



## Contribuciones Artísticas Siglo XIX

Nombre del Alumno: Aldo Adonai González Fonseca

Materia: Historia Del Arte

Licenciatura: Diseño Gráfico

Docente: Maria Fernanada Montserrath Campos Roman

Fecha de entrega: Viernes, 11 de Octubre del 2024

# CONTRIBUCIONES ARTÍSTICAS SIGLO XIX

**JULES  
CHÉRET  
(1836-1933)**

Fue un artista francés que contribuyó al mundo del arte y el diseño de la siguiente manera:

Es considerado el padre del cartel moderno por su innovación en la técnica litográfica y por ser uno de los primeros maestros de la impresión litográfica de cuatro colores.

Chéret fue el primero en producir carteles ilustrados y económicos, sombreados con cada color del arco iris.

Chéret creó un arquetipo de mujeres hermosas y jóvenes, llamadas "Chérettes", que rompían con la dicotomía que separaba a las mujeres de la época victoriana.

Chéret inspiró a una nueva generación de diseñadores y pintores de carteles, como Charles Gesmar y Henri de Toulouse-Lautrec.



**TOULOUSE  
LAUTREC**

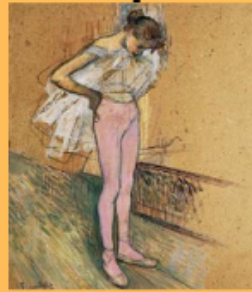
Fue un pintor y cartelista francés que contribuyó al arte de su época en varias formas:

Fue un pionero en la integración del arte comercial con el tradicional, rompiendo con las convenciones del art nouveau. Sus carteles se caracterizaban por su estilo moderno, con figuras expresivas y escenas llenas de vida.

Uno de sus carteles más famosos es el que representa a Louise Weber, alias "La Goulue", y Jacques Renaudin, alias "Le Désossé", en el Moulin Rouge.

Se destacó por representar la vida nocturna de París a finales del siglo XIX, con sus cabarets, teatros, cafés y sus personajes, como bailarinas, cantantes, músicos y prostitutas.

Desarrolló métodos innovadores en la litografía, como el uso del spray para crear texturas.



**ALFONS  
MUCHA  
(1860-1939)**

Artista checo que contribuyó de manera significativa al estilo art nouveau y a la popularización de las artes gráficas:

Mucha creó un estilo decorativo caracterizado por formas sinuosas, líneas orgánicas, colores apagados y composiciones armoniosas. Su trabajo se convirtió en sinónimo del art nouveau, aunque él no le gustaba el término porque consideraba el arte eterno.

Mucha fue pionero en la publicidad moderna y en la popularización de las artes gráficas. Sus carteles, avisos e ilustraciones se hicieron muy populares.

Mucha se dedicó a las artes decorativas con la misma calidad y minuciosidad que a las bellas artes. Diseñó joyas, alfombras, empapelados, decorados teatrales, interiores de joyería y muebles.

Mucha trabajó durante muchos años en su obra maestra, Epopeya eslava, una serie de pinturas que describe la historia de los pueblos eslavos. En 1928, donó esta serie a la ciudad de Praga.

