

EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL



Evolución del juego infantil

el juego es una pieza clave para el desarrollo integral porque a través de él, el niño desarrolla la creatividad.

Vygotsky señala que el juego es una realidad cambiante e impulsora del desarrollo mental del niño.

El juego enlaza todos los aspectos del desarrollo integral del niño - biológico, psicomotor, cognitivo, psicosocial- y avanza en sus características de forma paralela al proceso de desarrollo



Características del juego

(Palacios, Marchesi y Coll, 1995; Delval, 1996; Garaigordobil Landazábal, 1998, 2003) acuerdan en señalar que el juego posee una serie de características que le dan entidad propia

. El juego es una actividad libremente elegida y, por tanto, no admite imposiciones externas, de lo contrario pierde su entidad como tal.

Es una actividad que se desarrolla en una realidad ficticia: cuando el niño juega "hace como si" teniendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción.



Contribuciones del juego al proceso de desarrollo integral del niño.

el juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño, en tanto contribuye de modo positivo a diversos aspectos del proceso de desarrollo humano.

Estímulos externos: registros sensoriales, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo.

La experiencia es necesaria para que ciertas regiones neuronales generen cambios neuroquímicos y estructurales en el sistema nervioso



Revisión de los estudios y teorías en torno al juego.

Maite Garaigordobil en torno a los distintos autores, teorías y estudios efectuados sobre el juego y su importancia en el desarrollo infantil,

El tiempo del juego tendía a ser lento y en ellos no se buscaba la competición. En general las actividades lúdicas eran al aire libre

En el juego protagonizado se forman operaciones intelectuales que cambian la posición del niño frente al mundo, favoreciendo el paso del pensamiento del niño a un nivel más elevado

EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL

El juego y las nuevas tecnologías: su incidencia en el desarrollo infantil

a los medios electrónico-tecnológicos, entre ellos los videojuegos, se manifiesta como una realidad constante en nuestros días.

En la actualidad, los niños se encuentran frecuentemente expuestos a la tecnología y a diversos medios de difusión electrónica, no sólo en sus hogares sino también en el ámbito escolar.

1990 resurgen los estudios en relación con los efectos de los videojuegos, aunque sin mayores avances debido a que se abordaban los mismos temas, tomando como hechos empíricos

Efectos psicosociales negativos de los videojuegos en los niños.

(Dickerman, Christensen y Kerl-McClain, 2008) señalan que este tipo de juegos promovería relaciones afectivas débiles con sus pares y padres,

Thompson, Baranowski y Buday (2010) plantean que uno de los principales efectos negativos de los videojuegos en la niñez es que tenderían a promover el aislamiento social de los niños

e estas teorías se argumenta que a diferencia de la televisión que ejerce una influencia pasiva en los televidentes

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO

Delval (1996), el dibujo es la primera producción material concreta propia del niño, en tanto implica la posibilidad de dejar una huella de relativa permanencia

En el dibujo interviene un componente motor a partir del cual el niño logra desarrollar control muscular de los movimientos de su mano hasta adquirir la motricidad fina

El desarrollo del dibujo sigue en muchos aspectos un curso paralelo a las restantes manifestaciones de la función semiótica

Etapas del Desarrollo del Dibujo

A través del dibujo el niño/a puede expresar sentimientos, deseos, pensamientos, el modo de percibir y comprender el mundo que lo rodea

Desarrollo psicomotriz: paulatinamente va obteniendo control muscular, de movimientos y motricidad fina, esto le permite dominar a través de la coordinación viso-motora los trazos que ejecuta que se harán cada vez más controlados

En las tomas de dibujos se puede observar cómo los niños/as reaccionan de maneras diversas ante la consigna del dibujo libre

EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL



La perspectiva de Luquet

Su mayor mérito consiste en el abordaje del desarrollo del dibujo sin ninguna base teórica previa

Luquet llama a los primeros dibujos de los niños garabatos o barridos de papel, los cuales consisten en líneas y trazos rectos o curvos

Luquet llama a esta etapa Realismo Visual debido a que a partir de los 8 o 9 años de edad el niño empieza a representar la realidad tal y como la ve.



La perspectiva de Lowenfeld

Viktor Lowenfeld (1903-1960) fue profesor de Educación Artística en la Universidad Estatal de Pensilvania y su obra permitió definir y desarrollar el campo de la Educación Artística en EE.UU.

Lowenfeld comprende al dibujo como una experiencia de aprendizaje que posee un alto componente cognitivo

o. El dibujo es el medio por el cual los niños logran expresar de modo no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo,

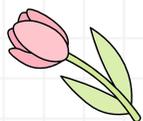


La Figura Humana

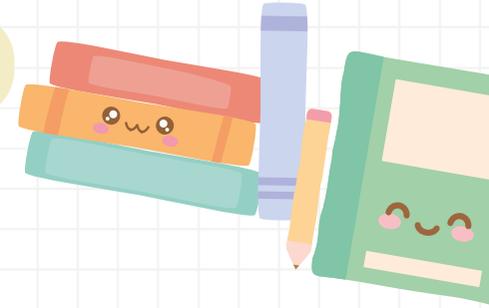
Elizabeth Koptiz (1989), aborda al dibujo de la figura humana en niños como una evaluación psicológica

la figura humana en el preescolar realizadas en nuestro medio, revelan que la figura humana comienza su aparición a partir de los dos años

Es precisamente la interacción entre el sujeto y el objeto lo que engendra el conocimiento y dicho proceso no puede considerarse como uniforme"



EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL

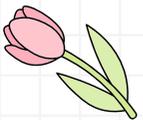
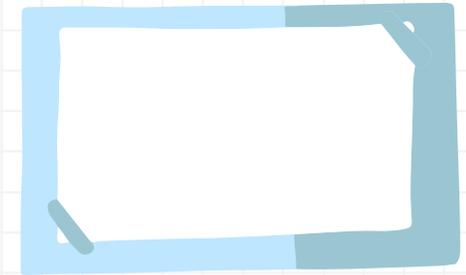


Estudios recientes en torno a la evolución del dibujo

En la actualidad numerosas investigaciones sobre el desarrollo del dibujo en la infancia han demostrado que las etapas expuestas por estos autores siguen siendo las mismas

A partir de los 18 meses se evidencia garabatos descontrolados adquiriendo un mayor control viso-motor ya a los 2 años de edad

El dibujo constituye para el niño un medio socialmente admisible para comunicarse y expresarse con el mundo externo, donde no busca reproducir sino representar de manera gráfica sus vivencias





COMITAN DE DOMINGEZ CHIAPAS



FECHA: 13/10/2024

MATERIA: NIÑEZ

TEMA: MAPA CONCEPTUAL

GRADO: 4

GRUPO: A

NOMBRE DEL ALUMNO (A): JANETH DEL ROCIO GARCIA GARCIA

POFESORA: GUADALUPE DE LOURDES ABARCA FIGUEROA

