



# **El origen y la evolución del dibujo de representación: Un análisis integral**

DIBUJO DE REPRESENTACION

NAOMI MORENO GARCIA

LIC.MARIA FERNANDA MONSERRATH CAMPOS ROMAN

DISEÑO GRAFICO

20/09/2024

La representación de dibujo es la manera en que se presenta o interpreta una realidad usando imágenes, colores, símbolos, o signos. Se llega a usar para comunicar ideas o conceptos de manera visual para que el espectador llegue a entender el mensaje que se desea dar. Es importante saber que es la representación de dibujo ya que sirve para representar ideas, objetos reales y emociones. Puede ser un medio de expresión a través de una imagen. La relación entre la imagen y la realidad, no es una copia de la realidad sino como uno lo interpreta o se percibe. La evolución de la representación de dibujo ha sido amplia a lo largo de la historia. En la antigüedad los seres humanos crearon lo que denominamos arte, cuando se comenzó a presentar la comunicación visual, comenzó con las pinturas rupestres que se consideraban como los primeros dibujos, estos dibujos eran simples formas geométricas que se encontraban en paredes de cuevas o rocas al aire libre que representaban la vida cotidiana del ser humano como la caza y animales. En el paleolítico, las pinturas representaban animales y líneas, mientras que en el Neolítico se incluían figuras, seres humanos, el medio ambiente y manos. Para pintar, se usaban pigmentos naturales, como tierras, arcillas, minerales, vegetales o animales, que se mezclaban con agua o grasas para hacerlos más líquidos. Para aplicar los pigmentos, se usaban pinceles hechos de materiales orgánicos, como pelos de animales, plumas de aves, fibras vegetales o huesos. Las pinturas rupestres se realizaban en cuevas, que se elegían por su protección, intimidad y simbolismo. Las cuevas ofrecían buenas condiciones para las pinturas, que han perdurado hasta nuestros días. La edad media se concentraba en lo religioso y representaban en sus obras la Biblia, eso fue lo que ellos comunicaban. El barroco, fue cuando los dibujos o pinturas se volvieron más vivos, más expresivos, y transmitían movimiento. En la actualidad la representación se utiliza para comunicar mensajes más específicos. El uso de colores, símbolos, ilustraciones, formas y composición puede influir en cómo el espectador percibe lo que está viendo, y así lograr una efectividad de comunicación.

visual. Estas fueron las bases para el dibujo como forma de expresión, porque al principio su forma de comunicación fueron imágenes y a través de eso fue evolucionando y se convirtió a lo actual, cada cosa tiene su origen y de donde nació en este caso las pinturas rupestres fue el origen de como comenzó la comunicación en el diseño gráfico y porque existe.

La abstracción y la figuración son dos estilos artísticos que se diferencian en la manera de representar la realidad. El arte abstracto es contrario al arte figurativo. Lo figurativo se centra en representar una imagen más realista representando un objeto con mas claridad y reconocible, la abstracción se aleja de la representación directa y abstrae lo que quiere representar utilizando formas, colores, y líneas para expresar ideas o emociones. Ambos pueden coexistir y complementar a cada uno. El estilo figurativo es para establecer una conexión inmediata con el espectador y al integrar elementos abstractos añade profundidad y complejidad a la obra.

El grafito fue descubierto en Inglaterra en 1564, cuando en una tormenta se derribó unos árboles y dejo al descubierto este material. El alemán Conrad von Gesner fue el primero en darse cuenta que el grafito de podía usar para escribir y dibujar en el año 1565. Gracias a su descubrimiento el grafito es un material más utilizado en el dibujo principalmente en el ámbito del diseño gráfico y el arte. Se puede utilizar para trazos audaces, calcado, manchas y bocetos.

La tinta es una herramienta más antigua se usó en civilizaciones antiguas. Los egipcios comenzaron a usar tinta alrededor del año 3200 a.C. para escribir en papiros. La tinta se elaboraba con madera quemada o aceite y mezclándolo con agua. Los escribas usaban tinta negra para el texto tinta roja para los títulos y palabras claves. Se considera que los inventores de la tinta fueron los chinos sobre el año 2500 a. de C. la primera tinta fue elaborada con hollín, elementos aromáticos y pigmentos vegetales naturales. Se escribía en diferentes superficies, pero o se había inventado

el papel. La tinta de impresora se fabrica combinando aceite, agua o destilado de petróleo pesado con pigmentos. La tinta negra se crea combinando negro de carbón y barniz. Hoy en día sigue siendo una herramienta fundamental tanto en técnicas tradicionales como en aplicaciones digitales.

El papel surgió en China hace más de dos mil años. Su fabricación era a base de residuos de tela, cáñamo, seda, arroz o algodón. La primera fábrica de papel se estableció en Xàtiva entorno al año 1056, denominando la fabricación del papel de algodón. Para mitad del siglo XIX, se desarrolló métodos mecánicos y químicos para fabricar la pulpa, lo que facilitó el papel y cartón. Siglos más tarde la invención de la imprenta disparó su demanda que combinada con la difusión del papel económico, los libros y los periódicos. Mas adelante el papel comenzó a ser usado de diferentes maneras como el papel higiénico, juguetes, elementos de decoración, y embalajes. Lo mas notorio es que el papel y el cartón tuvo la capacidad de ser reciclable para reducir el impacto medioambiental que implica su fabricación. Hoy en día el papel reciclado hecho con materiales de papel ecológico, papeles recuperados, y papel crush elaborado a partir de frutas y verduras. El papel es una herramienta importante para el dibujo y la representación grafica ya que esto influye en el resultado final de la obra.

Otras herramientas que se usan para el proceso de dibujo son el compás, esfumino, regla, regla t, escuadra, transportador, tablero de dibujo, escalímetro, sacapuntas, lija, cinta adhesiva, goma, y afilado de lápiz.

Cuando un artista llega a hacer su obra le agrega un mensaje a él, cada detalle que coloca tiene un propósito, todo tiene un porque y razón por estar. La conexión de un artista con su obra es como si fuera un parte de el mismo, la emoción y concentración que se le pone llega a ser algo valioso. El artista llega a comunicar su mensaje y receptor la interpreta a su manera.

Todo tiene un comienzo y un mejoramiento, la representación de dibujo a sido gran parte para el diseñador gráfico. Conocer sobre los temas escritos la verdad trae benéficos a los diseñadores, podemos observar como lo figurativo, la abstracción se puede ver en trabajos de empaque, publicidad, etc. No solo se puede representar una cosa con un diseño realista sino crear un diseño mas simple y aun así poder transmitir un mensaje como lo hace lo figurativo. Las obras de abstracción también son hermosas como el figurativo. El impacto que ah tenido la representación del dibujo es enorme, se ocupa a diario y en futuras generaciones también se usara.

## BIBLIOGRAFIA

Clase representación del dibujo, 2024

Arte abstracto. (s. f.). HA! <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto/#:~:text=El%20arte%20abstracto%20es%20el,m%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20nuestra%20realidad.>

El dibujo en la expresión gráfica. (2022, 7 febrero). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/importancia-expresion-grafica/el-dibujo-en-la-expresion-grafica>

Novagràfic, I. (2023, 27 febrero). Tinta: historia y evolución - Imprenta Novagrafic. Imprenta Novagrafic. <https://impremtanovagrafic.es/tinta-historiaevolucion/#:~:text=Las%20primeras%20tintas%20estaban%20elaboradas,era%20com%C3%BAnmente%20llamada%20tinta%20china.>

Historia del grafito. (2016, 21 febrero). Tooscreativos. <https://tooscreativos.wordpress.com/historia-del-grafito/#:~:text=El%20grafito%20se%20descubri%C3%B3%20en,utilizar%20para%20marcar%20sus%20reba%C3%B1os.>

Unidad de Cultura Científica e Innovación de la Universidad de Burgos. (2020, 30 septiembre). Historia y evolución del papel - Historia de los materiales. Historia de los Materiales. <https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/papel/>