



Mi Universidad

Test de Machover

Evelyn Daniela Mijangos Cruz

Psic. Daniel Argüello Guillén

“Test de Machover”

Niñez

Licenciatura en psicología

Cuarto cuatrimestre

Comitán de Domínguez, Chiapas a 29 de noviembre de 2024.



INFORME MACHOVER 1

Nombre: Gael Díaz Núñez

Fecha: 11 de noviembre de 2024.

RASGOS INTERPRETATIVOS

- | | |
|--|---|
| -Cabeza grande | -Tamaño medio |
| - Boca detallada que muestra los dientes | -Figura centrada |
| -Ceja caída y levantada | -Perspectiva, de frente |
| -Cabello escaso | -Cambio brusco de línea |
| -Omisión del cuello | -Presión mixta |
| -Tronco cuadrado | -Borroneo bajo |
| -Dedos cortos y redondos | -Posición vertical |
| -Figura mayor | -Primero dibujó la figura de su propio sexo |
| -Mal equilibrado | |
| -Orden del dibujo, de cabeza a pies | |

INTERPRETACIÓN

El niño examinado G.D.N. revela una serie de características y aspectos psicológicos predominantes. La figura dibujada implica sentimientos de desaliento, desilusión y desesperanza, y está asociada a la arrogancia o a la duda. Asimismo, el dibujo revela una alta emotividad y sensibilidad, y sugiere un temor a perder el control de los impulsos, lo cual es un indicador de inmadurez emocional. Este tipo de representación se observa a menudo en niños. Además, el dibujo indica infantilismo y puede sugerir una fuerte identificación con la imagen de los padres. El niño parece ser precavido y/o perfeccionista, lo que generalmente es un buen indicador de que se valora adecuadamente. En general, estas características se asocian a personas centradas y equilibradas, con un interés en la comunicación y un deseo de participación. El niño demuestra capacidad para enfrentarse al medio y adaptarse a situaciones difíciles, aunque también indica inestabilidad emocional y escasas facultades críticas al enfrentarse a las exigencias del medio.

Es relevante mencionar que el orden de los dibujos revela que el niño primero representó la figura de su propio sexo, lo que podría ser un indicativo de autoidentificación y exploración de su rol dentro del contexto familiar y social.

ELABORÓ

Evelyn Daniela Mijangos Cruz



INFORME MACHOVER 2

Nombre: Gael Díaz Núñez

Fecha: 11 de noviembre de 2024.

RASGOS INTERPRETATIVOS

- | | |
|---|-------------------------|
| -Cabeza grande | -Tamaño medio |
| -Boca detallada que muestra los dientes | -Figura centrada |
| -Cabello escaso | -Perspectiva, de frente |
| -Omisión del cuello | -Cambio brusco de línea |
| -Tronco cuadrado | -Presión mixta |
| -Dedos cortos y redondos | -Borroneo bajo |
| -Vestido y sin zapato | -Posición vertical |
| -Mal equilibrado | |
| -Orden del dibujo, de cabeza a pies | |
| -Confusión en la simetría | |

INTERPRETACIÓN

El niño examinado G.D.N. revela una serie de características y aspectos psicológicos predominantes. La figura dibujada presenta una cabeza grande, lo que comúnmente se asocia a niños que tienen una fijación en su madre y tienden a dibujar figuras femeninas con estas características. La representación de la cabeza grande, además de su asociación con la fijación materna, puede reflejar una necesidad de protección o una inseguridad latente que se manifiesta a través de la agresividad. El dibujo presentado refleja emociones de tristeza, desencanto y falta de esperanza, vinculándose a actitudes de altanería o inseguridad. Además, esta representación artística transmite una intensa carga emocional y sensibilidad, sugiriendo un miedo a perder el dominio sobre sus instintos, lo que puede ser un signo de falta de madurez emocional. Este tipo de ilustración es común en niños. También, el trazo puede denotar características infantiles. El infante parece ser cauteloso, lo cual suele ser un buen indicativo de una autoestima saludable. En términos generales, estas propiedades se relacionan con personas que tienen los pies en la tierra y son equilibradas, mostrando interés por la interacción y un deseo genuino de participar. El niño muestra habilidad para afrontar el entorno y adaptarse a circunstancias complicadas, aunque también revela cierta inestabilidad emocional y limitadas capacidades críticas cuando se enfrenta a las demandas del entorno. Por último, la figura dibujada al final fue la de su sexo opuesto.

ELABORÓ

Evelyn Daniela Mijangos Cruz