



CRISTIAN IVAN GORDILLO DÍAZ

PRIMER SEMESTRE

20 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

Dibujo de representación

El Origen de la Representación en el Diseño

Introducción

La representación en el diseño es una herramienta fundamental que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde las primeras manifestaciones artísticas en la prehistoria hasta las complejas técnicas de diseño contemporáneo, la representación ha permitido a los seres humanos comunicar ideas, conceptos y emociones de manera visual.

Desarrollo

1. Los Primeros Vestigios de Representación Visual

Pinturas Rupestres: Las primeras formas de representación visual se encuentran en las pinturas rupestres, donde los seres humanos prehistóricos plasmaban escenas de caza y vida cotidiana en las paredes de las cuevas.

Mesopotamia y Egipto: En estas civilizaciones antiguas, los símbolos y las imágenes eran utilizados para transmitir información y decorar objetos como vasijas y textiles.

2. Evolución en la Antigüedad

Grecia y Roma: El uso de la representación en el arte y la arquitectura se perfeccionó, con un enfoque en la proporción y la perspectiva para crear imágenes más realistas.

Edad Media: La representación se centró en temas religiosos, con la creación de manuscritos iluminados y vitrales que contaban historias bíblicas.

3. Renacimiento y Revolución Industrial

Renacimiento: Se produjo un renacimiento del interés por la representación precisa y detallada, con artistas como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel que exploraron la anatomía humana y la perspectiva lineal.

Revolución Industrial: La invención de nuevas tecnologías, como la imprenta y la fotografía, transformó la manera en que se realizaba la representación visual, permitiendo una mayor difusión de imágenes y diseños.

4. Siglo XX y XXI

Diseño Gráfico Moderno: Con el surgimiento del diseño gráfico como disciplina, la representación visual se convirtió en una herramienta esencial para la comunicación en publicidad, medios impresos y digitales.

Era Digital: Las tecnologías digitales han revolucionado la representación en el diseño, con software avanzado que permite la creación de imágenes tridimensionales y animaciones complejas.

Conclusión

La representación en el diseño ha recorrido un largo camino desde las primitivas pinturas rupestres hasta las sofisticadas técnicas digitales de hoy en día. A lo largo de la historia, ha sido una herramienta crucial para la comunicación visual, permitiendo a los diseñadores transmitir ideas y emociones de manera efectiva.

Abstracción

La abstracción en el arte se refiere a la representación de ideas y emociones a través de formas, colores y líneas que no intentan imitar la realidad de manera directa. En lugar de representar objetos reconocibles, el arte abstracto se enfoca en la expresión subjetiva y la exploración de conceptos más profundos. Este estilo permite una libertad creativa total, donde los artistas pueden experimentar con la composición y los elementos visuales sin las restricciones de la figuración

Figuración

La figuración, por otro lado, se basa en la representación de la realidad de una manera más reconocible. Este estilo artístico busca plasmar objetos, personas y escenas de manera que sean fácilmente identificables por el espectador. Aunque puede incluir distorsiones o estilizaciones, la figuración mantiene una conexión clara con el mundo real, permitiendo una interpretación más directa de las imágenes

Diferencias Clave

Objetivo: La abstracción busca expresar ideas y emociones sin representar la realidad de manera directa, mientras que la figuración se enfoca en representar la realidad de forma reconocible.

Elementos Visuales: En la abstracción, los elementos visuales como formas y colores son utilizados de manera libre y no representativa. En la figuración, estos elementos se utilizan para crear imágenes que se asemejan a objetos y seres reales.

Interpretación: La abstracción permite múltiples interpretaciones subjetivas, mientras que la figuración ofrece una interpretación más directa y concreta

Materiales y Usos en el Dibujo de Representación

Lápices:

Lápices de grafito: Varían en dureza desde 9H (muy duros) hasta 9B (muy blandos). Los lápices duros (H) se utilizan para líneas finas y detalles precisos, mientras que los blandos (B) son ideales para sombreados y trazos más oscuros

Portaminas: Ofrecen una línea constante y son útiles para detalles finos y trabajos técnicos

Papel:

Papel de dibujo: Disponible en diferentes texturas y grosores. El papel liso es ideal para detalles finos, mientras que el papel texturizado es mejor para técnicas de sombreado

Papel calco: Utilizado para copiar y transferir dibujos

Reglas y Escuadras:

Reglas: Para medir y trazar líneas rectas con precisión

Escuadras y cartabones: Utilizados para dibujar ángulos precisos y líneas perpendiculares

Compases:

Utilizados para dibujar círculos y arcos con precisión

Borradores:

Borradores de goma: Para eliminar trazos de lápiz sin dañar el papel

Borradores moldeables: Ideales para borrar detalles pequeños y ajustar sombreados

Plumas Técnicas:

Estilógrafos: Utilizados para dibujos técnicos y de precisión, ofrecen líneas consistentes y de diferentes grosores

Mesas de Dibujo:

Proporcionan una superficie estable y ajustable para trabajar, permitiendo mantener el papel fijo y en la posición adecuada

Estos materiales son esenciales para crear dibujos de representación precisos y detallados, facilitando la comunicación visual de ideas y diseños.

