

Universidad Del Sureste

Tema Del Trabajo:

Creación de una muestra de materiales y sus aplicaciones graficas

Nombre Del Alumno:

Fernando José López Zamorano

Nombre De La Asignatura:

Materiales y Técnicas De Representación

Nombre de la Licenciatura:

Diseño Gráfico

Docente:

Fernanda Campos Román

Fecha de Entrega:

23 de septiembre del 2024

Introducción

Tener conocimiento de los materiales y técnicos del dibujo facilita la interpretación de los diferentes matices, tonos y valores de nuestro trabajo. Mejora nuestro lenguaje y facilita la comunicación de nuestro producto, resalta aquello que conviene, lo que hace posible nuestra mente y finalmente en la realidad. Actualmente, existe una gran variedad de medios y soportes de dibujo e instrumentos auxiliares que se utilizan en el dibujo de diseño de producto.

El objetivo de esta actividad es desarrollar una comprensión práctica de los diferentes materiales y herramientas de expresión gráfica, así como sus aplicaciones en proyectos creativos. Se realizara dos muestras que incluya utilizar diversos materiales y ejemplos de sus usos gráficos.

Desarrollo

¿Qué son los materiales que se utilizan en la expresión gráfica? Los materiales de representación gráfica son aquellos elementos utilizados para crear imágenes, dibujos o representaciones visuales. Sus características principales incluyen la textura, el color, la durabilidad y la compatibilidad con diferentes técnicas de aplicación.

Tres tipos de materiales que se utilizan en la expresión gráfica

Papel:

El papel es indispensable en el trabajo del diseñador. Se comercializa en múltiples formatos, grosores y tipos. Es ideal para trazar perspectivas. La ligera opacidad del material basta para debilitar las líneas auxiliares y su transparencia es suficiente para calcar a su través y también para trabajar con rotulador. Como inconveniente hay que decir que se desgarran fácilmente con la cinta de enmascarar. Para presentaciones manteniéndose traslúcido existe uno más grueso y más blanco.

El papel se elige con arreglo al acabado que quiera darse a los dibujos. Hay diseñadores a quienes gusta que la tinta cale y a otros les gusta el acabado más limpio. Como papel de color es preferible el papel Ingres que acepta tanto el rotulador como el pastel y el lapicero de color, además de que es fácil de encontrar en todos los colores. No se consiguen colores planos con el rotulador, pero es interesante para texturas rugosas.

Cartones:

Los cartones de proyectos son caros pero aguantan bien la cinta de enmascarar y los raspados, teniendo en cuenta que no son muy absorbentes. Los más aconsejables para presentaciones son los que tienen núcleo de espuma, ya que son rígidos y al mismo tiempo ligeros, dando una muy buena sensación en el acabado.

Acuarela:

Técnica basada en la disolución del color en agua. Se compone principalmente de goma arábiga, glicerina y pigmentos de colores. Se comercializan en tubos y en pastillas. Los efectos de transparencias y veladuras son su principal característica, no empleándose el color blanco como tal sino aprovechando la luminosidad del papel de fondo. Los pinceles más aconsejables son los de pelo fino, siendo los redondos para trazos finos y los planos para trabajar de modo facetado y constructivo. El Pastel está compuesto de pigmento seco pulverizado, mezclado con un medio aglutinante, teniendo diferentes durezas, que determinarán la intensidad del trazo en combinación a la

rugosidad del papel y la presión que se ejerza en el dibujo. Esta técnica es útil para crear transiciones suaves pero requiere de especial cuidado ya que mancha fácilmente todo el soporte. Se debe fijar con lacas o aerosoles y se puede borrar fácilmente.

¿Que son herramientas de trazo? Las herramientas de trazo incluyen lápices, plumas, rotuladores y pinceles. Son fundamentales en el diseño gráfico porque permiten al artista crear líneas y formas con diferentes grosores y estilos, lo que influye en la expresión visual del trabajo. Cada herramienta ofrece un control distinto sobre la aplicación del material, afectando el resultado final.

Herramientas de trazo:

Bolígrafos, Plumas estilográficas y rotuladores:

Estos medios emplean una tinta con base de agua o alcohol. Los rotuladores con base de agua ofrecen un secado más lento y una calidad transparente. Con las plumas se obtiene un trazo más preciso e intenso y con los bolígrafos es una línea grasa y uniforme. También hay que diferenciarlos por la forma de su punta y el tamaño de línea que producen. El principal inconveniente de usar el bolígrafo en el dibujo reside en la poca expresividad que ofrece un trazo uniforme y en la dificultad de detener la mano en el lugar requerido sin manchar los

bordes. El rotulador proporciona un trazo continuo cuya transparencia depende de la velocidad de trazado. Para trabajar bien con este material conviene utilizar un papel satinado. Los rotuladores de punta de fibra son mucho más resistentes que los de punta de fieltro y mantienen un grosor constante. Los modelos de punta de aguja presentan una punta más dura y compacta, pero su deslizamiento sobre la superficie del papel es menos suave.

La pluma es un nombre genérico que agrupa diversos medios, entre ellos, la plumilla metálica, la pluma estilográfica, el estilógrafo y la caña. Para dibujar con firmeza y rapidez es más aconsejable la estilográfica; si queremos mayor precisión y variedad de trazos la plumilla metálica está bien. La variedad de trazado depende de la presión ejercida y de la inclinación con respecto al papel. El estilógrafo es de línea constante. El rotulador de punta ancha ofrece coloraciones de tono limpio permitiendo cubrir una amplia superficie con suma rapidez. Secan deprisa, haciendo posible superponer un color claro a otro sin que se mezclen. Existe una gran variedad de puntas intercambiables, recargables, con punta doble e incluso otros que pueden utilizarse a modo de aerógrafo, aunque la más corriente es la biselada.

Lápices de color

Al igual que el lápiz de grafito, se componen de una mina de pigmento aglutinado y prensado que se inserta en una funda de madera. Dicha mina está formada por una mezcla de pigmento, caolín blanco, cera y una cola que actúa como aglutinante. Los lápices de colores proporcionan a la vez líneas sutiles o trazos vivos de color. Dependiendo de su dureza encontramos dos tipos de lápices de color: los convencionales y los grasos. Los primeros presentan mayor proporción de yeso y aglutinante, lo cual les confiere una punta más rígida y dura; son muy adecuados para

dibujar líneas nítidas y sombreados sutiles cuando se manipulan oblicuamente sobre el papel. Los grasos poseen una mayor proporción de pigmento aglutinado y cera, siendo apropiados para colorear y sombrear dado su mayor poder de pigmentación. Los lápices de colores se gastan rápidamente, su trazo no se puede difuminar y su consistencia grasa impide un borrado completo. Los acuarelarles presenta una composición similar, pero incluyen un aglutinante soluble que permite su disolución en agua. Así los sombreados y tramas de trazos pueden diluirse con pincel húmedo asemejando la técnica de la acuarela.

¿Qué son las herramientas de corte? Son las herramientas más básicas y conocidas de todas las herramientas de corte manual, imprescindibles en cualquier domicilio o lugar de trabajo. Estas herramientas permiten realizar cortes limpios sobre materiales blandos, como papel, cartón, tejido, plásticos, corcho, cables e incluso chapa.

Dos herramientas de corte:

Tijeras:

Es la herramienta de corte más básica y fácil de usar para realizar cortes con gran precisión. Permiten realizar cortes limpios sobre materiales blandos, como papel, cartón.

Cúter

Un cúter se compone de una cuchilla que se desplaza dentro de una carcasa. Esta hoja no necesita ser afilada, ya que cuando la punta se desgasta la cuchilla se puede cortar, dejando la hoja como nueva y lista para usar. El sistema de bloqueo garantiza la seguridad de la herramienta cuando se usa y cuando se guarda la cuchilla dentro de la carcasa. El cúter es una herramienta útil, manejable, e indispensable.

Crea al menos dos ejemplos gráficos utilizando los materiales y herramientas investigados.



Para el primer grafico se utilizaron los siguientes materiales:

Papel ilustración: sirve para colocar lo que queremos ilustrar

Carboncillo: fue utilizado para plasmar la ilustración

Lápiz 2h: una vez tengamos plasmada la ilustración se procedió a calcar con el lápiz

Estilógrafo: se procedió a resaltar a un más los detalles de la ilustración con el estilógrafo

Plumones: se le dio vida a la ilustración con los colores de los plumones



Para el segundo gráfico se utilizaron los siguientes materiales buscando utilizar distintos:

- Papel ilustración: sirve para colocar lo que queremos ilustrar
- Carboncillo: fue utilizado para plasmar la ilustración
- Lápiz 2h: una vez tengamos plasmada la ilustración se procedió a calcar con el lápiz
- Pintura acrílica: se utilizó para dar color a la ilustración y así poder utilizar otra herramienta distinta a la anterior ilustración
- Plumones acrílicos: de igual forma se utilizaron plumones acrílicos para darle color a la ilustración y así poder definir más los detalles.

Conclusión

Ahora que hemos visto todo lo anterior podemos decir que existen diversos y distintos materiales e herramientas que nos ayudan a la expresión gráfica, así como podemos aplicarlas en proyectos creativos, cada material es distinto nos puede llegar a servir para un resultado que estemos buscando a conseguir, desde el momento de estar buscando el tipo de papel para plasmar debemos de ver la textura y el grosor para conseguir un resultado aún mejor y este no sea un resultado negativo, debemos de ver qué tipo de material de trazo queremos utilizar para obtener el resultado deseado ya que existen distintos y de diferentes gramajes. Se realizaron dos gráficos en el cual el primer se utilizaron plumones para tener un resultado más detallado al igual se logró apreciar que este tipo de trazo es más fácil de utilizar ya que se seca súper rápido y se adapta rápido al material utilizado. En el segundo se utilizó pintura acrílica y pulmones acrílicos se observó que es un material más complejo de utilizar ya que es necesario esperar que se vaya secando y así poder continuar trabajando para no manchar el proyecto y conlleva al igual adaptarse al papel inutilizado. Podemos decir que cada material nos ayuda a conseguir lo que deseamos plasmar a través de ellos y así lograr el resultado deseado.

Bibliografías

Bibliografía

Anonimo. (sin fecha). *Belsa i Belsa*. Obtenido de cutter y tijeras :

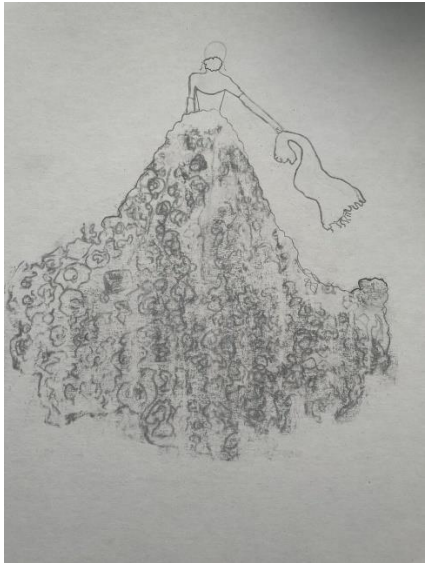
<https://www.belsaibelsa.com/224-cuter-y-tijeras?srsltid=AfmBOoq1jPKRpuMsnUEgEQHA2hg9xq906ydLaCMszV7PsVQ9PLP8bNJe>

Gallardo, R. (17 de diciembre de 2010). *blogger*. Obtenido de materiales para la creacion de dibujos Artísticos: <https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

Anexos

Proceso de creación

Primer grafico



Segundo grafico

