



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno VALERIA YAMILETH LOPEZ NARVAEZ

Nombre del tema origen y la evolución del dibujo de representación

Parcial I

Nombre de la Materia dibujo de representación

Nombre del profesor LIC. FERNANDA MOTSERART CAMPOS ROMAN

Nombre de la Licenciatura DISEÑO GRAFICO

Cuatrimestre I

El dibujo es una de las formas de expresión artística más antiguas que existen. Desde la prehistoria, el ser humano ha utilizado el dibujo como una herramienta para comunicar sus ideas, emociones y pensamientos. A pesar de los avances tecnológicos y la aparición de nuevas formas de arte, el dibujo sigue siendo una forma de expresión muy valorada y utilizada en la actualidad. En este ensayo, explicare la importancia del dibujo como forma de expresión artística y su evolución a lo largo de la historia.

El dibujo es una forma de arte que se basa en la representación gráfica de objetos, personas, lugares o ideas. A lo largo de la historia, el dibujo ha sido utilizado para diferentes fines, desde la creación de obras de arte hasta la realización de planos arquitectónicos o de ingeniería. Una de las características más destacadas del dibujo es su versatilidad, ya que puede ser utilizado con diferentes técnicas y materiales.

En la antigüedad, el dibujo era utilizado principalmente con fines documentales y religiosos. En Egipto, por ejemplo, se utilizaba el dibujo para representar escenas de la vida cotidiana y para plasmar las creencias religiosas. En Grecia, el dibujo era utilizado para representar figuras humanas y escenas mitológicas en vasijas y otros objetos de cerámica.

Durante la Edad Media, el dibujo se utilizó principalmente para la realización de manuscritos ilustrados y para la creación de obras religiosas. Fue durante el Renacimiento cuando el dibujo adquirió una mayor relevancia como forma de expresión artística. Los artistas renacentistas, como Leonardo da Vinci o Miguel Ángel, utilizaron el dibujo como una herramienta fundamental para la creación de sus obras maestras.

En la actualidad, el dibujo sigue siendo una forma de expresión muy valorada y utilizada. Además de la creación de obras de arte, el dibujo se utiliza en diferentes ámbitos, como la publicidad, la moda o el diseño gráfico. La tecnología ha permitido la aparición de nuevas formas de dibujo, como el dibujo digital, que ofrece una gran versatilidad y posibilidades creativas.

El presente ensayo aborda el origen y naturaleza del dibujo, y su papel en la cultura y civilización a través de los estados evolutivos de la percepción visual y táctil. Conjuntamente, se refiere a éste como a un eficaz medio de anticipación, reflexión y conocimiento en la mayoría de los proyectos en su etapa de concepción y diseño. Posteriormente, es una reflexión sobre la naturaleza del dibujo y su vida autónoma como obra de arte y su analogía con el pensamiento y la idea, además de su importancia y vigencia en la creación artística y enseñanza en las artes visuales.

En el presente texto se analiza el desarrollo de la imagen científica occidental a partir del Renacimiento europeo, hasta finales del siglo XVIII; así como los aportes del dibujo y el grabado en el proceso de constitución y representación del discurso científico, en el

contexto histórico de la Historia Natural. El trabajo versa sobre el análisis del dibujo como medio de expresión de proyectos de arquitectura y su evolución en el tiempo. El trabajo se inicia con el estudio de la historia del dibujo hasta nuestros días. Se define qué entendemos por dibujo, sus características, y su importancia como medio para expresar la arquitectura. Al hilo de esto, se analizan y comparan dibujos de distintos autores de diferentes períodos. La intención es recopilar suficiente información para conocer el desarrollo que la expresión gráfica ha manifestado y reflexionar sobre el efecto de la introducción de las nuevas tecnologías actuales. Finalmente, se completará el trabajo aportando el estudio de un caso práctico representado con dos modalidades de dibujo diferentes: el dibujo a mano y el dibujo con software informático. El propósito es el de experimentar con estas técnicas y concluir el estudio con las reflexiones suscitadas.

El boceto es una herramienta fundamental en el proceso creativo de diseño y arte. Se ha convertido en un medio para plasmar ideas, conceptos y visiones de forma rápida y esquemática. Pero, ¿cuál es el origen de esta técnica tan utilizada en el ámbito artístico y de diseño?

Para comprender la historia detrás del boceto, es necesario remontarnos a sus orígenes, que se remontan a varios siglos atrás. Desde tiempos inmemoriales, los artistas han utilizado diversos métodos para esbozar y planificar sus obras. En la antigüedad, los bocetos se realizaban en papiros, papiros o cera, siendo utilizados como bocetos preliminares antes de comenzar una obra más elaborada. Con el paso del tiempo, el boceto evolucionó y se adaptó a las nuevas tecnologías y herramientas disponibles. Durante el Renacimiento, artistas como Leonardo da Vinci utilizaban bocetos detallados para planificar sus obras maestras, como la famosa Mona Lisa.

En conclusión, el dibujo es una forma de expresión artística que ha evolucionado a lo largo de la historia y que sigue siendo muy valorada en la actualidad. Desde la prehistoria hasta la actualidad, el dibujo ha sido utilizado para diferentes fines, desde la documentación de escenas cotidianas hasta la creación de obras de arte. La versatilidad del dibujo y su capacidad para adaptarse a las nuevas tecnologías lo hacen una forma de arte en constante evolución. Así como se comentó en un debate en el salón de clases que los artistas de las épocas prehispana o antiguas es algo como un dante conocer a una pintura y el dibujo debe de ser basada sobre la imaginación pero sobre todo con la investigación para obtener el boceto adecuado, hoy en día es con la tecnología con las pinturas basado a eso es donde hoy en día hay películas, libros, revistas se van actualizando con el tiempo pero es una misma inspiración