

UDS

JESUS EMANUEL DIAZ MORALES

MATERIA HISTORIA DEL ARTE

PROFESORA MARIA FERNANDA

**FECHA DE ENTREGA: FECHA LIMITE
DOMINGO 01**

PROYECTO DE PLATAFORMA

BIENALES Y TRIENALES

INTRODUCCION

Los bienales son exposiciones o manifestaciones artísticas o culturales que se repiten cada dos años. La palabra "bienal" proviene del prefijo "bi" (dos) y el vocablo latino "anno" (año)

MEXICO

Bienal e pintura y escultura de la universidad autónoma de Aguascalientes 1903 organizados por universidades autónomas e internacionalmente de instituciones gubernamentales

- **GABRIEL OROZCO/ cuestionar la relación entre arte y vida cotidiana**
- **TEREZA MARGOLLES/ ¿de que otra cosa podríamos hablar? Violencia en la sociedad , deshumanización.**
- **RUFINO TAMAYO/ " el hombre y el cosmos" ser humano y universo, identidad y existencia**
- **JULIO GALAN/ el sueño de la razón produce lucha humana, miedos y deseos**

PRINCIPALES ARTISTAS DEL BIENAL AGUASCALIENTES

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE MEXICO 1984 CDMX

Arte Contemporáneo. TANIA RAGASOL- "Nos marchábamos y regresábamos siempre" presentando también en Venecia identidad y pertenencia, cerámica y cera, ir y regresar.

JORGE MENDEZ – "La biblioteca de babel" explora la relación entre el conocimiento.

RUFINO TAMAYO- Representación de las mujeres indígenas.

BIENAL DE ARTE DE MONTERREY 1993

PEDRO REYES- Palas por pistolas palas hechas de armas confiscadas transformación de guerra a creatividad

Bienal de México se trataba sobre la naturaleza y la cultura mexicana, azteca etc. Y que hubieron este esculturas inspiradas en libros por el ejemplo la torre de Babel no existen muchas fotografías por el echo de que muchas obras critican al gobierno y al ser manejado por escuelas autónomas no se permite el lujo de que se de al público. También el Bienal de Guadalajara tenía una gran variedad de artistas pero algo que le hace resaltar es el uso de la tecnología para mostrar un vídeo o un espectáculo en diferentes lugares

COLORADO

BIENAL DE ARTE DE ASPEN 1980

Arte contemporáneo, trabajos experimentales, performance, debates, conferencias- Richard Santiago sierra, yayoi kosama

BIENAL DE ARTE DE DENVER 2008

Arte de america , socio políticos, arte contemporáneo, TANIA BRUGERA, CARLOS SAMORALES, DORIS SALSED0, MEMORIA, TRAUMA, VIOLENCIA

BIENAL DE PUEBLO

Artistas el sur de colorado,, artes visuales, creatividad visual. MARGARET

TRINIAL DE COLORADO SPRING

Arte contemporáneo, Artistas locales e internacionales, diversidad de medios, arte local

TRINIAL DE VAIL

Performance, danza, teatro, interacción, naturaleza su conexión con el arte. RAFAEL OSENO, INTERVENCION EN EL PAISAJE.

El Bienal de colorado este Bienal es uno de los más importantes siendo el segundo ya que este Bienal es más sobre conectarnos con la naturaleza las obras fueron echas más sobre el entorno es decir las instalaciones no eran dentro del museo son fuera es decir en los alrededores, pero en este Bienal no solo se vio la cultura del entorno donde se encuentra sino también hablan sobre los problemas y diferentes tipos de culturas un ejemplo sería el racismo el como la raza negra era utilizada a tal punto en el que su genética se tenía que adaptar y ser fuertes, otro ejemplo seria sobre como estamos hipnotizados por la tecnología siendo incapaces de mantener una conversación esto se demuestra en los performances que se ofrecen en el lugar

TOYAMA

El Bienal de Toyama, este Bienal se ubica en Japón tendrá mucha cultura japonesa es decir arquitectura, colores y obras sobre la cultura, también estarán presentes otros artistas de Latinoamérica o europeos pero resaltarán más los mismos japoneses ya que ellos también utilizan la tecnología para realizar arte pero su arte es más interactivo de manera que el público siente una inmersión en las obras e igualmente tendrá obras en la naturaleza un ejemplo es Yoko ono quien en un árbol le pidió a el público que colocará sus deseos, este bienal también contará con críticas a su país por exigir perfección en el trabajo y el estrés que sufren por ser mejores al punto de llegar a la depresión y suicidio.

BIENAL DE TOYAMA

2000'S PROMOVER ARTE Y CULTURA, PREDOMINAN ARTISTAS ORIENTALES

-1er edición 2000

PARTICIPACION DEL PUBLICO

-2002 CONEXIÓN -2004 DIVERSIDAD CULTURA – 2008 NATURALEZA Y ENTORNO -2010 FUTURO DEL ARTE -2012 LA MMORIA – 2014 INTERACCION

CUBA

cuba en este bienal veremos más obras de arte que tratan más sobre la situación de cuba la cual se veía afectada por el mandato de Fidel castro en el cual volvía el país de un estado capitalista a uno socialista teniendo obras de arte muy controladas pero también teniendo a los artistas limitados por los precios de y la falta de materiales para el arte estos artistas tuvieron que utilizar el exterior es decir tuvieron que ser muy limitados creativamente y casi no poder criticar al gobierno teniendo obras de arte más sobre la naturaleza que los problemas pero también sobre el uso de la naturaleza para realizar obras de arte, pero teniendo también obras que representen que cuba era un lugar bueno por el Hecho de que todo era para todos y el que manda es el gobierno pero también sobre como los migrantes al querer huir de este régimen en unas lanchas eran disparados y todos morían, por manos del gobierno pero si siendo publicados para el público en general.

BIENAL DE LA HABANA

1984- ARTE CONTEMPORANEO

1986- ARTE Y SOCIEDAD

RESISTENCIA ULTURAL, DIVERSIDAD CULTURAL , MIGRACION, MEDIO AMBIENTE

TANIA BRUGUERA- SU ARTE INICCIA XON UNA TESIS

TATLINE WHISPER

CARLOS GRAICOA- BENERACION AL ARTE, CULTURA Y ARQUITECTURA CUBANA.

LA CIUDAD DE LOS SUENOSO PLANOS DE ARQUITECTURA CUBANA

LOS CARPINTEROS INSTALACION DE CLAVES

HERNAN BOUS EL JARDIN DE LLOS SUE;OS- IDENTIDAD DE LA MEMORIA

KCHO (ALEXIS LEGRA) EL BARCO DE PAPEL – MIGRACION

CONCLUSION

Los bienales son representaciones de artes bueno de sucesos que afectan alguna situación, aunque también ahí representaciones buenas, uno de los ejemplos fue en clase sobre el racismo. No recuerdo el nombre de la chava jaja, pero trata sobre una chava de color que representa como el racismo a afectado a las personas con representaciones de arte, así como esta ahí muchas más representaciones que en su momento hasta el día de hoy han sido sucesos que han marcado en la historia, y así como ahí sucesos como por ejemplo los que estamos haciendo en clase sobre la contaminación visual, la cual hace una representación de como los carteles de publicidad políticos afectan y dañan visualmente al ambiente y a las personas.

Fuentes de información , fue las clases y los apuntes que se tomaron en la misma,.

Posdata, no encontré información en Google 😞,