



NOMBRE: ESAU GONZALES CASTELLANOS.

ACTIVIDAD: 1. MAPA MENTAL DE LA UNIDAD I.

2. MAQUETA CONCEPTUAL.

MATERIA: TALLER DE MAQUETAS.

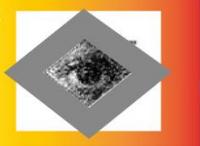
DOCENTE: ARQ. MARIANA OVANDO ECHEVERRÍA.

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.

CUARTO CUATRIMESTRE.

UNIVERSIDAD DEL SURESTE CAMPUS COMITÁN.

MAPA MENTAL



ARMONÍA DEL COLOR

FORMA

MEDIDAS

DEGRADACIÓN

SENTIDO

RGB / CMYK

ELEMENTOS DE DISEÑO
CONCEPTOS FORMALES

PERCEPCIÓN

PSICOLOGÍA DEL COLOR



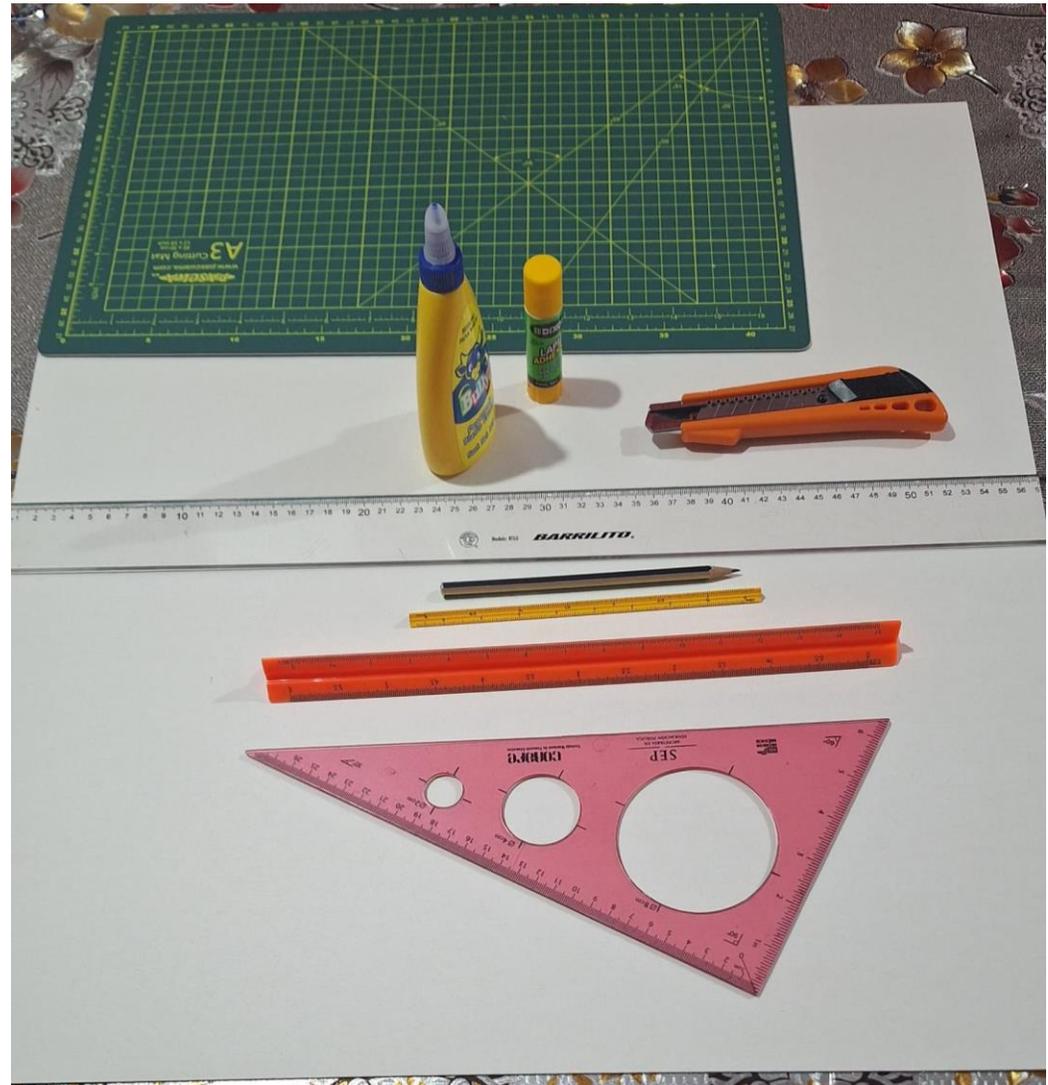
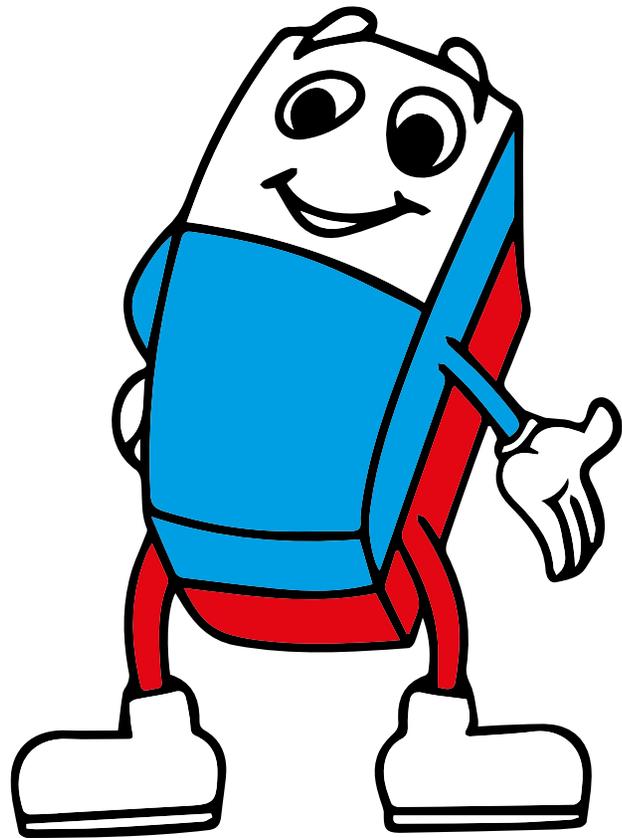
ELEMENTOS PRÁCTICOS

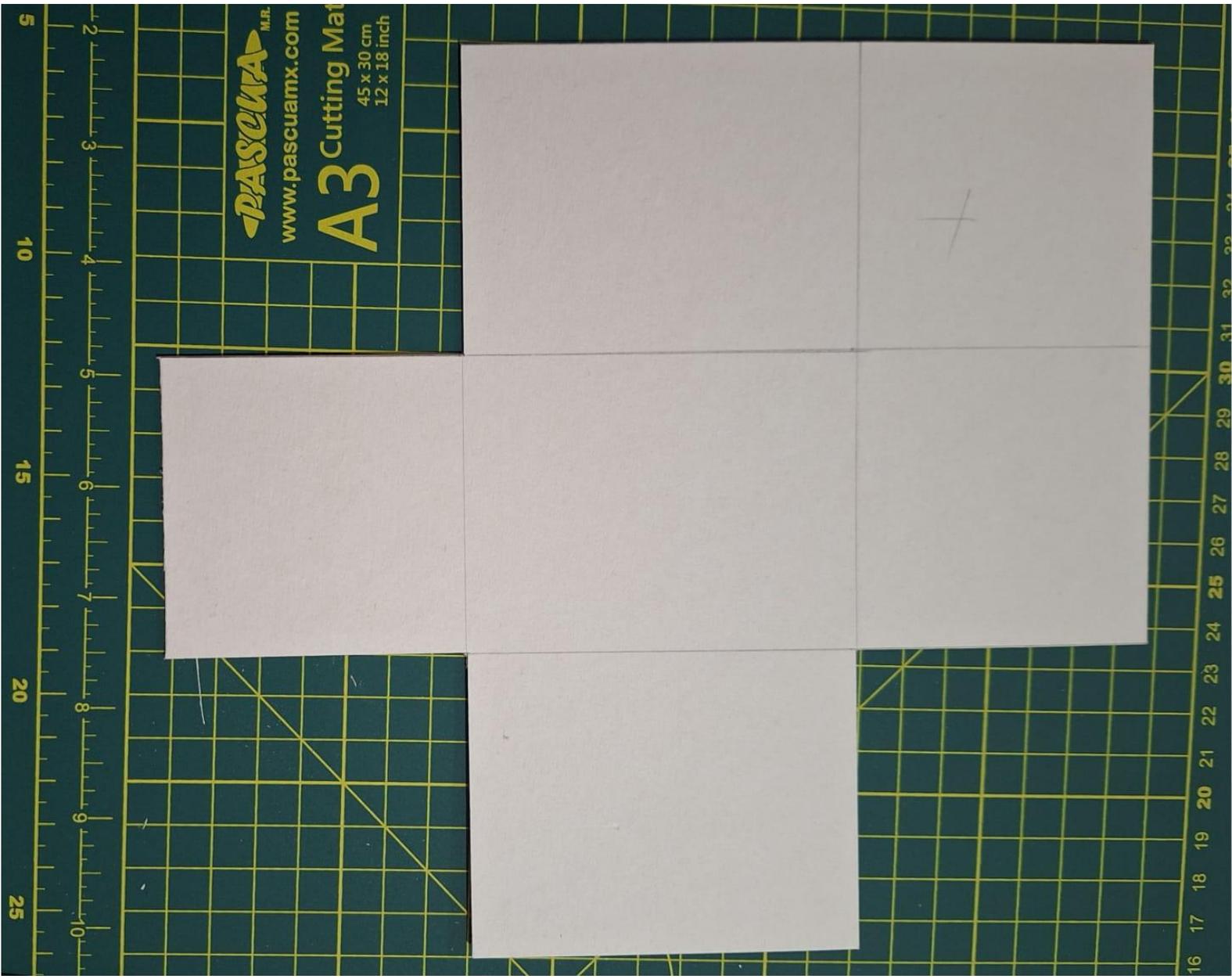
ELEMENTOS DE RELACIÓN

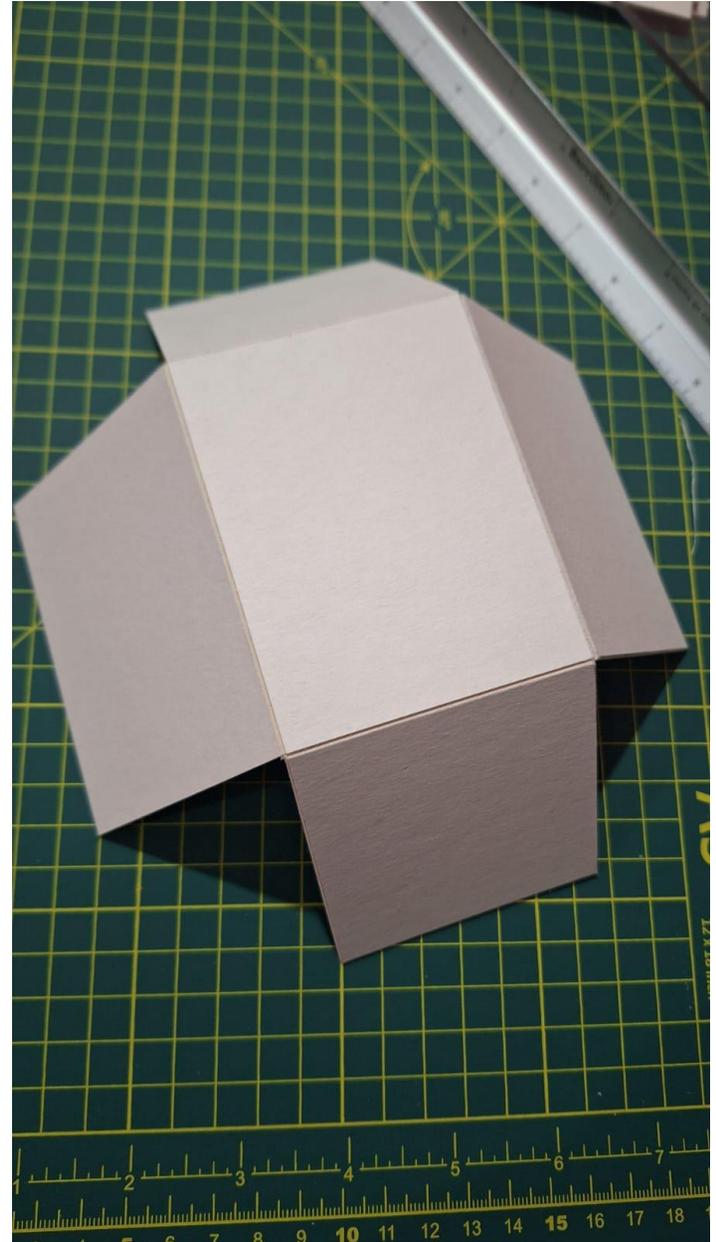
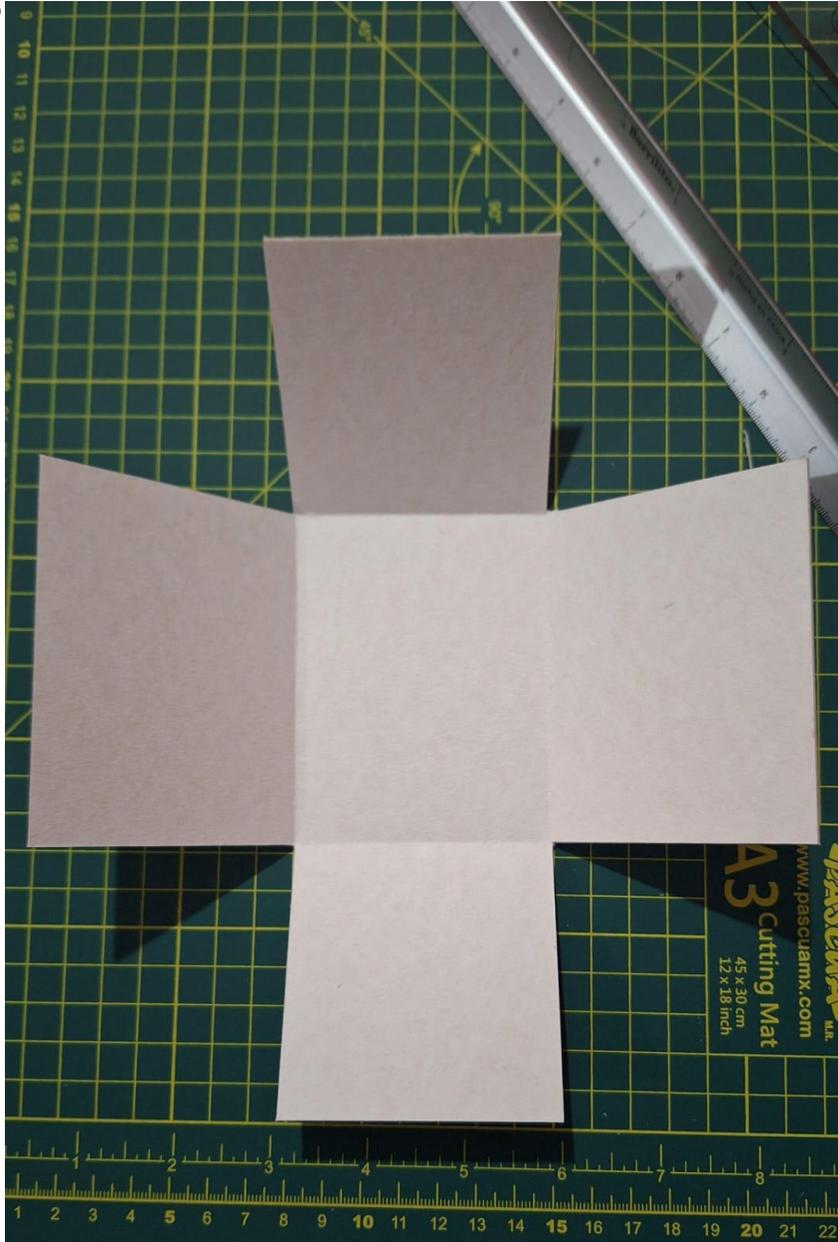
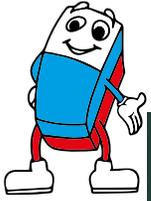
TEXTURA DE LA FORMA

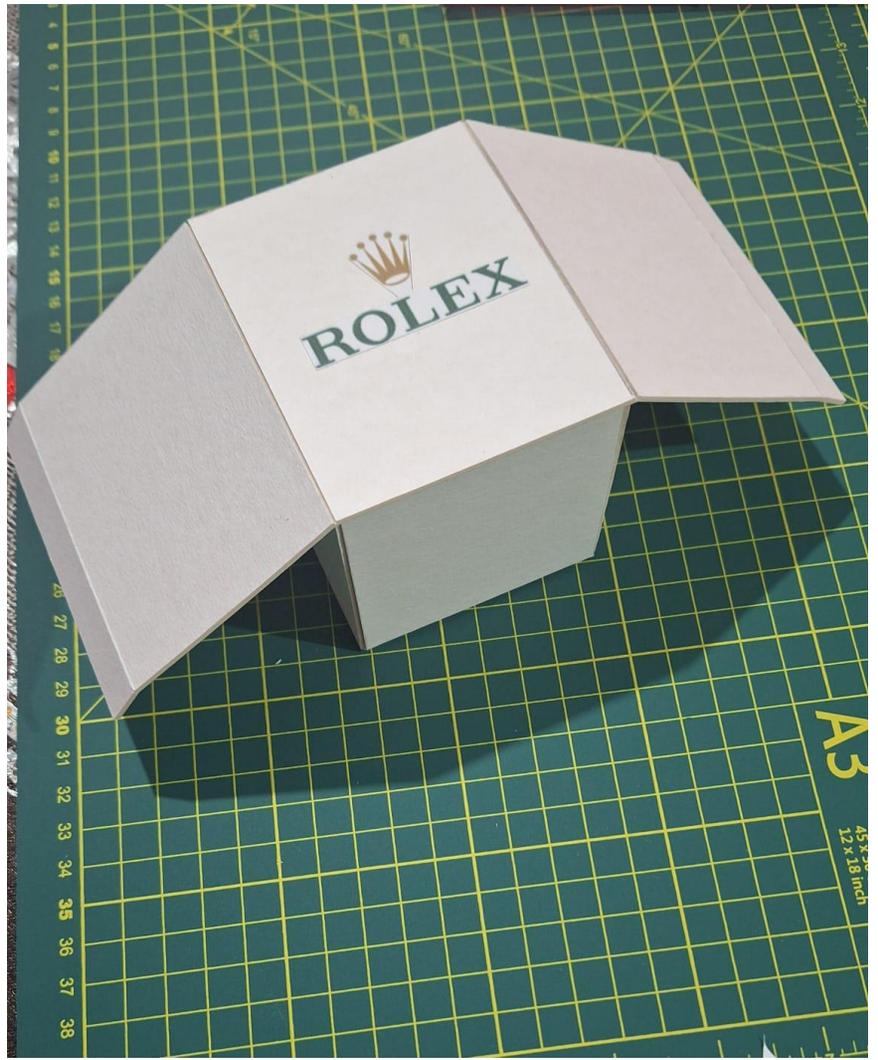


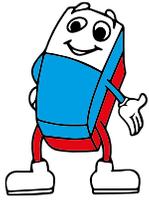
Maqueta conceptual, proceso.

















JUSTIFICACIÓN.

Con base en los fundamentos teóricos y elementos de diseño, se realizó el proceso de maqueta conceptual, utilizando los elementos de corte y pegado, como lo es el cúter, escalímetro, escuadras, pegamento blanco, tapete de corte y papel batería delgado, ya que con estas herramientas se logró estructurar la forma visual de la maqueta conceptual en representación y simulación de la caja de una marca ya existente. Por lo que, al llevarlo a la práctica, se procedió a realizar medidas exactas con el escalímetro y escuadras definiendo las líneas de trazo y proceder al corte del papel utilizado, para lograr que las partes trazadas geoméricamente empalmarán correctamente y así aplicar el pegamento en las partes a unir de nuestra maqueta conceptual.