**NOMBRE DE LA MATERIA :** Dibujo de Presentación

**NOMBRE DE LICENCIATURA:** Diseño Gráfico

**NOMBRE DEL ALUMNO:** Christian Reynaldo Ruiz Martínez

**NOMBRE DE LA MAESTRA :** Fernanda Campos

**El origen y la evolución del dibujo de representación**

**Introducción**

**El dibujo de representación es una de las formas más antiguas y esenciales de comunicación visual. Desde tiempos prehistóricos, el ser humano ha utilizado el dibujo para plasmar su entorno, sus creencias y su percepción del mundo. A lo largo de la historia, el dibujo ha evolucionado desde representaciones rudimentarias hasta obras sofisticadas que combinan la técnica con la expresión artística. Su importancia radica en su capacidad para traducir ideas y conceptos visuales que trascienden las barreras del lenguaje hablado y escrito. En este ensayo, examinaremos el origen del dibujo de representación, su evolución a través de la abstracción y la figuración, los materiales y herramientas que han permitido su desarrollo, y la interacción entre la mano, el gesto y el observador en la creación artística.**

**Desarrollo**

 **Origen de la representación**

**El origen del dibujo de representación se remonta a las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad: las \*pinturas rupestres\*.Estas representaciones, encontradas en cuevas como las de Altamira (España) y Lascaux (Francia), muestran escenas de caza y figuras de animales. Aunque primitivas, estas obras revelan una comprensión temprana de la proporción, el movimiento y la narrativa visual. Estas imágenes no solo servían como decoración, sino que también tenían un propósito simbólico y ritual, siendo una forma de conectar a las personas con su entorno natural y espiritual.**

**Con el tiempo, las civilizaciones antiguas, como los egipcios y los mesopotámicos, desarrollaron sistemas más sofisticados de representación visual. En el \*Antiguo Egipto\*, por ejemplo, el dibujo tenía un carácter principalmente simbólico, con figuras estilizadas y jerárquicas. Las imágenes eran planas y sin perspectiva, pero estaban cargadas de significado. Este enfoque sentó las bases para el desarrollo del dibujo como medio de expresión narrativa, ya que las representaciones visuales tenían el propósito de contar historias, tanto religiosas como históricas.**

**En la \*Antigua Grecia\*, el dibujo de representación evolucionó hacia una mayor precisión en la representación de la figura humana. Los griegos, con su interés por las matemáticas y la proporción, comenzaron a estudiar el cuerpo humano de manera más detallada, lo que llevó a un avance significativo en la técnica de dibujo. El enfoque en el realismo y la representación fiel de la naturaleza fue una tendencia que se perpetuó durante siglos, siendo uno de los cimientos sobre los que se desarrollaría el arte occidental.**

**Abstracción y figuración**

**A lo largo de la historia del arte, el dibujo ha oscilado entre la \*abstracción\* y la \*figuración\*, dos enfoques opuestos pero complementarios en la representación visual. La \*figuración\* se refiere a la representación de objetos y figuras reconocibles del mundo real, mientras que la \*abstracción\* busca alejarse de la representación directa, centrándose en formas, colores y líneas sin referencia concreta a la realidad.**

**En sus primeras manifestaciones, el dibujo de representación era eminentemente figurativo. Las pinturas rupestres y las obras de civilizaciones antiguas buscaban representar el mundo tal y como lo percibían, con un énfasis en la narración y la simbología. Sin embargo, con la llegada de movimientos artísticos como el \*Cubismo\* a principios del siglo XX, el concepto de abstracción comenzó a ganar fuerza. Artistas como \*Pablo Picasso\* y \*Georges Braque\*\* rompieron con la tradición figurativa, descomponiendo las formas en sus elementos más básicos para representar múltiples perspectivas en una sola imagen.**

**El \*Arte Abstracto\*, liderado por artistas como \*Wassily Kandinsky\* y \*Piet Mondrian\*, llevó este enfoque a su extremo lógico, eliminando por completo la representación de objetos reconocibles. Kandinsky, por ejemplo, veía en las formas y los colores abstractos una manera más pura de expresar emociones y conceptos, sin la necesidad de una representación literal.**

**A pesar de estas tendencias abstractas, la figuración nunca desapareció del todo. Movimientos como el \*Realismo\* y el \*Hiperrealismo\* mantuvieron vivo el interés por la representación precisa de la realidad. En el dibujo contemporáneo, los artistas a menudo juegan con la línea entre la abstracción y la figuración, creando obras que mezclan elementos de ambos enfoques.**

**Materiales y herramientas**

 **El grafito**

**El grafito ha sido uno de los materiales más utilizados en el dibujo desde su invención en el siglo XVI. Antes del grafito, los artistas utilizaban materiales como el carbón o la tiza para dibujar, pero la introducción del lápiz de grafito revolucionó la técnica de representación por su versatilidad y precisión. El grafito permitió a los artistas crear líneas finas y detalladas, así como sombreados suaves, lo que facilitó la creación de dibujos más complejos y realistas. Artistas como \*Leonardo da Vinci\* utilizaron el grafito para realizar estudios anatómicos detallados, mostrando su capacidad para capturar tanto la estructura como la textura de los objetos representados.**

 **La tinta**

**La \*tinta\* es otro material fundamental en la evolución del dibujo de representación. Utilizada desde la antigüedad en culturas como la china y la egipcia, la tinta permitió la creación de dibujos con líneas claras y definidas, así como una gama de tonalidades a través de técnicas de aguada. La \*caligrafía china\* es un ejemplo destacado de cómo la tinta se utilizó tanto para la escritura como para el dibujo, fusionando ambas disciplinas en una única forma de expresión artística.**

**En el mundo occidental, la tinta fue ampliamente utilizada en el \*Renacimiento\* para la creación de bocetos y dibujos preparatorios. Artistas como \*Albrecht Dürer\* utilizaron la tinta para crear grabados y estudios detallados que capturaban la anatomía y la naturaleza con una precisión impresionante.**

**El papel**

**El desarrollo del \*papel\* como soporte fue un avance crucial para el dibujo de representación. Antes de la invención del papel, los artistas utilizaban pergamino, papiro o tablas para realizar sus dibujos. Sin embargo, el papel, originado en China y difundido posteriormente a través de la Ruta de la Seda, se convirtió en el material ideal para el dibujo debido a su versatilidad, durabilidad y bajo costo. Con el tiempo, se desarrollaron diferentes tipos de papel que permitieron a los artistas experimentar con diversas texturas y acabados, lo que enriqueció enormemente el proceso creativo.**

**Accesorios y complementos**

**A lo largo de la historia, una variedad de accesorios y herramientas han acompañado al dibujante en su proceso creativo. Herramientas como las \*reglas\*, los \*compases\* y los \*borradores\* han permitido a los artistas trabajar con mayor precisión y corrección en sus composiciones. Estos accesorios complementan las herramientas de dibujo, ofreciendo un mayor control sobre la creación de líneas, formas y proporciones, algo especialmente importante en el dibujo técnico y arquitectónico.**

**La mano, el gesto y el observador**

**El acto de dibujar es un proceso íntimo que involucra tanto la mente como el cuerpo. El movimiento de la mano, el control del gesto y la interacción con el soporte son aspectos fundamentales en la creación de un dibujo. El \*\*gesto\*\* del artista, ya sea rápido y enérgico o lento y controlado, se refleja en el trazo y en la expresión de la obra final. La percepción del \*\*observador\*\* también juega un papel crucial en la interpretación de un dibujo. El dibujo no es solo una representación visual, sino también una experiencia que involucra la percepción, la emoción y el análisis del espectador.**

**Conclusión**

**El dibujo de representación ha recorrido un largo camino desde las primitivas pinturas rupestres hasta las complejas obras contemporáneas que desafían los límites entre la abstracción y la figuración. La evolución de los materiales y herramientas, como el grafito, la tinta y el papel, ha permitido a los artistas explorar nuevas técnicas y estilos, mientras que la relación entre la mano, el gesto y el observador sigue siendo un aspecto fundamental en el proceso creativo. A lo largo de la historia, el dibujo ha sido y sigue siendo una de las formas más puras de expresión artística, y su impacto en las técnicas modernas es innegable.**

**Referencias**

**- Gombrich, E. H. \*The Story of Art\*. Phaidon Press, 1995.**

**- Phaidon Editors. \*Vitamin D: New Perspectives in Drawing\*. Phaidon Press, 2013.**

**- Hodge, Susie. \*The History of Drawing\*. Thames & Hudson, 2018.**