



Nombre: El origen y la evolución del dibujo de representación: Un análisis integral

Nombre de la alumna: María Fernanda Méndez Hernández

Licenciatura: Diseño grafico

Profesora: Lic. M. Fernanda m. Campos Román

Fecha:21/09/24

## **INTRODUCCIÓN**

En este ensayo presentaré el tema del dibujo de representación, el cual es una forma de dibujo que tiene como objetivo principal capturar la realidad visual de forma precisa y objetiva. Ha sido una herramienta muy importante en la comunicación visual a lo largo de la historia, ya que ha funcionado como un medio fundamental para transmitir ideas, emociones y conocimientos. Por esto mismo ha sido un pilar muy importante desde los inicios de la humanidad, ya que a través de este las personas han podido plasmar imágenes del mundo que los rodea y expresar sus ideas esto desde las primeras demostraciones gráficas en las cuevas prehistóricas hasta las técnicas más avanzadas de representación que existen en la actualidad. A lo largo de la historia, la evolución que ha tenido el dibujo ha logrado cambios culturales, tecnológicos y estilos, demostrando de esta manera como es que la humanidad ha logrado mejorar tu habilidad de comunicación visual, logrando pasar de simples bocetos hasta complejas representaciones arquitectónicas, anatómicas o artísticas, esta evolución se ha logrado gracias al desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías que se adaptaron a las necesidades de cada época.

El origen de la representación inicio en la edad antigua con las pinturas rupestres que son las más antiguas y son la primera forma de representación visual que se encuentran en cuevas antiguas, su técnica era usar cosas que tenían a la mano como vallas, carbón, pelo, en las civilizaciones antiguas su arte tenía la función de ser funcional y religioso ya que varias obras contenían a sus dioses, ejemplo en Egipto con su arte que representa a sus dioses, mientras que el griego hacia escultura ellos son los más antiguos después de claro las pinturas rupestres, en las antiguas pero más nuevas están todas las pinturas como la en el renacimiento que era un arte más humano, en el barroco era un arte con más drama y emoción también estaba el uso del claro oscuro, en el romanticismo también era mucho drama y una conexión con la naturaleza, en el impresionismo que eran pinceladas cortas con colores brillantes con momentos de la realidad, con el siglo XX vimos varios estilos como el surrealismo, pop art, el cubismo etc., también vimos la abstracción , en resumen las representaciones visuales centraron las bases ya que tiene una conexión de las personas, el desarrollo de las técnicas, de su entorno. En lo figurativo representa de manera híper real para que se reconozca la imagen sin dificultad mientras que él lo abstracto es todo lo contrario son obras sin ningún parecido con la realidad y cuesta comprender lo que trata de mostrar en éstas dos las corrientes artística han influido, en el caso del renacimiento y el barroco se incluye mucho el figurativo ya que son obras muy realistas mientras que en cubismo sería abstracción, también estos pueden convivir entre ellas como en el surrealismo ya que son obras que pueden tener un estilo realista pero también abstracto ya que puede contener cosas irreales ahora en este mundo moderno ambas pueden convivir en distintas corrientes eh obras. El gráfico en el dibujo, el gráfico que se descubrió en una tormenta aunque en sus primeros diseños era muy molesto trabajar con él tiempo se fue mejorando , su uso es su facilidad de manejar tonos más oscuros o muy claros, que se puede borrar, su fácil manejo, su impacto fue en la creación de líneas delicadas y sobras, tuvo gran impacto en la representación del ser humano, también facilita el bocetaje, contrastes y profundidad, también el papel tiene una gran importancia en el dibujo, el papel dependiendo del gramaje se puede utilizar distintas técnicas para usarla, como acuarela, tinta, grafito, acrílico, pasteles, entre otros su utilidad es dar apoyo para utilizar la tinta y el gráfico en su mayoría se usan para esos dos . Claro también hay que destacar el uso de reglas, borrado, sacapuntas, marcadores, colores, escuadras, cúter, papel alabanene, cinta adhesiva, pegamento, pinceles, hojas, bloques de dibujo, escalimetro, plumillas, papel ilustración, remarcadores , hasta los teléfonos para la búsqueda de referencia podría ser muy útil. El arista y su obra pueden tener una conexión muy fuerte de maneras

distintas, puede ser como ve su realidad , puede ver su obra como algo simplemente monetario, o algo que ame, algo que lo distinga, algo que sea el pero también puede odiar la obra como se pueda ver solo el artista sabe que represento, yo puedo ver furia en la obra al observa mientras que el artista puede ver tristeza, otros pueden ver felicidad todo es cuestión de como se decía o como la obra te transmita su intención, te puede incomodar o te puede atraer, el artista pinta lo que se desee mostrar todo es cuestión de la perspectivas d como se perciba la obra y como lo interpretamos.

## **CONCLUSIÓN**

En conclusión, desde el inicio de la humanidad ha estado presente la representación visual, como en las pinturas rupestres que fue su primera manifestación. A lo largo de la historia la evolución que ha tenido la representación visual ha demostrado un desarrollo tanto en las técnicas como en el objetivo de las expresiones, siendo utilizadas por distintas civilizaciones de manera funcional o religiosa, como la representación de dioses en el antiguo Egipto y las esculturas en la Grecia clásica. La representación visual, ha formado una parte muy importante en la humanidad desde las pinturas rupestres, evolucionando a lo largo de la historia con técnicas y estilos diferentes, expresando así el entorno y creencias del ser humano. Desde lo figurativo que tiene el objetivo de mostrar la realidad, hasta lo abstracto que busca en lo desconocido y subjetivo, gracias al arte se ha podido expresar emociones, ideas y conceptos de diferentes maneras. El desarrollo de nuevos materiales y herramientas ha contribuido a esta evolución. El arte es una forma de comunicación única y personal que continúa conectando a las personas a través del tiempo y el espacio.

## BIBLIOGRAFÍA

- ♥ <https://artehistoria.online/edad-antigua/>
- ♥ <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto#:~:text=El%20arte%20abstracto%20es%20el,m%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20nuestra%20realidad.>
- ♥ [https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/#:~:text=La%20abstracci%C3%B3n%20acent%C3%BAa%20las%20formas,realidad%20distinta%20a%20la%20natural.&text=El%20arte%20figurativo%2C%20figurativismo%20o,preciosismo%2C%20fe%C3%ADsmo%2C%20etc.\)](https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/#:~:text=La%20abstracci%C3%B3n%20acent%C3%BAa%20las%20formas,realidad%20distinta%20a%20la%20natural.&text=El%20arte%20figurativo%2C%20figurativismo%20o,preciosismo%2C%20fe%C3%ADsmo%2C%20etc.))
- ♥ [https://lsi2.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica\\_grafito.html](https://lsi2.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica_grafito.html)
- ♥ <https://impremtanovagrafic.es/tinta-historia-evolucion/>
- ♥ Uso de las diapositivas de la profe : Lic. M. Fernanda m. Campos Román
- ♥ <https://www.mstschool.mx/post/historia-del-dibujo#:~:text=El%20dibujo%20fue%20la%20primera%20representaci%C3%B3n%20real,de%20herramientas%20primitivas%20en%20Francia%20y%20Espa%C3%B1a.>
- ♥ <https://www.oedim.com/blog/Comunicaci%C3%B3n-visual-la-importancia-de-las-im%C3%A1genes-en-dise%C3%B1o-gr%C3%A1fico#:~:text=Las%20im%C3%A1genes%20son%20una%20forma,sea%20m%C3%A1s%20f%C3%A1cil%20de%20entender.>
- ♥