

ALUMNO

Pedro Alexander Morales Hernandez

DOCENTE

Jhoani Elizabeth López Perez

MATERIA

Historia del Arte

TRABAJO

Proyecto(Maqueta)

21/09/2024

QUE ES

Es una figura emblemática del arte surrealista, aunque su estilo es único y personal, fusionando elementos del folclore mexicano, el simbolismo y el surrealismo. Su obra se caracteriza por la introspección, la exploración de la identidad y el dolor, así como la representación de experiencias femeninas.

CONEXIONES ENTRE MUJERES

FRIDA KAHLO

FECHA DE CREACION

Durante los años 1920 y 1930, muchas mujeres artistas comenzaron a hacerse un espacio en el mundo del arte surrealista, que había sido dominado por hombres. Figuras como Kahlo, Leonora Carrington y Remedios Varo formaron una red de apoyo y colaboración.

CARACTERISTICAS

Autobiografía Visual: Sus obras son profundamente personales, reflejando su dolor físico y emocional.

Simbolismo: Uso de símbolos (como el mono o los venados) que representan su identidad y cultura.

Colores Vibrantes: Paleta de colores intensa que evoca el arte popular mexicano.

Elementos Fantásticos: Integración de sueños y realidades en sus composiciones.

TIPO DE ARQUITECTURA

Tipo de Arquitectura: Aunque no se asocia directamente con un estilo arquitectónico, el trabajo de Kahlo y otras mujeres surrealistas puede verse como una forma de "espacios emocionales", donde las emociones y las experiencias se construyen y se comunican visualmente, en una arquitectura interna de la experiencia femenina.

Año de Creación: Frida Kahlo comenzó a desarrollar su estilo a partir de los años 30, con obras clave creadas en ese tiempo, como "Las dos Fridas" (1939).

Impacto en el Surrealismo: Aunque André Breton, líder del surrealismo, no reconoció a Kahlo en sus escritos, su trabajo se alinea con los principios surrealistas al desafiar la lógica y explorar el subconsciente.

