

Características del color

TONO O MATIZ: Cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro
BRILLANTEZ: Luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco) el brillo, insinúa la claridad u oscuridad de un tono
SATURACIÓN: Constituye la pureza del color respecto al gris y depende de la calidad de blanco presente

Elementos de diseño y conceptos formales

Forma

Geométrica, Orgánicas, Rectilíneas, Irregulares, Manuscritas y Determinadas

Medida

Responden a varias aplicaciones y usos, según sea el proyecto, así como la magnitud real del mismo.

Color

El color es un recurso que se utiliza generalmente para atraer la atención del espectador

Círculo cromático (COLORES)

- PRIMARIOS
- SECUNDARIOS
- TERCIARIOS
- ANÁLOGOS
- COMPLEMENTARIOS
- FRÍOS
- CÁLIDOS



Círculo cromático (CONCEPTOS)

ARMONÍA: Son variantes obtenidas por mezclas con otro color o con el blanco y negro
CONTRASTE: Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores
GRADACIÓN: Formulación por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, podemos volver armónico los colores
DEGRADACIÓN: Cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad e intensidad

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA MAQUETA

INTRODUCIR EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE MANEJAN LAS ARTES PLÁSTICAS EN SU COMPOSICIÓN

Psicología del color

Azul. - Calma, autoridad, respeto, dignidad, lealtad.
Púrpura. - Misterio, sofisticación, meditación, orgullo.
Rojo. - Fuerza, dinamismo, coraje, pasión, peligro.
Naranja. -Receptivo, informal, gloria, vanidad, progreso.
Amarillo. - Luminoso, extrovertido, divino, calor, luz.
Verde. - Naturaleza, salud, tranquilidad, quietud.

Textura

Se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana, suave o rugosa. Es junto con la luz, el elemento visual necesario para la percepción espacial; y la visión en profundidad depende además de ella

Elementos de Relación

-PERCIBIR

Dirección: Forma depende de cómo está relacionada con el observador con el marco que la contiene
Posición: Forma es juzgada por su resolución respecto al campo al plano o estructura del diseño

-SENTIDO

Espacio: Puede asimismo ser listo o ilusorio, para sugerir una profundidad
Gravedad: Tendencia a atribuir pensantez o liviandad, estabilidad, a formas o grupos de formas individuales

Elementos Prácticos

Representación.

Representación= Esquema perceptual + Esquema icónico
Significado.

Se realiza siempre cuando el diseño siempre transporte un mensaje.

Función.

Podemos decir que el principal objetivo del diseño, es crear imágenes funcionales, que logren un propósito, comunicar.



natura

