

4.1 Evolución del juego infantil

¿Qué es el juego para el niño?



Importancia del juego en el desarrollo integral del niño

Tomando en cuenta los aportes sobre el juego investigados por Garaigordobil (2008) podemos considerar que el juego es una pieza clave para el desarrollo integral

4.2 Características del juego

1. Es una actividad placentera
2. Es una actividad libre, espontánea y totalmente voluntaria

4.3 Contribuciones del juego al proceso de desarrollo integral del niño.

el juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño, en tanto contribuye de modo positivo a diversos aspectos del proceso de desarrollo humano

porque a través de él, el niño desarrolla la creatividad, la resolución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales, aprende a controlar los movimientos de su cuerpo, a regular su conducta y sus emociones.



Por su parte, Vygotsky señala que el juego es una realidad cambiante e impulsora del desarrollo mental del niño. Centrar la atención, recordar y memorizar reglas

3. Es una actividad que tiene fin en sí misma
4. Es una actividad que implica acción
5. Es una actividad que se desarrolla en una realidad ficticia
6. Es una actividad que implica seriedad

En lo concerniente al aspecto psicomotor, el juego favorece el desarrollo del cuerpo y de los sentidos.



A nivel cognitivo o intelectual el juego crea zonas potenciales de aprendizaje, ya que al momento de jugar el niño aprende y adquiere nuevas experiencias.

El juego enlaza todos los aspectos del desarrollo integral del niño – biológico, psicomotor, cognitivo, psicosocial– y avanza en sus características de forma paralela al proceso de desarrollo, en el marco del cual sus comportamientos se vuelven más complejos.

7. Es una actividad asociada al esfuerzo.
8. Es una actividad delimitada temporal y espacialmente.
9. Es una actividad propia de la infancia.
10. Es una actividad innata, Universal, regular y consistente.
11. Es una actividad que da cuenta de la etapa evolutiva por la cual un niño se encuentra.
12. Es una actividad que favorece procesos de socialización

Desde el punto de vista social mediante el juego el niño entra en contacto con sus pares, interacción que le permitirá conocer a las personas que le rodean.

4.1 Evolución del juego infantil

¿Qué es el juego para el niño?

4.4 Revisión de los estudios y teorías en torno al juego.

Uno de los primeros registros literarios sobre juego fue el de Zingerle quien en 1872 publicó "El juego infantil en la edad media alemana". entre los que destaca: juegos activos, juegos con bolos, juego del ladrón y el policía, el escondite, el gallito ciego, juegos eróticos (como por ejemplo jugar a besarse)

Teoría del recreo de Shiller.

Shiller define al juego como una actividad estética cuyo fin o función es la recreación. Propone al juego como una actividad generadora de placer, placer que se asocia con la manifestación del exceso de energía.

ANNA FREUD

Desde un enfoque diferente al de Melanie Klein, Anna Freud plantea seis fases del desarrollo del juego que abarcan desde el juego del niño al trabajo del adulto.

Uno de los primeros registros iconográficos en torno al juego fue llevado a cabo por Pieter

Brueghel a través de su pintura "El juego de los niños" (1560). Algunos de los juegos que su obra muestra son: juego de las piedrecitas, jugar a las muñecas, tocar tambores, remover barro

Inicios de la pedagogía del juego

primera vez la pedagogía del juego con el objeto de que los niños desarrollen un carácter social específico que en este momento histórico tenía que ver con la instrucción, educación, adiestramiento, disciplinamiento y adaptación de los niños.

Teoría del exceso de energía de Spencer:

A partir del análisis de las formas turbulentas de los juegos de animales, Spencer entiende al juego como una actividad estética que tiene como función la descarga de energía sobrante.

4.5 El juego y las nuevas tecnologías: su incidencia en el desarrollo infantil

La exposición de los niños a los medios electrónico-tecnológicos, entre ellos los videojuegos, se manifiesta como una realidad constante en nuestros días. Estos dispositivos atrapan diariamente su atención e interés, ocupando un lugar significativo en su vida cotidiana.

A diferencia de las escuelas a las que asistían los niños de la clase burguesa, en las escuelas industriales a la que asistían niños hijos de campesinos y artesanos, la actividad lúdica del niño no era estimulada, sino prohibida.

Teoría del descanso de Lazarus. Partiendo de una concepción opuesta a la de Shiller y Spencer, Lazarus define al juego como una respuesta a la necesidad de relajamiento que les sirve a las personas para descansar, siendo la función del juego el descanso y la recuperación de energías consumidas.

Efectos psicosociales negativos de los videojuegos en los niños: Estudios metaanalíticos hallaron que la exposición de los niños a videojuegos violentos constituye un factor de riesgo causal en relación con el desarrollo de conductas agresivas

4.1 Evolución del juego infantil

¿Qué es el juego para el niño?

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO

Importancia del dibujo en el proceso de Desarrollo integral del niño

El dibujo se define, entonces, como una representación simbólica bidimensional de una realidad tridimensional y como un modo de reproducir o imitar la realidad.

Puleo Rojas (2012) señala que el dibujo resulta un medio socialmente aceptable para el niño, en tanto le permite comunicarse y expresarse con el mundo externo, donde no busca reproducir sino representar de manera gráfica sus vivencias.

Finalmente, entre el lenguaje y el dibujo plantea una relación en un doble sentido fundamentalmente con la lengua escrita, argumentando que para los niños las letras son en gran medida dibujos.

De hecho, se construyeron numerosas pruebas de inteligencia y de desarrollo afectivo basadas en el dibujo y los psicólogos clínicos infantiles lo utilizan como vehículo para penetrar en la afectividad de los niños.

Etapas del Desarrollo del Dibujo

El dibujo es una actividad placentera, plasmada en una producción material única e irrepetible, no encontraremos dos dibujos iguales de niños/as de la misma edad y de contextos similares.

Para Piaget el dibujo es parte de la manifestación de la función simbólica, al igual que la imagen mental, el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, ya que el niño/a debe haber logrado la capacidad de representación característica del pasaje del periodo sensorio-motor al preoperacional.

Como se mencionara, los niños al dibujar además de expresar situaciones cotidianas, van adquiriendo distintas capacidades que contribuyen al desarrollo integral saludable:

La perspectiva de Lowenfeld

Lowenfeld comprende al dibujo como una experiencia de aprendizaje que posee un alto componente cognitivo, en tanto permite al niño el desarrollo de su organización conceptual, la comprensión de la realidad así como también un alto componente afectivo, debido a que las representaciones que los niños plasman en sus dibujos dan cuenta de sus intereses y deseos.

LA figura humana

La aparición de la figura humana en los dibujos, como el primer símbolo representativo es sin lugar a duda de gran relevancia, debido a que el niño/a comienza a lograr la noción de sujeto individualizado

A edades más tempranas la figura humana puede identificarse claramente en la hoja, pero solo tendrá cabeza, ojos, boca, brazos y piernas es decir muy pocos detalles

a medida que los niños/as tienen mayor desarrollo cognitivo y un equilibrio emocional, completan la figura humana con mayor precisión, tengamos en cuenta que han alcanzado además un buen desarrollo psicomotriz.