

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

NIÑEZ

CUADRO SINOPTICO

FATIMA JAMILETTE MONTEJO SOLIS

DOCENTE: LIC. GUADALUPE DE LOURDES ABARCA FIGUEROA

VILLEHERMOSA , TABASCO 15 DE OCTUBRE DEL 2024



EVOLUCIÓN DEL DIBUJO Y DEL JUEGO INFANTIL

EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL

PODEMOS CONSIDERAR QUE EL JUEGO ES UNA PIEZA CLAVE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL PORQUE A TRAVÉS DE ÉL, EL NIÑO DESARROLLA LA CREATIVIDAD, LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, EL APRENDIZAJE DE PAPELES SOCIALES, APRENDE A CONTROLAR LOS MOVIMIENTOS DE SU CUERPO, A REGULAR SU CONDUCTA Y SUS EMOCIONES.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

EL JUEGO POSEE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN ENTIDAD PROPIA:

- ES UNA ACTIVIDAD PLACENTERA
- ES UNA ACTIVIDAD LIBRE
- ES UNA ACTIVIDAD QUE TIENE FIN EN SÍ MISMA
- ES UNA ACTIVIDAD QUE IMPLICA ACCIÓN
- ES UNA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN UNA REALIDAD FICTICIA
- ES UNA ACTIVIDAD QUE IMPLICA SERIEDAD
- ES UNA ACTIVIDAD ASOCIADA AL ESFUERZO
- ES UNA ACTIVIDAD DELIMITADA TEMPORAL Y ESPACIALMENTE
- ES UNA ACTIVIDAD PROPIA DE LA INFANCIA
- ES UNA ACTIVIDAD QUE DA CUENTA DE LA ETAPA EVOLUTIVA POR LA CUAL UN NIÑO SE ENCUENTRA ATRAVESANDO
- ES UNA ACTIVIDAD QUE FAVORECE PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN

CONTRIBUCIONES DEL JUEGO AL PROCESO DE DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

JUGANDO LOS NIÑOS REELABORAN SU EXPERIENCIA ACOMODÁNDOLA A SUS NECESIDADES, POR LO QUE EL JUEGO CONSTITUYE UN IMPORTANTE FACTOR DE EQUILIBRIO PSÍQUICO Y DOMINIO DE SÍ MISMO.

REVISIÓN DE LOS ESTUDIOS Y TEORÍAS EN TORNO AL JUEGO

LOS NIÑOS A LOS VIDEO JUEGOS, LOS CUALES ATRAPAN SU ATENCIÓN Y SON ELEGIDOS DIARIAMENTE POR GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN INFANTIL PARA PASAR SU TIEMPO LIBRE, ÉSTOS NO HAN DESPLAZADO COMPLETAMENTE SU INTERÉS POR ACTIVIDADES RECREATIVAS TRADICIONALES, LAS CUALES SIGUEN SIENDO VALORADAS POR LOS NIÑOS, ADEMÁS DE TENER UN IMPORTANTE PAPEL EL DESARROLLO INFANTIL ,ANO A NIVEL SOCIAL COMO PSICOLÓGICO .

EL JUEGO Y LA NUEVAS TECNOLOGÍAS SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL

LA EXPOSICIÓN DE LOS NIÑOS A LOS MEDIOS ELECTRÓNICO-TECNOLÓGICOS, ENTRE ELLOS LOS VIDEOJUEGOS, SE MANIFIESTA COMO UNA REALIDAD ISTANTE EN NUESTROS DÍAS. ESTOS DISPOSITIVOS ATRAPAN DIARIAMENTE SU ATENCIÓN E INTERÉS, OCUPANDO UN LUGAR SIGNIFICATIVO EN SU VIDA COTIDIANA, POR LO QUE RESULTA NECESARIO CONOCER LOS EFECTOS DE SU EXPOSICIÓN A CORTO Y A LARGO PLAZO.

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO Y DEL JUEGO INFANTIL

EFFECTOS PSICOSOCIALES NEGATIVOS DE LOS VIDEO JUEGOS EN LOS NIÑOS

(DICKERMAN, CHRISTENSEN Y KERL-MCCLAIN, 2008) SEÑALAN QUE ESTE TIPO DE JUEGOS PROMOVERÍA RELACIONES AFECTIVAS DÉBILES CON SUS PARES Y PADRES, ASÍ COMO TAMBIÉN REFORZARÍA CIERTOS ESTEREOTIPOS SOCIALES, FUNDAMENTALMENTE DE TIPO RACIALES Y/O SEXUALES.

EVOLUCION DEL DIBUJO

EL DIBUJO SE DEFINE, ENTONCES, COMO UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA BIDIMENSIONAL DE UNA REALIDAD TRIDIMENSIONAL Y COMO UN MODO DE REPRODUCIR O IMITAR LA REALIDAD.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO

A TRAVÉS DEL DIBUJO EL NIÑO/A PUEDE EXPRESAR SENTIMIENTOS, DESEOS, PENSAMIENTOS, EL MODO DE PERCIBIR Y COMPRENDER EL MUNDO QUE LO RODEA. POR TAL MOTIVO SU IMPORTANCIA COMO TÉCNICA PROYECTIVA Y PRUEBA PSICOLÓGICA YA QUE EL DIBUJO PUEDE REVELAR RASGOS DE LA PERSONALIDAD, EVIDENCIAR ALGUNA SITUACIÓN GENERADORA DE CONFLICTO ETC.

LA PERSPECTIVA DE LUQUET

LO QUE CARACTERIZA AL DIBUJO ES SU REALISMO, ES DECIR SU INTENTO DE REPRODUCIR LA REALIDAD, DE IMITARLA, ARGUMENTANDO QUE LOS NIÑOS CUANDO DIBUJAN SE INTERESAN PRINCIPALMENTE POR LAS FORMAS DE VIDA MÁS QUE POR LAS FORMAS BELLAS. HABLA DE REALISMO PORQUE RECHAZA LA POSIBILIDAD DE QUE EL NIÑO DIBUJE ALGO QUE NO REPRESENTE NADA.

LA PERSPECTIVA DE LOWENFELD

LOWENFELD COMPRENDE AL DIBUJO COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE QUE POSEE UN ALTO COMPONENTE COGNITIVO, EN TANTO PERMITE AL NIÑO EL DESARROLLO DE SU ORGANIZACIÓN CONCEPTUAL, LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD, LA REPRESENTACIÓN ESPACIAL, DANDO CUENTA DE LA FORMA EN QUE CONCIBE LAS COSAS, ASÍ COMO TAMBIÉN UN ALTO COMPONENTE AFECTIVO, DEBIDO A QUE LAS REPRESENTACIONES QUE LOS NIÑOS PLASMAN EN SUS DIBUJOS DAN CUENTA DE SUS INTERESES Y DESEOS.

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO Y DEL JUEGO INFANTIL

LA FIGURA HUMANA

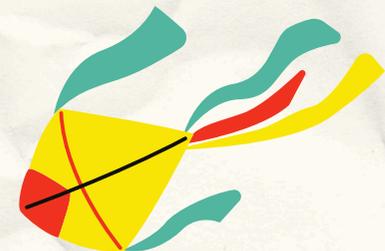
LA APARICIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN LOS DIBUJOS, COMO EL PRIMER SÍMBOLO REPRESENTATIVO ES SIN LUGAR A DUDA DE GRAN RELEVANCIA, DEBIDO A QUE EL NIÑO/A COMIENZA A LOGRAR LA NOCIÓN DE SUJETO INDIVIDUALIZADO, COMPRENDE PAULATINAMENTE SU ESQUEMA CORPORAL Y LA RELACIÓN ESPACIAL.

ESTUDIOS RECIENTES ENTORNO A LA EVOLUCION DEL DIBUJO

EL DIBUJO ES UN PRODUCTO DONDE EL NIÑO PONE DE MANIFIESTO SU NIVEL MADURATIVO Y SU CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO, DE ALLÍ LA IMPORTANCIA DE TENER EN CUENTA NO SÓLO LA PRODUCCIÓN FINAL DEL NIÑO SI NO TAMBIÉN EL PROCESO POR EL CUAL HA TENIDO QUE PASAR PARA LLEGAR A SU DIBUJO.

EJEMPLOS DE DIBUJOS REALIZADOS POR NIÑOS DE DIFERENTES ETAPAS EVOLUTIVAS

LOS NIÑOS DE 2, 1/2 AÑOS HACEN GARABATOS
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS HACEN PRE-ESQUEMÁTICA
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS ESQUEMÁTICAS



BIBLIOGRAFIA: ANTOLOGIA UDS NIÑEZ UNIDAD IV