



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno JESUS EMANUEL DIAZ MORALES

Nombre del tema ENSAYO DIBUJO DE REPRESENTACION

Parcial I

Nombre de la Materia DIBUJO DE REPRESENTACION

Nombre del profesor MARIA FERNANDA

Nombre de la Licenciatura DISEÑO GRAFICO

Cuatrimestre I

EL ORIGEN Y LA EVOLUCION DEL DIBUJO

Intrdoccion

A lo largo de la historia todo a a avanzado y el dibujo no ha sido una ecepsion de ello, el dibujo de representacion, una habilidad humana ancestral, se ah mantenido como una herramienta de comunicaci3n visual muy fundamentable en m3ltiples campos. En las artes visuales, es la principal base para la exploraci3n y expresi3n creativa, ya que permite a los artistas conceptualizar y concretar sus visiones art3sticas. En el dise1o industrial y gr3fico, el dibujo es fundamental para la conceptualizaci3n y el desarrollo de productos, desde la etapa de bocetos hasta la definici3n de detalles finales. Para la ingenier3a y la arquitectura, el dibujo t3cnico, que incluye planos precisos y esquemas demaciados detallados, es indispensable para la planificaci3n y ejecuci3n de proyectos. Adem3s, en la publicidad, el dibujo es una herramienta poderosa para capturar la atenci3n y transmitir mensajes de manera efectiva, siendo esencial en la creaci3n de identidades visuales y campa1as publicitarias. El dibujo ha evolucionado significativamente a lo largo de la historia, inicialmente desempe1ando un papel secundario como herramienta para la creaci3n de otras obras de arte. En la Edad Media, se utilizaba principalmente para esbozar dise1os preliminares para mosaicos, murales y arquitectura. Los scriptorium de los monasterios eran centros de producci3n art3stica donde se desarrollaban t3cnicas de iluminaci3n de manuscritos. No fue hasta el siglo XIV que el dibujo comenz3 a ser apreciado como una forma de arte independiente, aunque frecuentemente los artistas que resaltaban en el dibujo tambi3n eran maestros en otras disciplinas art3sticas.

Desarrollo

Los primeros dibujos se remontan en el Paleol3tico Superior, aproximadamente hace 35,000 a1os, cuando el Homo Sapiens plasmaba sobre las piedras o paredes rocosas de las cuevas o sobre la piel de animales que cazaban. En el mundo han encontrado estas pinturas rupestres, que hoy es s3mbolo del arte desde los inicios de la humanidad hasta la actualidad. Estas pinturas y las otras manifestaciones asociadas revelan que el ser humano, desde tiempos prehist3ricos, organiz3 un sistema de representaci3n art3stica. Se cree, en general, que est3 relacionado con pr3cticas de car3cter m3gico-religiosas para propiciar la caza. Mayormente las principales figuras presentes en estas representaciones encontramos im3genes de bisontes, caballos, mamuts, ciervos, renos, etc., aunque las marcas de manos tambi3n ocupan un porcentaje importante. Frecuentemente se muestran animales heridos con flechas y lanzas. La evolucion no solo se quedo ah3 si no que trasendio a lo que se le conoce como dibujo abstracto.

La abstracción no representa cosas concretas de la naturaleza sino que propone una nueva realidad. Propone un arte puro mirando más allá de nuestra realidad. Si bien desde el primer arte elaborado por el ser humano ya tenemos ejemplo de abstracción desde las cuevas prehistóricas hasta las decoraciones en iglesias románicas. Arte abstracto y el denominado arte figurativo se aprecian cada vez más relativas, aparentes y poco definidas. Hablar de una expresión abstracta no significa invalidar o dejar de reconocer implícitamente un cierto grado de figuración, e inversamente un planteamiento basado en algo real no significa que no conlleve una cierta abstracción. Desde una perspectiva histórica, la abstracción lírica como corriente deliberada tuvo su inicio hacia el año 1910 y su máximo exponente fue Vasili Kandinsky. El pintor ruso se basó en el principio de composición armónica del color, el punto y la línea sobre el plano como entes significantes, colindando con los principios de la armonía musical.

-En la evolución del dibujo también hemos visto como los materiales que lograban dar vida a un lienzo en blanco también han tenido una evolución, en 1564 en Inglaterra muy cerca de la frontera de Escocia cayó una tormenta que derribó algunos árboles, causando que quedara a la vista un yacimiento de grafito. Los ciudadanos lo empezaron a utilizar para realizar marcas en las poblaciones, y rápidamente se popularizó y provocó que se vendieran en barritas. Sin embargo, este diseño presentaba un gran problema: eran muy sucias, por lo que a través del tiempo se fueron ideando diferentes soluciones, hasta que en 1795 el francés Nicolas-Jacques Conté realizó una mezcla de grafito con arcilla, creando el lápiz como lo conocemos hasta nuestros días. Entre más grafito, el trazo será más fácil y más oscuro; en cambio, cuando el lápiz tiene más arcilla y menos grafito, la punta es mucho más resistente y tiene mayor durabilidad. Estas son las escalas que existen en los lápices que tienen la denominación B (black) son más suaves, tienen más grafito y pintan más oscuro; los H (hard) tienen mayor dureza y durabilidad; y los F son una combinación de los dos anteriores, pero más cerca de los H.

-La tinta china es una tinta usada principalmente en caligrafía china, japonesa y caligrafía coreana, en la que se usa más frecuentemente el sumi-e. Posteriormente, llegó a Japón durante el siglo XIV en la era Muromachi y se empleó para realizar pinturas monocromáticas en tinta, las cuales poseían una profunda influencia de la cultura china y que fue propagada por los monjes zen, precursores de la técnica del sumi-e. La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía. Ésta se fundamenta en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china. La caligrafía occidental se desarrolla de forma totalmente independiente. Su origen es el alfabeto latino, con el que en la Edad Media escribían los monjes copistas sobre pergamino. Aproximadamente en la misma época la cultura islámica desarrolla su propia caligrafía, basada en el alfabeto árabe, y debido a la prohibición religiosa de representar seres vivos, la convierte en un arte decorativo de amplio uso en la arquitectura.

-Muchas personas, tienen la idea errónea que el papel en general, es un soporte poco confiable y frágil. Sin embargo, al contrario de lo que suele decirse, la tela es un soporte menos duradero que el papel. Un buen papel, puede ser considerado un excelente soporte, y mantenido en condiciones adecuadas, el más perdurable. Antes del año 3000 a.C. ya se utilizaban en Egipto las fibras del papiro para realizar una especie de papel sobre que se podía escribir y dibujar. En Europa en la antigüedad clásica, durante el periodo greco romano, se utilizaba el pergamino, que eran pieles finas curtidas con cal, pero su alto coste limitaba en gran medida su uso y en muchos casos se borraban para reutilizarse, dando lugar a los palimpeustos grabado nuevamente perdiéndose de esta manera una gran cantidad de conocimiento. Hoy en día hay una enorme variedad de papeles, donde incluso podemos encontrar subcategorías, pero podemos hablar de siete categorías básicas, estas son: Papeles de impresión: creados de muchas formas diferentes para permitir una impresión más sencilla (desde las condiciones del hogar, hasta empresas, diseñadores, papeles que necesitan sobrevivir en el exterior en un entorno natural, etc.) Papeles de dibujo: papel creado específicamente para tener una superficie más rugosa, de modo que los artistas y diseñadores puedan controlar fácilmente la forma en que se les aplica la pintura. Papeles para escribir: creados para usarse fácilmente en todo tipo de escritura, a veces con especial atención a la durabilidad del papel durante un almacenamiento más prolongado. Papeles secantes: papeles muy delgados y livianos, a menudo creados con el propósito de absorber líquidos (agua, tinta, aceite) de la superficie de otros papeles para escribir. También se utiliza en cosmética para desmaquillar. Papeles hechos a mano: hoy en día, se utilizan principalmente como papel decorativo. Papeles de envolver: fabricados para proteger bienes y mercancías de influencias externas. Los más famosos son los papeles encerados y artesanales. Papeles especiales: papel creado para un propósito específico, como papel higiénico, papel de fumar, papeles industriales y más..El papel a jugado con un gran paso fundamental en el dibujo y arte a lo largo de la historia ya que a sido una gran herramienta para poder plasmar ilustraciones e dibujos que han servido como fuente de informacion hacia la cultura moderna, en la actualidad aparte de el papel, grafito y tinta han y existen otras herramienteas que han hecho posible toda la evolucion del dibujo como los pinceles ya sean naturales o sinteticos, las cuchillas que servian e sirven para tallados y grabados, arcilla,metal, madera,etc.

CONCLUSION

Gracias al dibujo el ser humano a logrado captar varias etapas de su misma historia desde como los homo sapiens plasmaban hechos e momentos que se basaban comunmente en la caza hasta la actualidad donde el dibujo se usa para bienes comunes, desde el plano para construir una casa a dibujos que transmiten emociones desde colores, puntos e lienas y llegar formar ilustraciones o como mayormente le conocemos como dibujos. Si el dibujo seguira transmitiendo la evolucion del ser humano incluso en años por seguir ya que el

dibujo de ser a través de una pared y colores naturales, a pasar a lápiz y hoja de papel ,trasmendiendo tanto que en la actualidad ya se ve digitalmente .

Referencias: es.wikipedia.org ,

[Anahuac.mx](https://www.anahuac.mx) ,

LIC. Maria Fernanda Monserrat (Depositivas)

