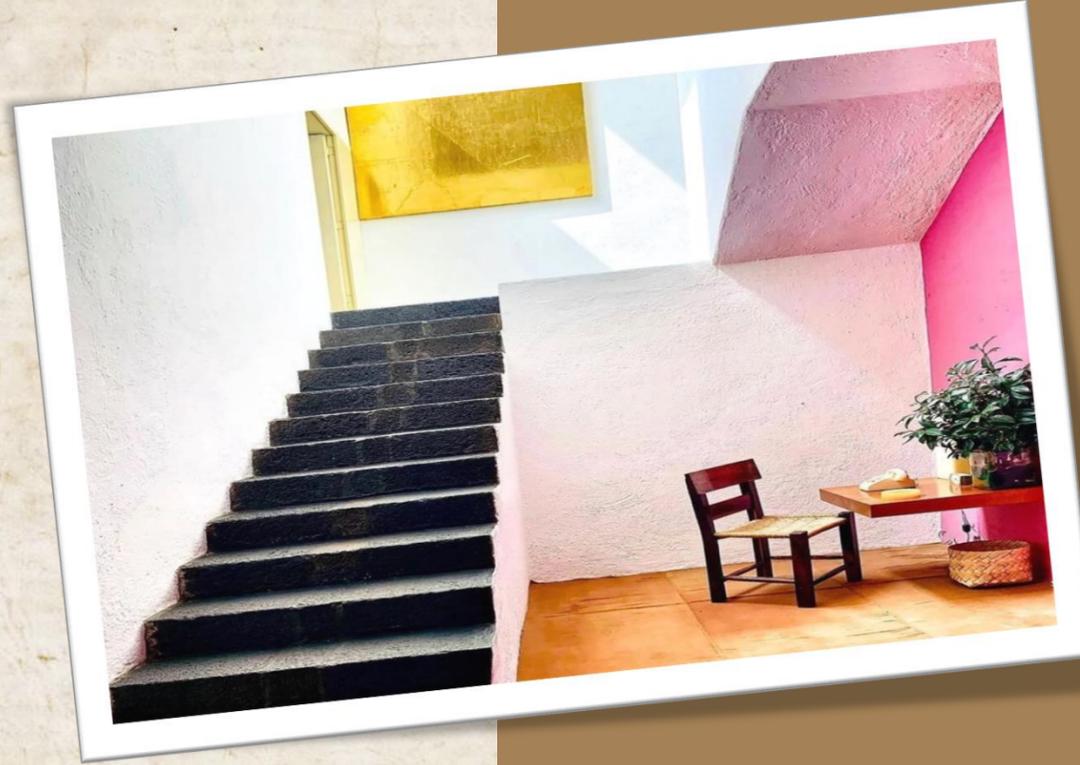
- color
- luz
- integración de la naturaleza

Otro arquitecto destacado es Mario Pani

- Social
- Urbanismo

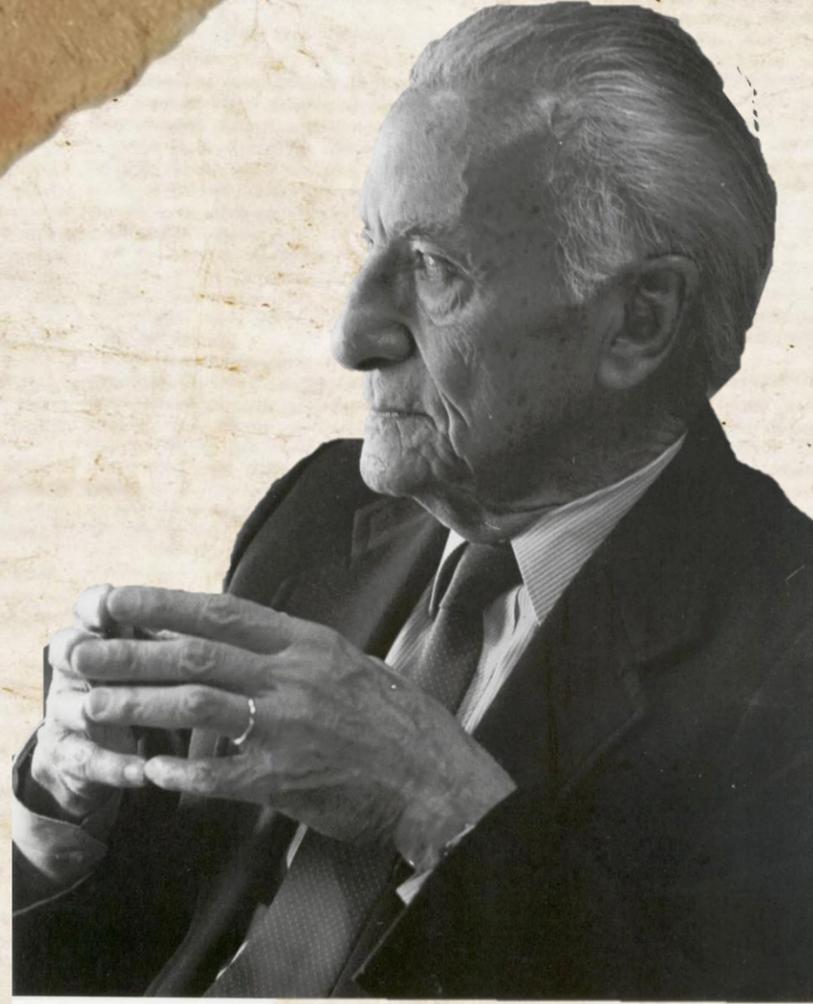


# EJEMPLO



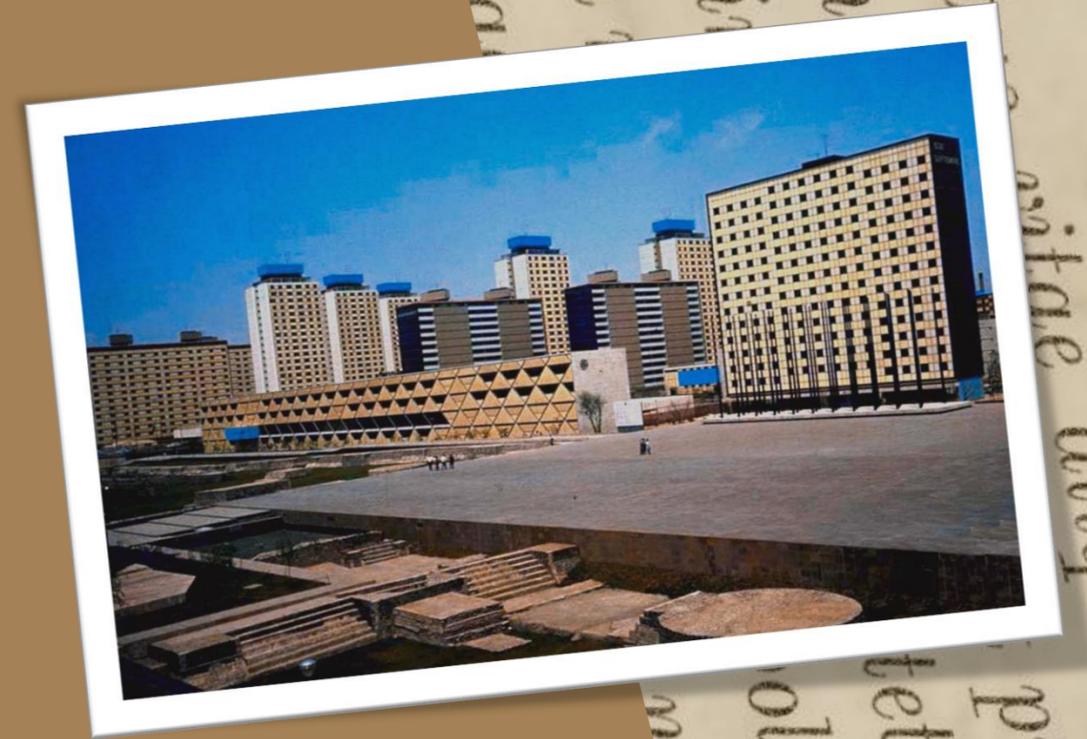
*Casa de estudios  
(Luis Barragán)*

# EJEMPLO

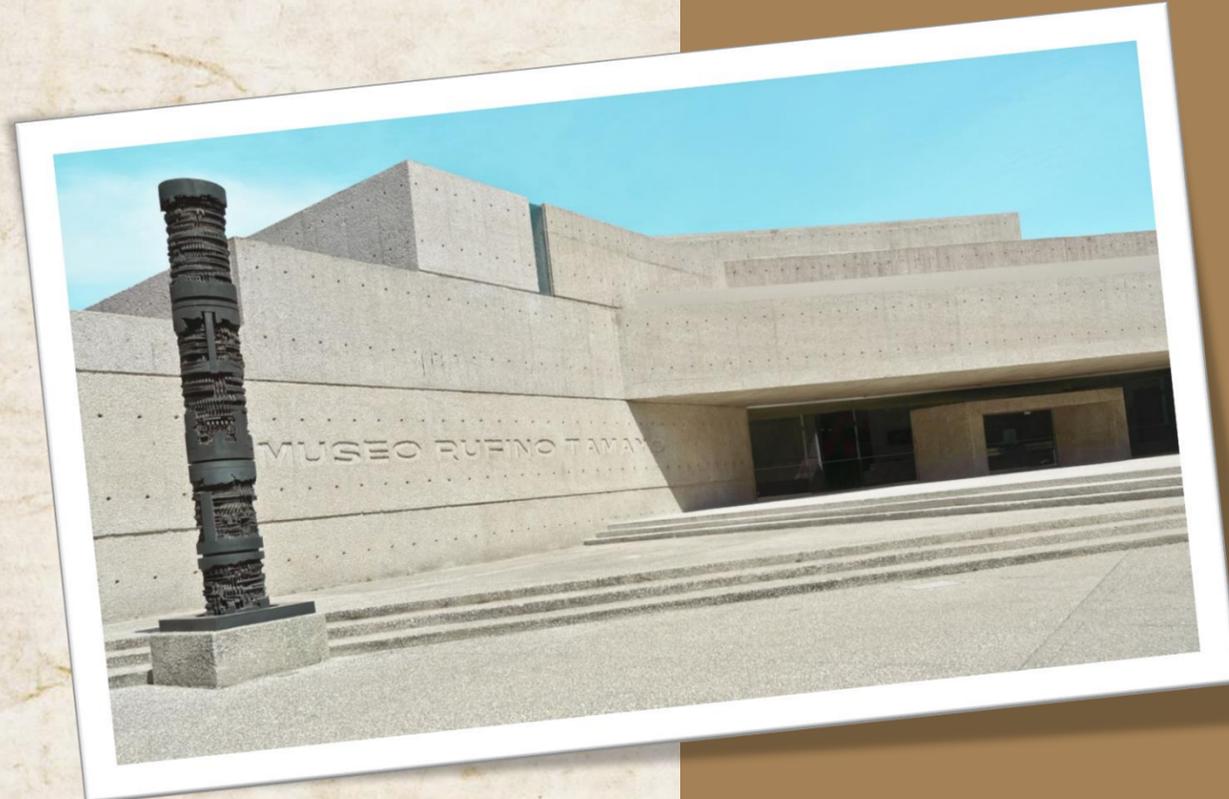
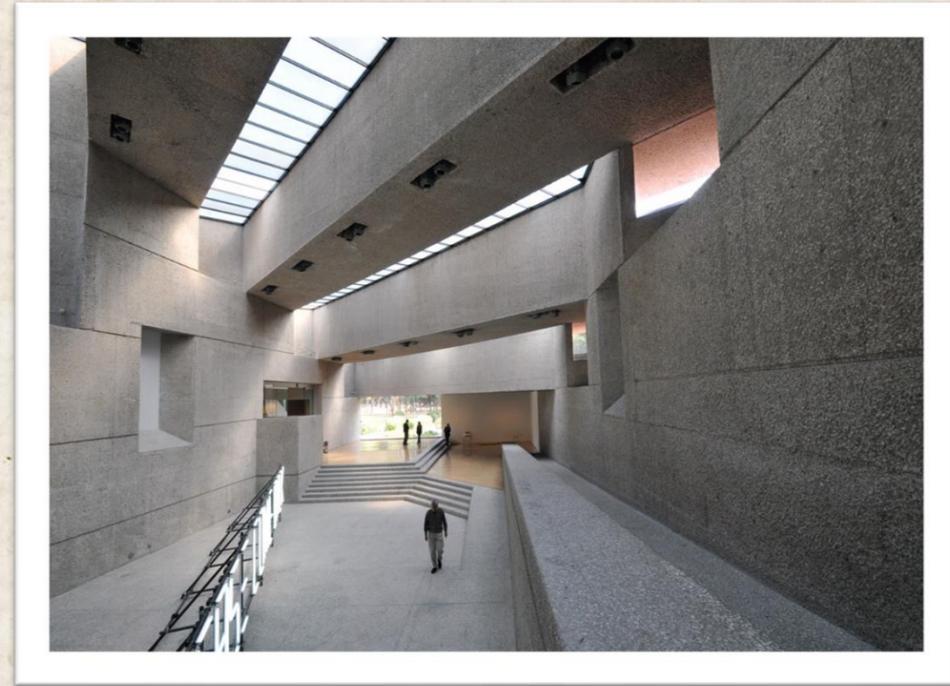
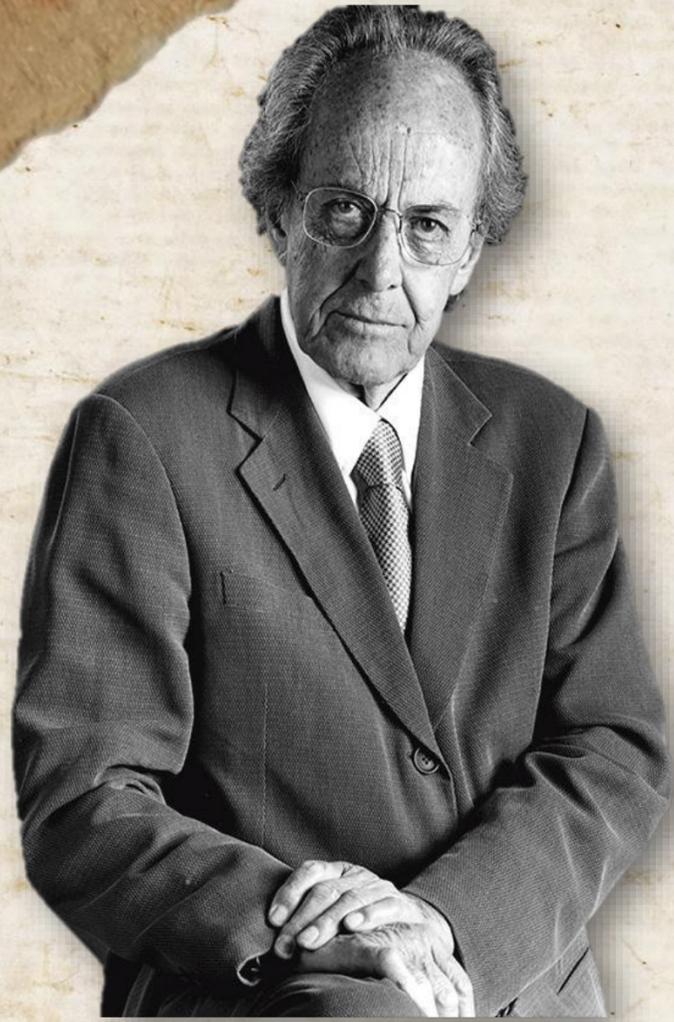


***Nonoalco-Tlatelolco  
(Mario Pani )***

**29/03/1911--23/02/1993**



# Ejemplo

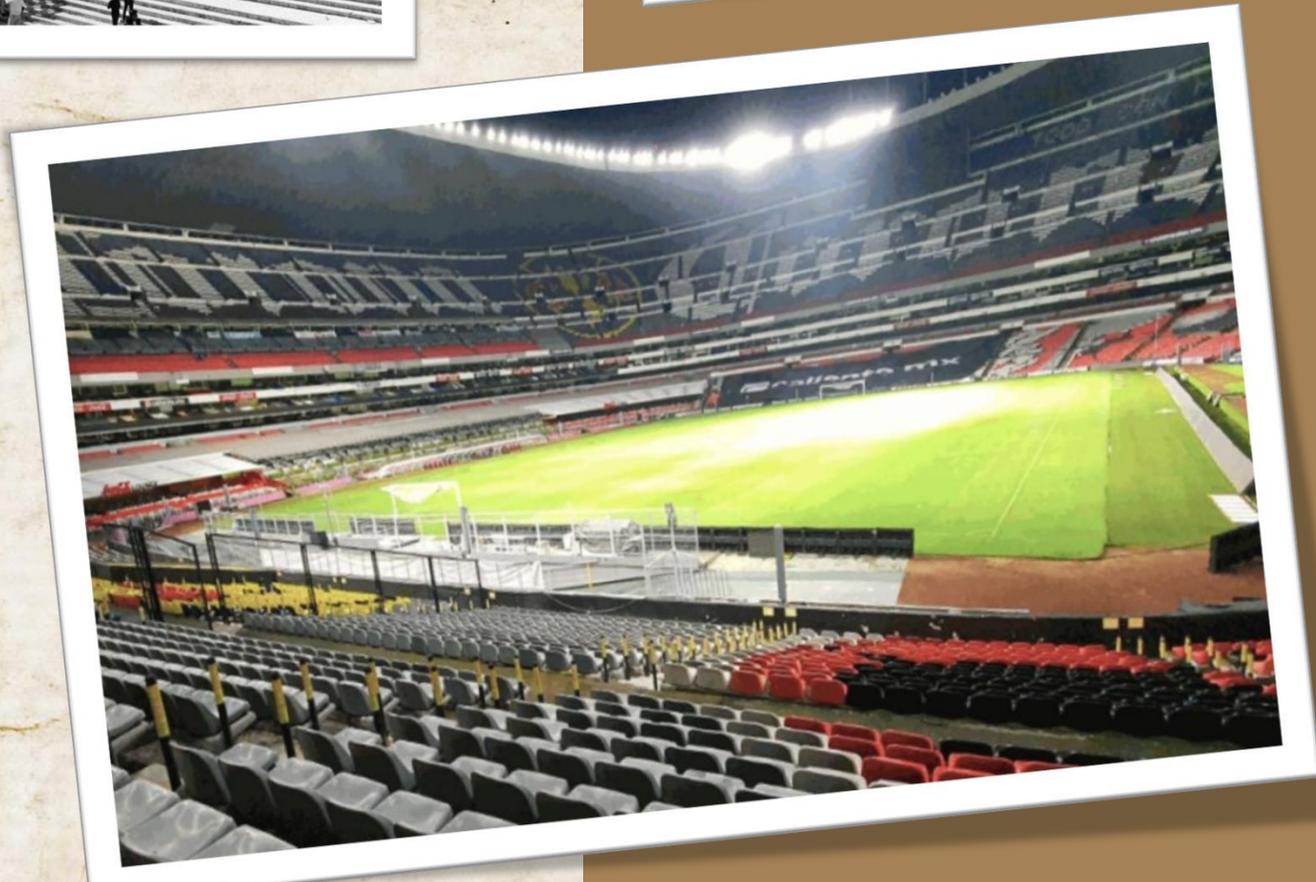
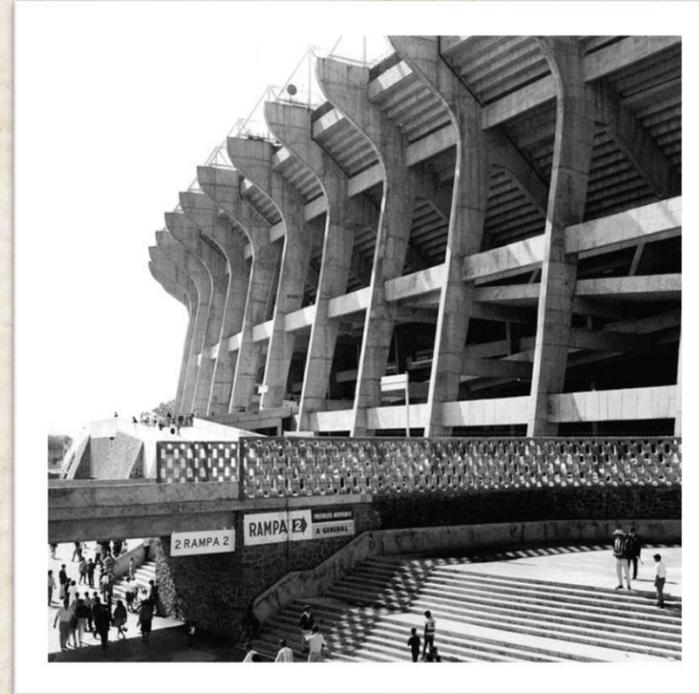


***Museo de Tamayo***  
***(Teodoro Gonzales de León )***  
29/06/1926 –16/09/2016

# EJEMPLO



*Estadio azteca*  
*(Pedro Ramírez Vázquez)*  
16/04/1919—16/04/2013

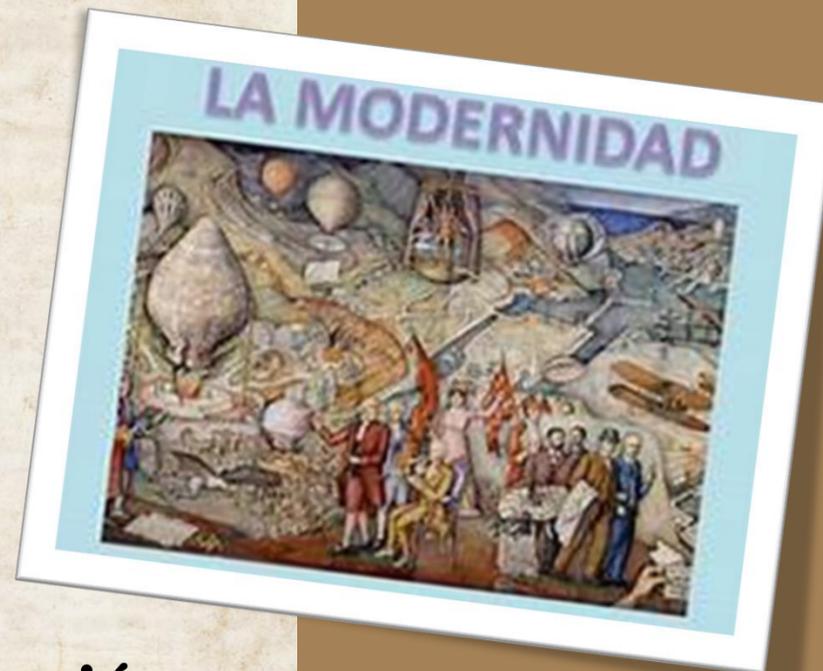


# Tendencias y estilos

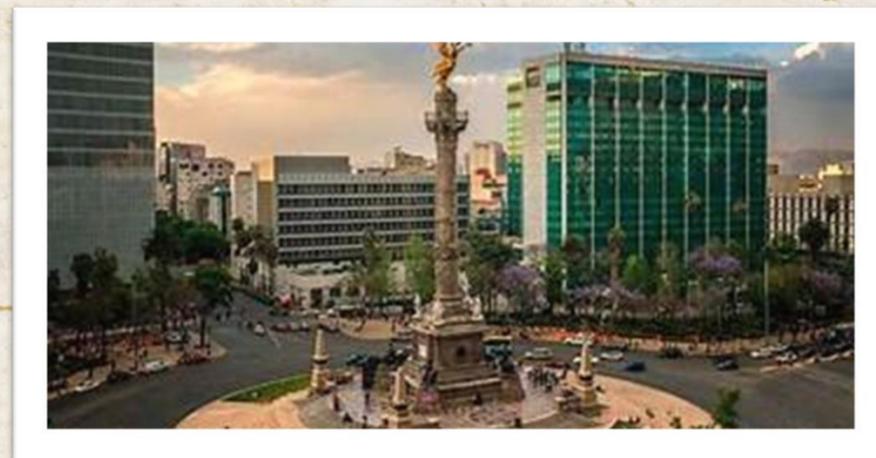
**Modernismo y funcionalismo**



**Función de tradición y modernidad**



**Urbanismo y planeación**



# CARACTERÍSTICAS

## Fusión de Tradición y Modernidad

- ✓ Elementos tradicionales mexicanos

## Uso del Color y la Luz

- ✓ Entorno natural

## Integración con la Naturaleza

- ✓ los edificios y su entorno natural

## Proyectos de Vivienda Social

- ✓ la vivienda social

## Estructuras Icónicas

- ✓ Estadio Azteca y el Museo Nacional de Antropología

## Innovación en Materiales y Técnicas

- ✓ Técnicas constructivas

## Espacios Públicos

- ✓ Al arte y la arquitectura

## Enfoque en el Urbanismo

- ✓ Planes urbanos

# HISTORIA

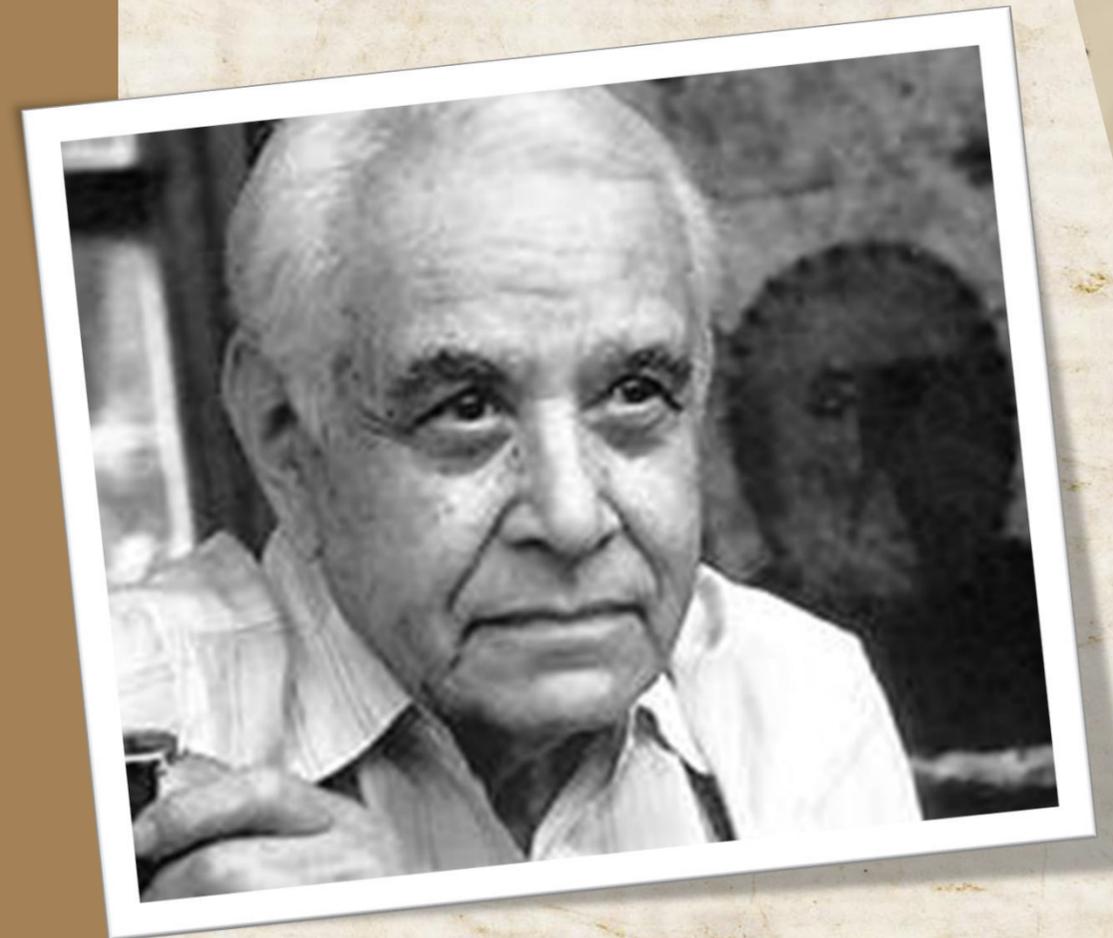
La segunda mitad del siglo XX en México estuvo marcada por cambios profundos, incluyendo la urbanización acelerada, el crecimiento de la clase media y los movimientos sociales.

## Artistas

- Rufino Tamayo
- Sebastián
- José Luis Cuevas
- Mathias Goeritz
- Javier Marín

## Tendencias y estilos

- Abstracción y Minimalismo
- Escultura Pública
- Temáticas Sociales



# EJEMPLO

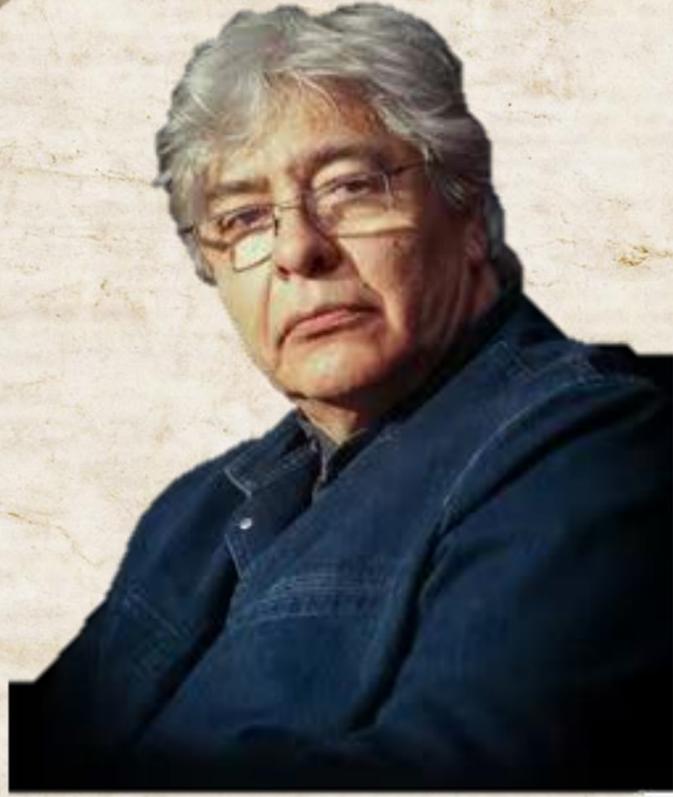


*Tehuantepec*  
*(Rufino Tamayo)*

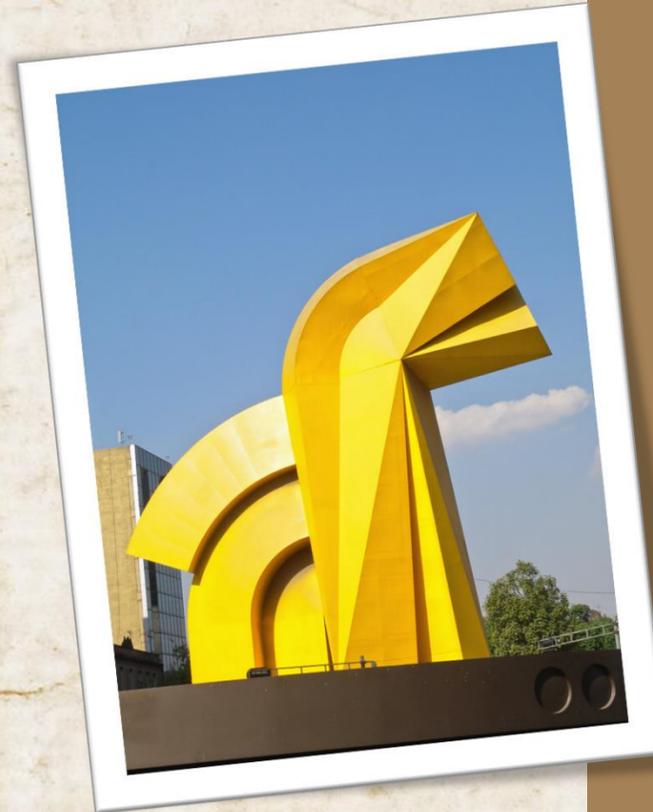
25/08/1899--24/06/1991



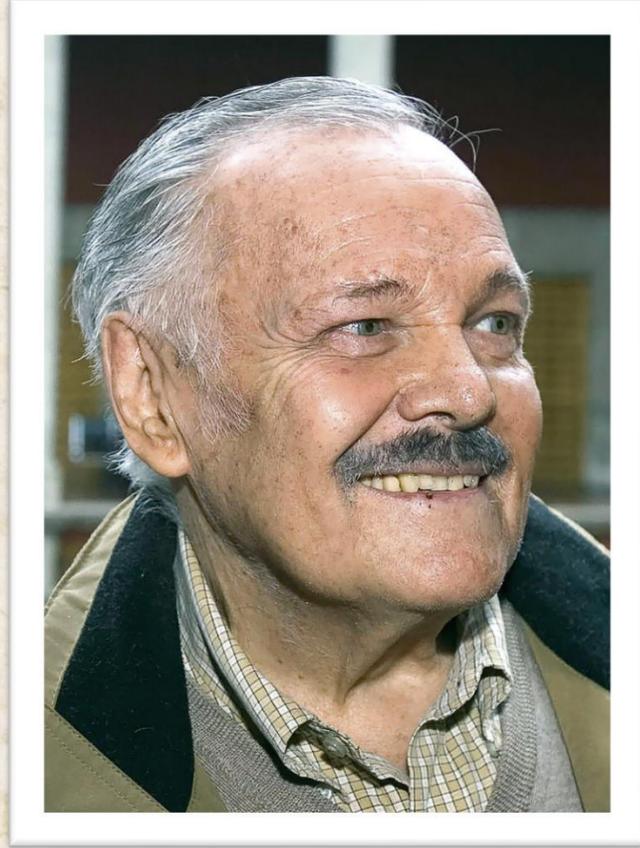
# EJEMPLO



**Torre Caballito**  
**(Sebastián)**  
14/01/1947

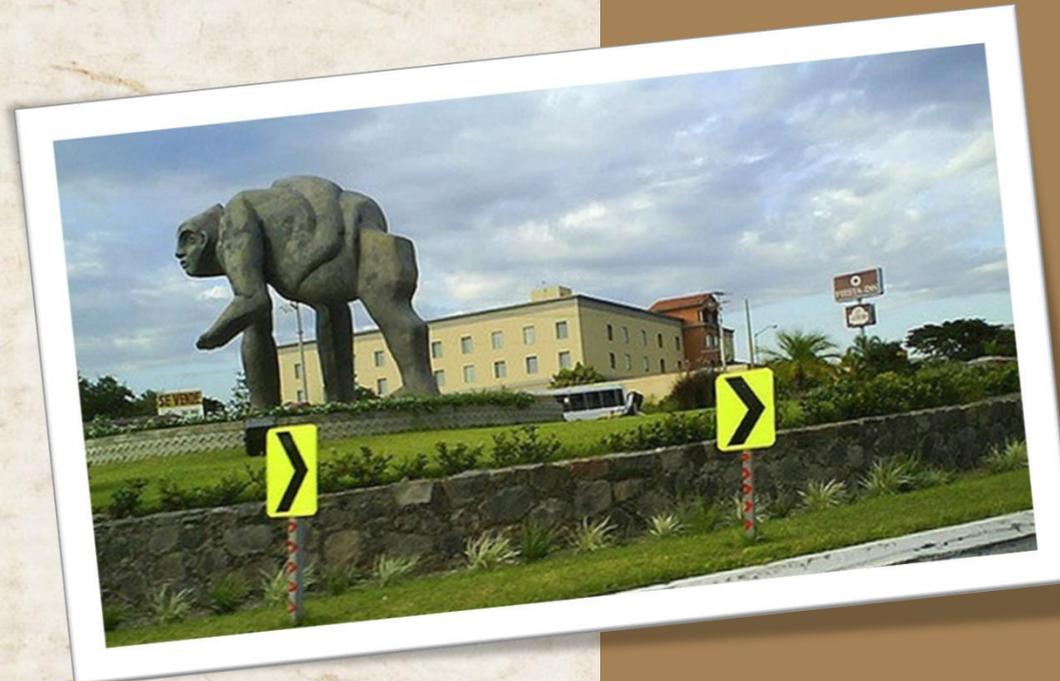
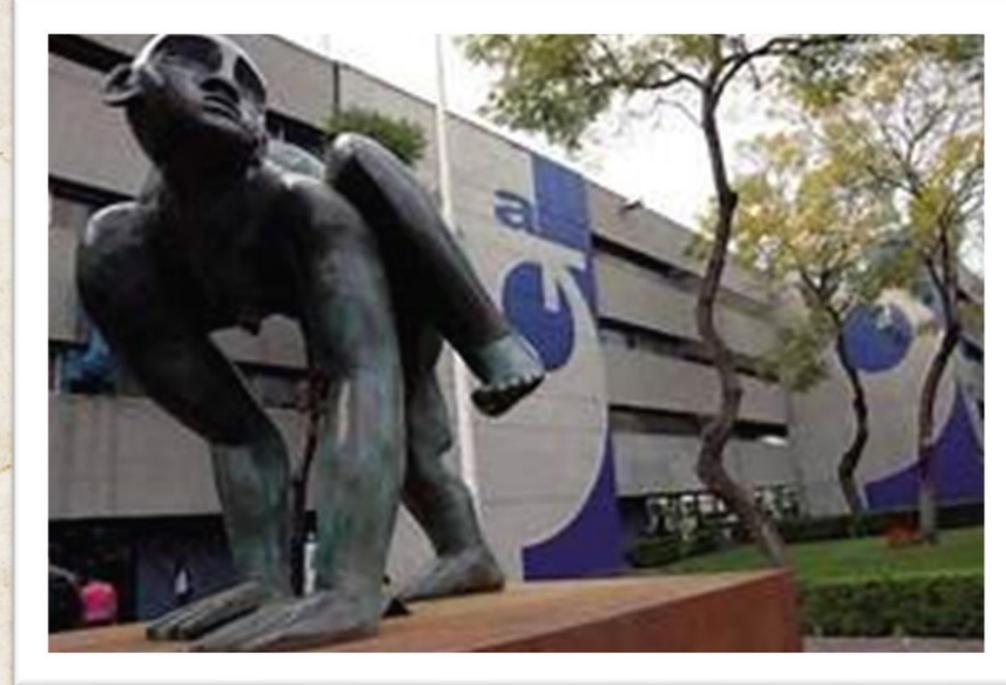
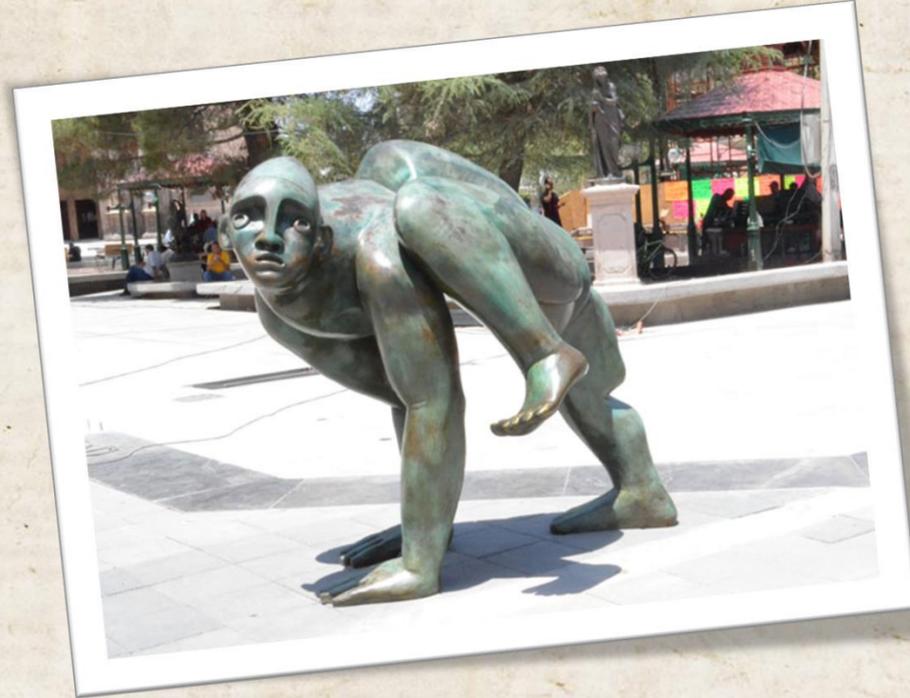


# EJEMPLO



*Hombre que mira*  
*(José Luis Cuevas)*

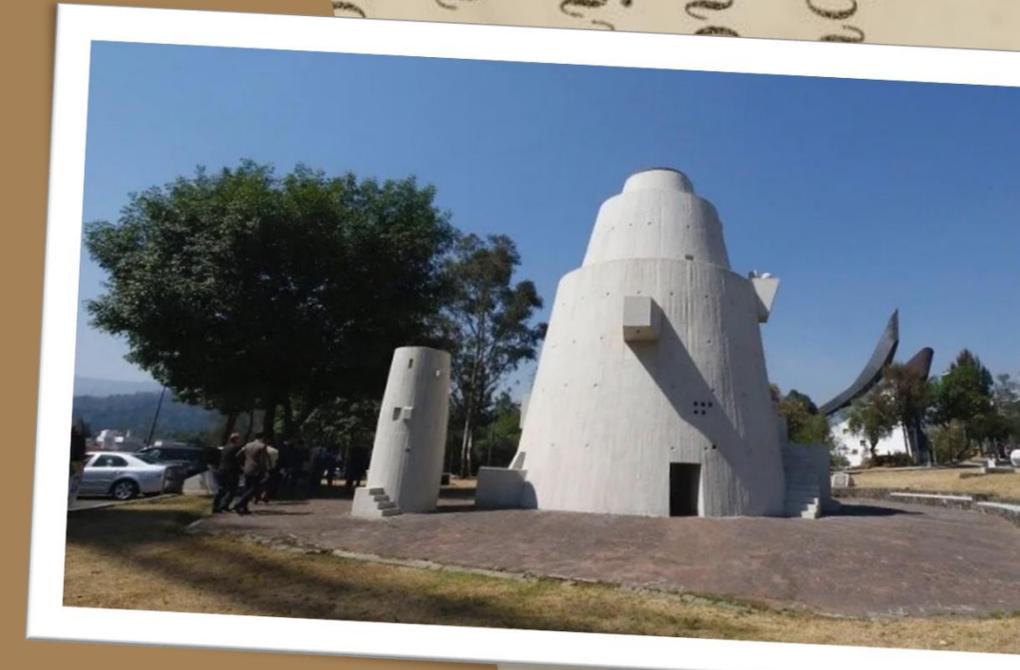
15/02/1934--3/07/2017



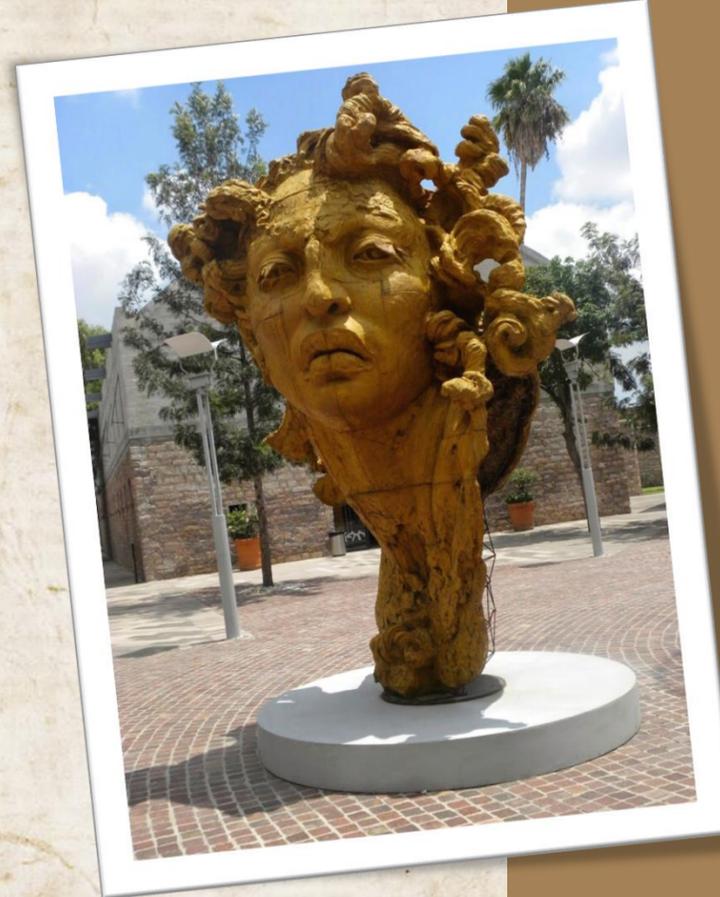
# EJEMPLO



*La torre de los vientos*  
(Mathias Goeritz)  
4/07/1915—22/08/1990



# EJEMPLO



*El hombre de las manos grandes  
(Javier Marín)*

*21/03/1962— (Aun vive)*

# Tendencias y estilos

**Abstracción y Minimalismo**



**Escultura Pública**



**Temáticas Sociales**



# CARACTERÍSTICAS

## Fusión de Tradición y Modernidad

- ✓ Refleja la herencia cultural y la pluralidad del desarrollo de tradiciones a lo largo de los siglos.

## Fusión de Tradición y Modernidad

- ✓ Integración de elementos y técnicas de tradiciones culturales autóctonas con enfoques y estilos modernos.

## Temáticas Sociales y Políticas

- ✓ Reflejan las realidades y desafíos de la sociedad.

## Formas Abstractas y Conceptuales

- ✓ Se refieren a la utilización de elementos no figurativos y enfoques conceptuales que buscan explorar ideas, emociones y percepciones más allá de la representación literal.

## Escultura Pública

- ✓ Busca integrar el arte en el espacio urbano.

## Importancia del Espacio

- ✓ Radica en su capacidad para influir en la percepción y el significado de las obras.

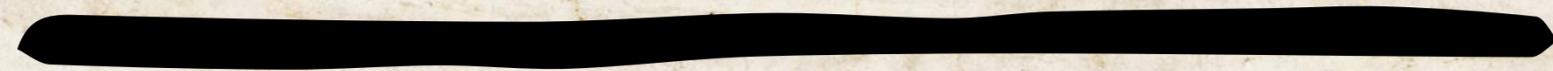
## Influencias Internacionales

- ✓ Enriquecen y transforman las expresiones artísticas del país.

## Estilo Personal y Expresión Individual

- ✓ Es una búsqueda de identidad y autenticidad por parte de los artistas.

✧ GRACIA ✧



S