

Mi Universidad

Segunda actividad

Nombre del Alumno: Fernando José Lopez Zamorano

Nombre del tema: Mapa Mental y práctica de maqueta

Parcial: 01

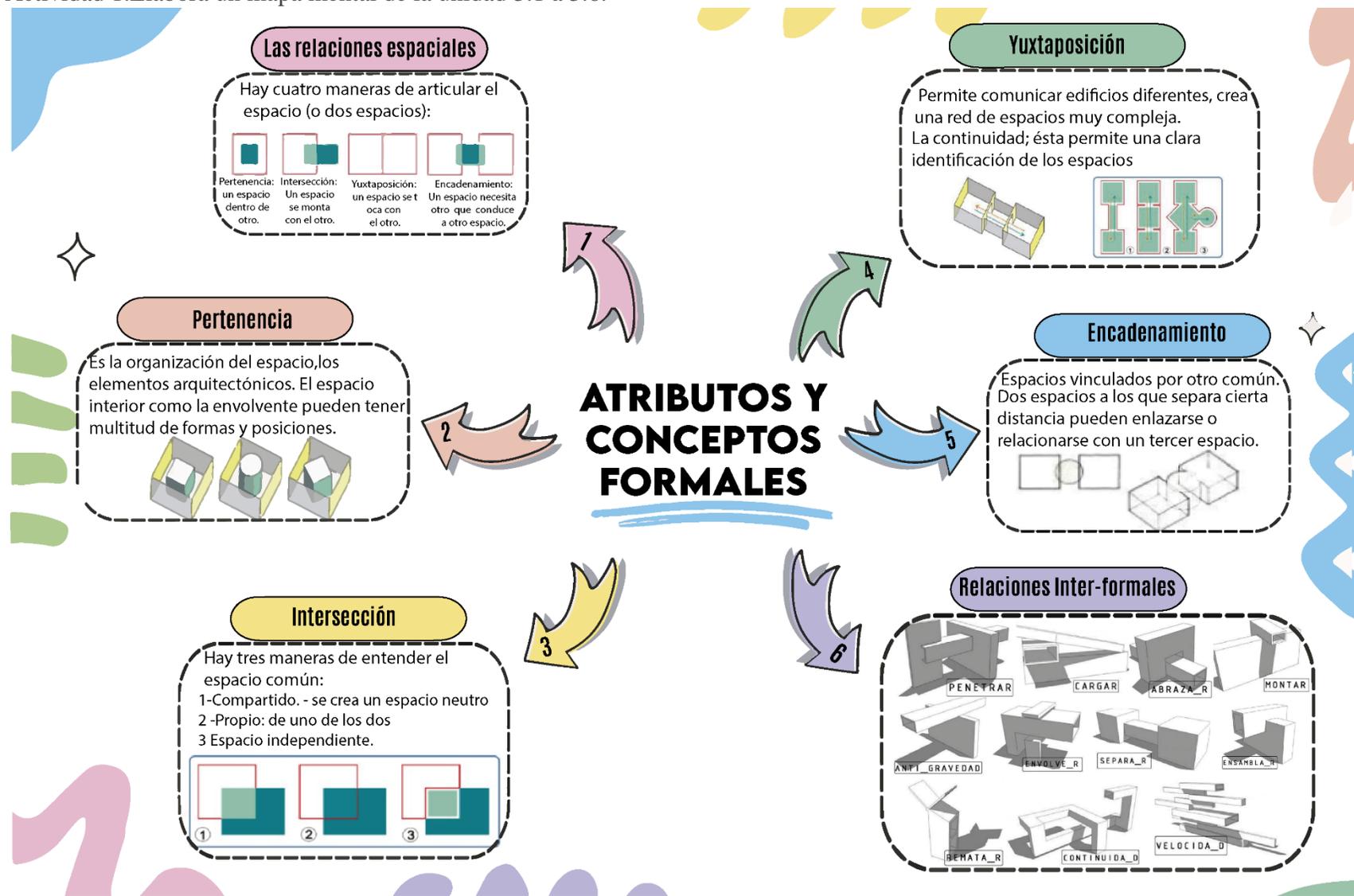
Nombre de la Materia: Taller de maquetas

Nombre del profesor: Mariana Ovando Echeverría

Nombre de la Licenciatura: Diseño Grafico

Cuatrimestre: cuarto

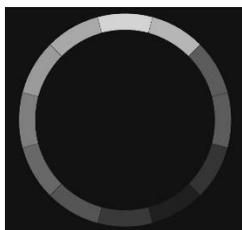
Actividad 1. Elabora un mapa mental de la unidad 3.1 a 3.6.



Actividad 2. Práctica de maqueta de la fachada de tú elección, añade una lámina explicativa, coloca los bocetos de tú diseño y explicando los colores que eliges del círculo cromático para lograr la armonía de colores que expresen la esencia de tú espacio.



Se eligieron los colores acromáticos que son aquellos que están situados en la zona central del círculo cromático, los que están cercanos al centro de este, se caracterizan por que han perdido tanta aculturación que no se aprecia en ellos el matiz original.

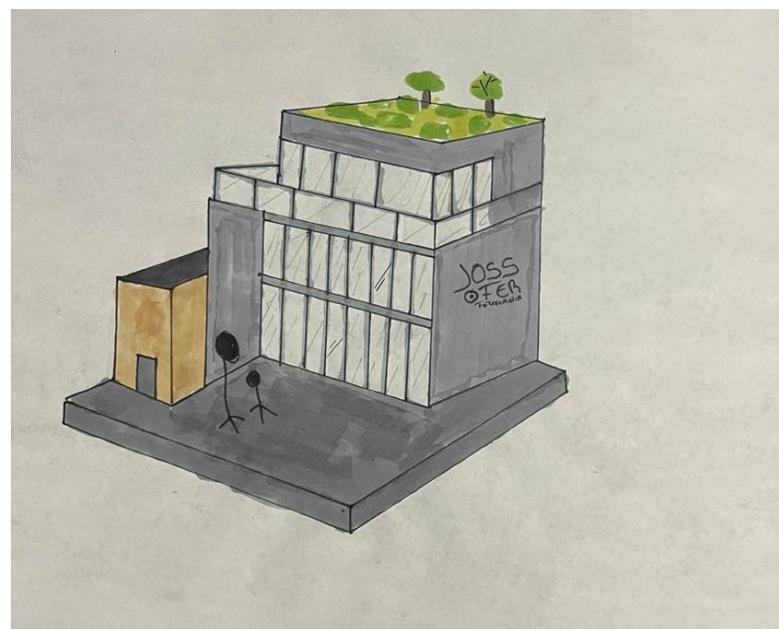


En donde se eligió el blanco que hace una armonía complementaria con una tonalidad del gris más oscuro y son colores que pueden crear un equilibrio atractivo en una fachada, ya que el blanco es elegante y el gris es discreto y sobrio.

El gris puede transmitir elegancia, dramatismo y misterio, y es un color que se usa mucho en decoración de interiores. El blanco está asociado al elemento metal y representa la intelectualidad y la prosperidad y es así que expresan la esencia del espacio.

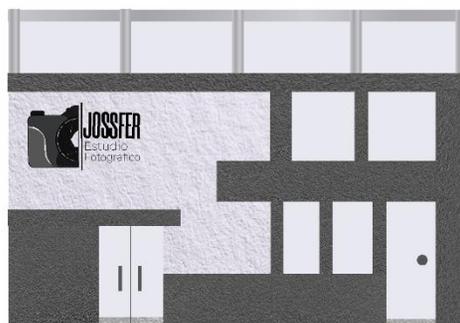
Y es así como se eligieron estos colores para el proceso creativo de la fachada, en donde se tomaron en cuenta al igual las texturas que existen de concreto y darle este aspecto mejor en la maqueta, al igual para hacer mayor contraste inspiraron la elección de colores del logo del comercio, en donde al igual los barandales de cristal se llevaron a cabo con una textura de aluminio, se agregaron ventanas y puertas a la fachada para mejor visualización de esta, se colocó la puerta principal de entrada con una mayor longitud y para mejor visualización los concretos gris y blanco a los lados de esta. Una segunda puerta con menor longitud pero al igual ayudando a la puerta principal y con esto las ventanas para mayor iluminación al estudio.

Primeros bocetajes de fachada

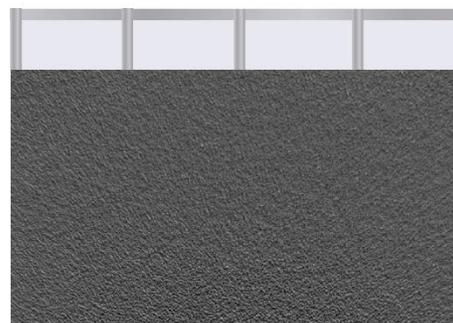


Bocetaje final con textura

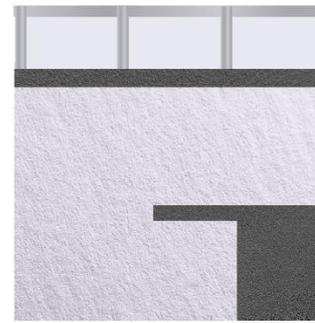
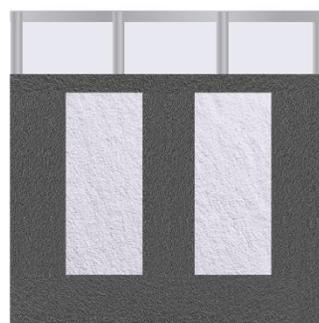
Partes de la fachada



Fachada Frontal



Fachada posterior



Fachadas laterales

Práctica de maqueta de la fachada

Primera práctica



Etiqueta



Proceso de maqueta comercial practica final/avance/ con textura



Bibliografía: Antología Uds, Taller de maquetas, pag 57-67.

Bibliografía básica y complementaria:

- María Eugenia Guerra, IMAGEN y PALABRA; Estudio comparativo del lenguaje de la imagen y el lenguaje de la palabra. Gili México, 1998
- Humberto Eco, Signo, Editorial Labor, Mexico, 1987
- Paulo Mendes da Rocha, Maquetas de Papel (2007)
- Maquetas de Arquitectura, Técnica y construcción Wolfgang Knoll / Martin Hechinger, Ed. G Gill S.A., 2da edición 1993 Méx., Naucalpan
- (Maquette)'. Número monográfico de la revista italiana Rassegna, 32/4, diciembre 1987. REVISTAS (DEPÓSITO)
- Knoll, Wolfgang; Hechinger, Martin. Maquetas de arquitectura: técnicas y construcción, Gustavo Gili, Barcelona y México, 1992.
- Catálogo. Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la rappresentazione dell'architettura. Edición a cargo de Henry Millon y Vittorio Magnago Lampugnani. Bompiani, Milán.
- Catálogo. Las casas del alma: maquetas arquitectónicas de la Antigüedad (5.500 a.C. / 300 d.C.). Diputación de Barcelona / Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1997