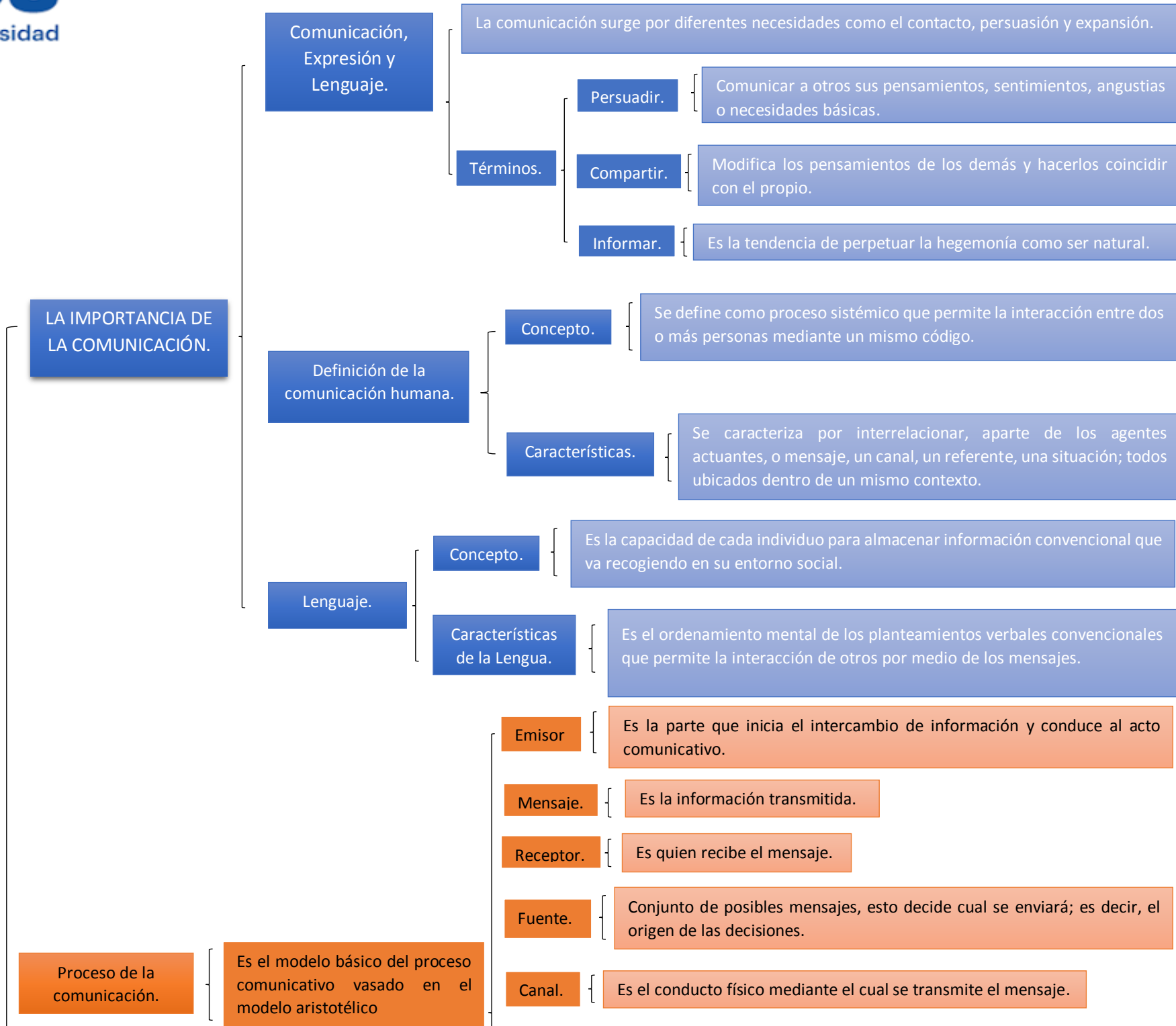


MATERIA:  
COMUNICACIÓN ORAL.

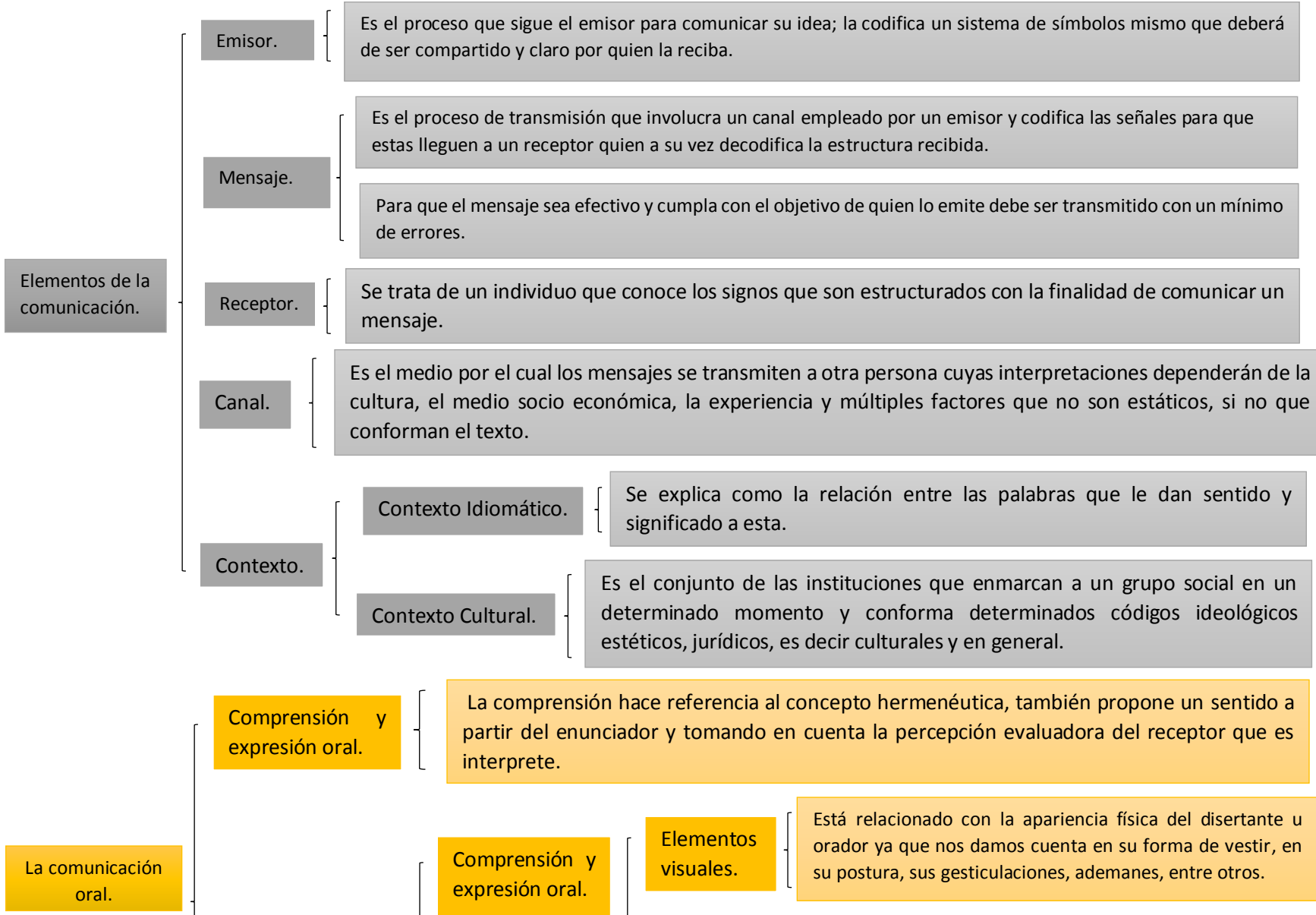
LAE 1RE CUATRIMESTRE.

HECHO POR:  
VANESSA GPE SANCHEZ PIMENTEL.

MAESTRO:  
FERNANDO LOPEZ SANTIZ



- Ruido.** { Es toda interferencia que pueda afectar al canal y evita que el mensaje llegue al receptor o lo haga de manera incomprensible.
- Fidelidad.** { Es factor que reduce o elimina la interferencia del ruido.
- Codificador.** { Es quien asume la función de tomar la información y decidir qué tipo de código se usara para construir el mensaje.
- Decodificador.** { Recibe el mensaje codificado y lo descifra para conocer su significado.



## LA COMUNICACIÓN ORAL.

Habilidades para la comunicación oral.

Problemas que dificultan la comunicación oral.

Elementos vocales.

Estos se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz.

El individuo tiene que comunicar una noticia fatídica debe tener tacto y no debe de decir las cosas tal y como desearía hacerlo sin lastimar ni causar efecto negativo.

Conversación.

Es la acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras.

Tormenta de ideas.

Se llevan reuniones que, de acuerdo de las características de un proyecto, se generan ideas que son anotadas de manera libre y desordenadas, esas propuestas toman forma en esquemas, índices, etc.

Debate.

En el ámbito político son importantes porque demuestran la capacidad o la incapacidad de los participantes para articular ideas y argumentos.

Preguntas y Respuestas.

Se llegaban a realizar en los auditorios y ahora se hacen en espacios menos presenciales, particularmente en internet.

Técnicas de expresión oral.

Retórica.

Es el arte de expresarte y persuadir.

Características Generales.

Verosímil.

Es aquello que efectivamente verosímil en oposición a lo que no lo es y aquello que es sino verosímil en oposición a lo que es.

Adaptabilidad y Variabilidad.

Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales, la adaptabilidad se verifica con relación al público, al objeto, la circunstancias, etc.

Aprendizaje Retorico.

No era un espacio lúdico si no un espacio donde se gestaba el poder en el que se entrenaban a los que ejercerían el poder.

Las leyes de la retórica.

Retorica.

La Estructura del Discurso Retorico.

Genero Deliberativo.

Es donde en las asambleas se toman decisiones según las reglas de la democracia.

Genero Judicial.

Es donde los tribunales donde se habla del pasado a fin de acusar o defender con los valores de lo injusto o lo justo.

Genero Demostrativo.

Se trata del genero que elogia o mas raramente culpa o critica a personajes o ideas en diversas circunstancias en políticas ni judiciales.

Las vías argumentativas.

Ethos: Representa las cualidades vinculadas con la persona del propio orador.

Pathos: Conjunto de emociones que el orador busca provocar en el auditorio.

Logos: Es la fomentación en el sentido lógico y desapasionado la que permite aprobar.

Las pruebas.

Son las que existen en los hechos o en los textos independientemente del orador, proporciona su propio discurso.

Los lugares.

Son las fuentes las cuales el orador puede extraer sus argumentos.

La digresión.

Juega los afectos ya sea divirtiendo o provocando una indignación y la piedad por medio de un relato una descripción que se aparta del tema del discurso.

La peroración.

Es el cierre del discurso donde el orador apuesta lo apasionar.

Neologismo.

Son creaciones voluntarias y conscientes de palabras.

Palabras Valijas.

Estas pueden ser una figura argumentativa eficaz debido a la espontaneidad de su ironía.

Hipocorismos.

Son creaciones o utilizaciones de diminutivos, abreviaturas o infantilismos, destinados en general a interpelar a alguien.

Juegos relativos  
al léxico.

Diáfora.

Consiste en repetir una palabra ya enunciada para darle un nuevo sentido un matiz diferente.

Antanaclasis.

Es una diáfora dialéctica que se apoya sobre una palabra empleada por un adversario y a la que se da una acepción diferente.

Silepsis.

Consiste en tomar una palabra o una expresión en su sentido propio y en su sentido figurado a la vez.

Poliptoton.

Esta figura se define por el empleo, en un enunciado, de una misma palabra bajo diversas formas (diferentes géneros, o diferentes conjugaciones).

Derivación.

Consiste en relacionar términos surgidos de una misma matriz, generalmente para poner en evidencia las sutilezas del vocabulario.