

Nombre de alumno: Alondra Monserrat Aguilar

Domínguez

Nombre del profesor: J. Daniel Argüello Guillén

Nombre del trabajo: Test de Machover

Materia: Niñez

PASIÓN POR EDUCAR

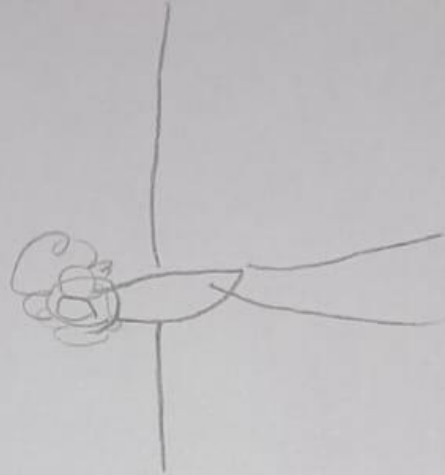
Grado: 4° Cuatrimestre

Grupo: LPS19EMC0123-A

OBSERVACIONES DURANTE LA APLICACIÓN

Se aplicó el test de la figura humana de Karen Machover a un niño de 5 años en el aula de 3er grado de preescolar del colegio Paolini

- La realización de ambas figuras no fue de más de 5 minutos.
- Se presentó un poco nervioso al inicio de la prueba cuando se le indico que tenía que realizar, pero conforme hacia los dibujos se mostró un poco más relajado.
- La conducta que presento fue muy tranquila, pero casi no formulaba oraciones largas.
- En cuanto terminó de dibujar se le sugirió ir con sus compañeros a jugar, sin embargo, mencionó que no quería y que prefería seguir dibujando.



RASGOS INTERPRETATIVOS

FIGURA (HOMBRE)

PARTES DE LA CABEZA

Cabeza

- Cabeza pequeña: Puede indicar pobre personalidad, deprimida, sufrida, minusválida que no puede imponerse.

Rasgos del rostro

- Omisión de rasgos faciales: Sumado a una delineación cuidadosa y agresiva en el contorno es frecuente en individuos que son evasivos en sus relaciones interpersonales, superficiales y cautelosas y puede existir hostilidad en su contacto social. Sin embargo, en sujetos normales también ha sido observada la omisión de algunos rasgos faciales.
- Énfasis exagerado y acentuación de los rasgos faciales: Es tendencia en aquellos individuos que han compensado su deficiente estimación de sí mismo por una imagen propia de un individuo agresivo y socialmente dominante.

Boca

- Línea simple como boca: Es un dibujo con el perfil de una marcada expresión de tensión como si cerrará la boca contra algo, además han sido observados en individuos con experiencia en felación (estimulación bucal del pene).

Ojos

- Ojos vacíos: Tendencia en individuos con inmadurez emocional y egocéntricos.
- Omisión de la pupila: Sumado a una línea exterior amplia suele indicar curiosidad visual, tendencia voyerista.

Cabello

- Cabello desordenado: Puede indicar dificultad para controlar los impulsos sexuales y agresivos.

Cuello

- Omisión del cuello: Se ve a menudo como un símbolo de inmadurez en niños, adultos deficientes mentales e individuos regresivos. Suele mostrar una incapacidad para entender y coordinar los impulsos a través de una conducta adecuada.

CARACTERÍSTICAS DEL CUERPO

Tronco

- Tronco redondeado: Suele indicar menos agresividad y más feminidad.

Brazos y manos

- Brazos largos: Suele indicar ambición.

Piernas y pies

- Piernas pequeñas, delgadas o temblorosas: Implican sentimiento de declinación o deficiencia.

ASPECTOS FORMALES Y ESTRUCTURALES

Orden del dibujo

- De cabeza a pies: Sujeto precavido y/o perfeccionista

Simetría del dibujo

- Confusión en la simetría: Observado en los neuróticos por su sentido de poca coordinación, su capacidad para defenderse del medio y de sus impulsos es débil.

Tamaño

- Pequeño: Entre 5.45 centímetros y 10.71 centímetros, es frecuente en personas que reaccionan frente a las exigencias del medio con sumisión, sentimiento de inferioridad, infantilismo y ansiedad.

Ubicación

- Figura hacia la derecha: Se encuentra en el medio ambiente.
- Figura en la parte baja: Puede indicar depresión y baja autoestima.

Perspectiva

- De frente: Tendencia al interés en la comunicación y deseo de participación, además de capacidad para enfrentarse al medio y adaptarse a situaciones difíciles.

Presión de línea

- Presión media: Indicador de seguridad en los propios criterios y adecuada capacidad de liderazgo.

Posición de la hoja

- Horizontal: Actitud de desconfianza y desvalorización hacia el evaluador, ya que no acepta su propuesta, siendo este un indicador de pronóstico negativo. Esto evidencia conductas opositoras, además puede indicar creatividad y desinhibición.

INTERPRETACIÓN

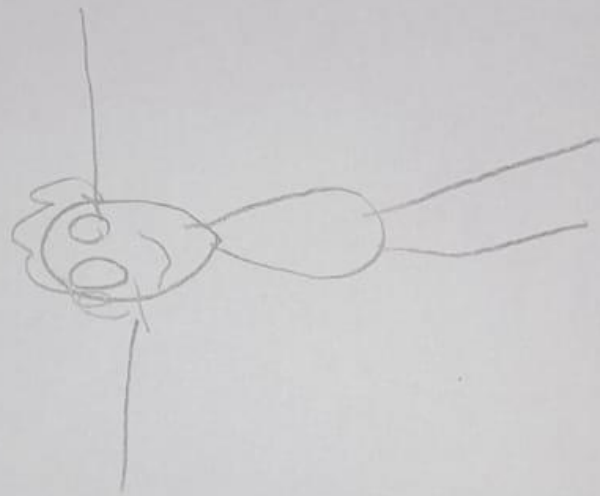
Los resultados que el paciente presenta son: Personalidad marcada por baja autoestima, inseguridad y dificultades para manejar impulsos emocionales. Dentro del dibujo se puede encontrar una tendencia a evitar las relaciones interpersonales de manera abierta, lo que puede deducir una evasión y superficialidad oculta. También se observan indicios de ansiedad junto a estados emocionales que podrían estar vinculados a la depresión.

La compensación de inseguridades mediante actitudes agresivas o dominantes destaca como un mecanismo de defensa, mientras que la fragilidad ante desafíos y una percepción de debilidad interna son evidentes. A pesar de ello, se percibe un interés en la comunicación, cierta capacidad de adaptación y potencial para el liderazgo.

Las características que se presentaron reflejan un perfil que combina inseguridad y conflictos emocionales con una disposición hacia la superación, los cuales con un apoyo adecuado podrá obtener un mejor manejo de sus emociones.

ELABORÓ

ALONDRA MONSERRAT AGUILAR DOMINGUEZ



RASGOS INTERPRETATIVOS

FIGURA (MUJER)

PARTES DE LA CABEZA

Cabeza

- Cabeza grande: Se ve con frecuencia en los dibujos de jóvenes frustrados intelectualmente, los deficientes mentales, el paranoide, narcisista, vanidoso, al sexo que se le concede mayor autoridad social e intelectual suele tener la cabeza más grande. Además, los niños de poca edad son los que en su mayoría dibujan la cabeza grande y el cuerpo pequeño. Usualmente los niños fijados en su madre dibujan la figura femenina con una cabeza grande.
- Cabeza alargada: Puede indicar preocupación, fantasía.

Rasgos del rostro

- Omisión de rasgos faciales: Sumado a una delineación cuidadosa y agresiva en el contorno es frecuente en individuos que son evasivos en sus relaciones interpersonales, superficiales y cautelosas y puede existir hostilidad en su contacto social. Sin embargo, en sujetos normales también ha sido observada la omisión de algunos rasgos faciales.
- Énfasis exagerado y acentuación de los rasgos faciales: Es tendencia en aquellos individuos que han compensado su deficiente estimación de sí mismo por una imagen propia de un individuo agresivo y socialmente dominante.

Boca

- Línea simple como boca: Es un dibujo con el perfil de una marcada expresión de tensión como si cerrará la boca contra algo, además han sido observados en individuos con experiencia en felación (estimulación bucal del pene).
- La boca cóncava u oralmente receptiva: Se encuentra a menudo en individuos infantiles, dependientes, cuya dependencia también se manifiesta en el énfasis del dibujo de botones.

Ojos

- Ojos vacíos: Tendencia en individuos con inmadurez emocional y egocéntricos.
- Omisión de la pupila: Sumado a una línea exterior amplia suele indicar curiosidad visual, tendencia voyerista.

Cabello

- Cabello desordenado: Puede indicar dificultad para controlar los impulsos sexuales y agresivos.

Cuello

- Omisión del cuello: Se ve a menudo como un símbolo de inmadurez en niños, adultos deficientes mentales e individuos regresivos. Suele mostrar una incapacidad para entender y coordinar los impulsos a través de una conducta adecuada.

CARACTERÍSTICAS DEL CUERPO

Tronco

- Tronco redondeado: Suele indicar menos agresividad y más feminidad.

Brazos y manos

- Brazos largos: Suele indicar ambición.

Piernas y pies

- Piernas pequeñas, delgadas o temblorosas: Implican sentimiento de declinación o deficiencia.

ASPECTOS FORMALES Y ESTRUCTURALES

Orden del dibujo

- De cabeza a pies: Sujeto precavido y/o perfeccionista

Simetría del dibujo

- Confusión en la simetría: Observado en los neuróticos por su sentido de poca coordinación, su capacidad para defenderse del medio y de sus impulsos es débil.

Tamaño

- Pequeño: Entre 5.45 centímetros y 10.71 centímetros, es frecuente en personas que reaccionan frente a las exigencias del medio con sumisión, sentimiento de inferioridad, infantilismo y ansiedad.

Ubicación

- Figura centrada: Generalmente es asociada a personas centradas y equilibradas.
- Figura en la parte baja: Puede indicar depresión y baja autoestima.

Perspectiva

- De frente: Tendencia al interés en la comunicación y deseo de participación, además de capacidad para enfrentarse al medio y adaptarse a situaciones difíciles.

Presión de línea

- Presión media: Indicador de seguridad en los propios criterios y adecuada capacidad de liderazgo.

Posición de la hoja

- Horizontal: Actitud de desconfianza y desvalorización hacia el evaluador, ya que no acepta su propuesta, siendo este un indicador de pronóstico negativo. Esto evidencia conductas opositoras, además puede indicar creatividad y desinhibición.

Tratamiento diferencial de las figuras del hombre y mujer

- Tamaño: Si el tamaño de la figura del sexo opuesto es menor, puede indicar actitud de menoscabo hacia la figura del sexo opuesto y valorización del mismo sexo.

INTERPRETACIÓN

Los resultados que el paciente presenta son: Personalidad con indicios de dependencia emocional. Se demuestran señales de frustración intelectual, una sobrevaloración de la autoridad y una tendencia hacia la evasión.

También se identifican problemas en el control de impulsos, reflejados en su dibujo. Su representación del cuerpo denota una personalidad menos agresiva, con inseguridades relacionadas con la confianza en sí mismo. La figura dibujada refleja sentimientos de inferioridad, ansiedad y una actitud centrada en el equilibrio, pero también una falta de confianza y una tendencia hacia la desconfianza y la oposición ante la autoridad.

En resumen, el paciente presenta una baja autoestima, con respecto al sexo opuesto se podría decir que presenta una dependencia emocional a una figura de autoridad, como por ejemplo, su madre, también presenta inseguridad y dificultades para manejar los impulsos, con una tendencia a la evasión y la desconfianza hacia los demás.

ELABORÓ

ALONDRA MONSERRAT AGUILAR DOMINGUEZ