



# UDSA

## Mi Universidad

*Nombre del Alumno: Gregorio Moises Martínez Palma*

*Nombre del tema: **El origen y la evolución del dibujo de representación:  
Un análisis integral***

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Dibujo de representación*

*Nombre del profesor: Fernanda Campos*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Grafico*

*Cuatrimestre: I*

## INTRODUCCION:

Dibujo de representación es una técnica fundamental en la comunicación visual que busca transmitir ideas, conceptos y realidades de manera gráfica. Se utiliza en diversas disciplinas, como la arquitectura, el diseño industrial, la ilustración y la educación. A través de líneas, formas y colores, el dibujo de representación permite la visualización de objetos, escenas y sistemas, facilitando la comprensión de información compleja. El dibujo de representación es una herramienta esencial en la comunicación visual, con una rica historia que refleja el desarrollo de la humanidad. Su capacidad para informar, educar y emocionar lo convierte en un elemento crucial en el intercambio de ideas en el mundo contemporáneo.

## DEERARROLLO:

**ORIGEN DE LA REPRESENTACION :** Una de las primeras manifestaciones artísticas que se han descubierto son las pinturas rupestres. Estas pinturas fueron realizadas en las paredes de cuevas por nuestros antepasados, utilizando pigmentos naturales y técnicas rudimentarias. Estas obras de arte nos dan una idea de cómo era la vida en aquel entonces y muestran la habilidad y la creatividad de quienes las crearon.

Otra forma de manifestación artística que surgió en la prehistoria fue la escultura. Los primeros artistas esculpieron figuras de animales y seres humanos en piedra, arcilla y otros materiales disponibles. Estas esculturas nos permiten imaginar cómo eran las personas y los animales de aquel tiempo, así como la importancia que tenía la representación visual para ellos.

**Además de la pintura y la escultura,** también se desarrollaron otras formas de expresión artística en la prehistoria. Por ejemplo, se han encontrado objetos decorados con grabados y símbolos, como conchas y huesos. Estos objetos posiblemente tenían un significado simbólico o religioso para las personas que los crearon.

Es importante destacar que las primeras manifestaciones artísticas surgieron en diferentes partes del mundo de manera independiente. Por ejemplo, en Europa se encuentran las famosas cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia, mientras que en África se han descubierto pinturas rupestres en lugares como Tassili n'Ajjer en Argelia.

Estas manifestaciones incluyen pinturas rupestres, esculturas y objetos decorados. Estas obras de arte nos permiten conocer más sobre nuestros antepasados y su forma de vida, así como apreciar la creatividad y habilidad que tenían para expresarse visualmente.

## ABSTRACCION Y FIGURACION :

La historia del arte es un reflejo de la evolución de la humanidad a lo largo de los siglos. Desde las pinturas rupestres en las cavernas hasta las obras maestras de los grandes maestros renacentistas, el arte ha sido una forma de expresión y comunicación que ha evolucionado junto con la sociedad. Exploraremos dos corrientes artísticas que han generado un intenso debate a lo largo de la historia: **la abstracción y la figuración**.

Analizaremos las características y las diferencias fundamentales entre **la abstracción y la figuración**. Exploraremos cómo la abstracción rompe con la representación tradicional de la realidad y se enfoca en la expresión de ideas y emociones a través de formas y colores abstractos. Por otro lado, la figuración se basa en la representación de la realidad de una manera más reconocible, a través de la representación de objetos y personas. También examinaremos cómo estas dos corrientes han influido en diferentes momentos históricos y en el trabajo de artistas destacados.

### EL GRAFITO:

Antes del grafito se dibujaba con tintas a pluma o pincel, carboncillos, cretas o pasteles, con varillas metálicas de plata, cobre, plomo u oro. Sin embargo el uso más frecuente en cuanto a las varillas fue las de plomo y plata, y su trazo era más semejante a una acción de grabar que de dibujar.

La llamada «Punta de plata» tradicional se realizaba con un alambre de plata como los que se usan para la joyería que se insertaba en un mango de madera y existían modelos con dos extremos de puntas diferentes. A su vez los extremos de la punta de plata generalmente se redondeaban para no raspar la superficie a dibujar, la cual debía ser ligeramente rugosa para que esta pudiera retener con más facilidad las partículas de plata, las líneas que se obtenían eran muy delgadas y de un color gris claro, sin embargo con el paso del tiempo se oscurecían hacia un tono marrón debido a la formación del sulfuro de plata en contacto con el oxígeno.

En la Edad Media la punta de plata fue utilizada directamente sobre manuscritos de pergamino sin preparación, pero en el siglo XIV se utilizó con más éxito sobre soportes de preparados, utilizando una imprimatura a base de cola de conejo, gesso autentico y blanco de plomo y hoy en día se utiliza una imprimatura a base de un gesso de base acrílica. Existen registros de varillas de punta de plata hechas por los romanos y su uso ya estaba muy extendido durante la edad media por los copistas medievales.

En el año 1400 Cennino Cennini en su obra el “Libro del arte” da una descripción del uso de la punta de plata y de la punta de plomo así como de las superficies donde trabajar con estos materiales. El desarrollo artístico de la punta de plata es a partir del Renacimiento y el Gótico tardío, es decir cuando se desarrollan los medios de impresión y se considera al dibujo una obra de arte por sí mismo.

## LA TINTA:

En la Edad Media, la tinta era básicamente una mezcla de carbón o hollín con agua y una resina, y se escribía con una pluma de ave. Fue en este tiempo cuando la tinta se convirtió en un elemento fundamental para la transmisión de la cultura y el conocimiento, siendo utilizada para la creación de manuscritos y libros.

Con la invención de la imprenta en el siglo XV, la tinta también tuvo que evolucionar para adaptarse a las nuevas necesidades. La tinta se convirtió en una mezcla de aceite de linaza, resina y pigmentos, y se aplicaba mediante rodillos. La invención de la imprenta permitió la producción masiva de libros y la difusión del conocimiento en todo el mundo

Hoy en día, la tinta sigue evolucionando y adaptándose a las nuevas necesidades. La tinta electrónica, por ejemplo, es una tecnología que utiliza partículas microscópicas para crear imágenes y textos en dispositivos electrónicos como los lectores de libros electrónicos y las tabletas. Por otro lado, la tinta 3D es una tecnología que permite imprimir objetos en tres dimensiones utilizando una mezcla de tinta y materiales como el plástico y la resina.

## EL PAPEL:

El dibujo, una de las formas más antiguas de expresión y comunicación humana, se originó en la prehistoria, como lo demuestran las pinturas rupestres en cuevas como las de Altamira y Lascaux. Estas imágenes prehistóricas, que representan escenas de caza y figuras animales, son testimonios de la capacidad del ser humano para representar su entorno y sus experiencias. Con el paso de los siglos, el dibujo ha evolucionado en dos vertientes principales: el dibujo artístico, que busca la expresión estética y la comunicación de ideas y emociones, y el dibujo técnico, que se centra en la representación precisa y detallada de objetos para fines prácticos y científicos.

En la antigüedad, diversas civilizaciones desarrollaron el dibujo como parte integral de su cultura y tecnología. Los egipcios, por ejemplo, crearon un sistema de escritura basado en jeroglíficos, que combinaba elementos pictóricos y simbólicos para registrar su lengua y decorar sus monumentos. Los griegos, por su parte, perfeccionaron la representación de la figura humana, enfatizando la proporción y la armonía, lo que influiría en el arte occidental durante siglos. Los romanos aplicaron el dibujo a la ingeniería y la arquitectura, creando planos y esquemas para la construcción de sus avanzadas estructuras, lo que sentó las bases para el dibujo técnico moderno.

## ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS:

Dibujar es el proceso de crear una imagen en una superficie con una herramienta que deja marcas en la superficie. Es una forma de arte antigua y duradera que la gente ha utilizado durante miles de años. Entre las primeras obras de arte se encuentran dibujos de animales prehistóricos que se encuentran en las paredes de las cuevas en lugares como Lascaux, Francia.

Solo necesitas dos cosas para crear un dibujo: una herramienta para hacer marcas y una superficie sobre la que hacerlas. Algunos artistas hacen dibujos rápidos y burdos llamados bocetos para descubrir cómo representar imágenes precisas, obtener detalles correctos o elaborar una composición. Composición, dicho sea de paso, es el término que se refiere a cómo se colocan los elementos en una imagen. Algunos artistas dibujan una imagen en una superficie como guía antes de comenzar a pintar. Otros dibujos son obras de arte terminadas en sí mismas.

En todo el mundo, la gente ha utilizado muchos métodos y materiales para producir dibujos, pero no podemos discutirlos todos. En esta lección, nos concentraremos en los materiales utilizados en el arte occidental.

Uno de los primeros métodos de dibujo, llamado punta de metal, usaba una varilla delgada o alambre hecho de metal como cobre o plata. El cable se sujetó en una herramienta llamada lápiz óptico. Para crear un dibujo de punta de metal, el artista primero preparó la superficie de dibujo con un suelo, que era un recubrimiento preparatorio de huesos de animales pulverizados mezclados con pegamento. Luego, dibujaron en la superficie con el lápiz, creando marcas finas y delicadas.

Los dibujos de punta de metal son sutiles, hechos solo de líneas precisas. No presentan contrastes extremos de tonos oscuros y claros. El uso de punta de metal disminuyó después de alrededor de 1515 cuando se favoreció la pluma y la tinta.

## LA MANO GESTO Y EL OBSERVADOR:

El arte es una forma de expresión única que permite a los artistas transmitir sus pensamientos, emociones y experiencias a través de diferentes medios. Cada obra de arte es el resultado de la conexión profunda y personal entre el artista y su creación. En este artículo exploraremos el significado de la obra de arte, la influencia del artista en su obra, la importancia de la expresión personal en el arte y el proceso creativo del artista. Cada obra de arte tiene un significado único y profundo que va más allá de su apariencia superficial.

A través de su obra, el artista puede comunicar ideas, transmitir mensajes y provocar emociones en el espectador. El significado de una obra de arte puede ser subjetivo y puede variar de acuerdo con la interpretación individual de cada persona. Es esta interpretación lo que hace que el arte sea tan poderoso y significativo.

## CONCLUSION:

En el ensayo se destacan varios puntos clave sobre el dibujo de representación y su importancia en la historia del arte. Primero, se menciona su papel fundamental en el desarrollo de técnicas artísticas a lo largo de los siglos, sirviendo como base para la pintura y la escultura. Segundo, se enfatiza la precisión y el detalle que el dibujo permite, lo que ha influido en el realismo y el naturalismo en el arte.

Además, se aborda cómo el dibujo de representación ha sido un medio de exploración y experimentación, permitiendo a los artistas plasmar ideas y conceptos antes de materializarlos en obras más complejas. También se menciona su conexión con el Renacimiento, donde se perfeccionaron las técnicas de perspectiva y anatomía, sentando las bases para el arte moderno.

Finalmente, se reafirma que el dibujo de representación sigue siendo relevante en la actualidad, ya que muchas técnicas modernas, como el diseño gráfico y la ilustración digital, todavía se basan en los principios del dibujo clásico. Su legado perdura, destacando su importancia no solo en la historia del arte, sino también en la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas.

## REFERENCIAS:

[La evolución del arte: Abstracción vs. Figuración, una mirada profunda \(aprende-historia.com\)](#)

[Lápiz de grafito: historia, tipos y características \(retratos-a-lapiz.es\)](#)

[Arte Rupestre: Las Primeras Manifestaciones Artísticas \(yoselopinto.com\)](#)

[La evolución histórica de la tinta a través del tiempo Línea de Tiempo \(lineadetiempo.net\)](#)

[Historia de los materiales y técnicas de dibujo | Estudiando](#)

[Orígenes y Desarrollo Histórico del Dibujo | Algor Cards \(algoeducation.com\)](#)