



UNIDAD 3

Actividad: SUPER NOTA SIGLO XX

Alumno: María Fernanda Méndez Hernández

Profesor: MARIA FERNANDA MONTSERRATH CAMPOS

ROMAN

Materia: historia del arte

Introducción

La importancia de los movimientos artísticos del siglo XX es crucial para un periodo en el cual hay mucha transformación tanto social o cultural o político y también en el cual el arte avanzó dejando el pasado y enfocándose en lo nuevo en lo que está pasando en ese momento en algo donde los artistas podían expresarse libremente con el arte que ellos quisieran ya que la mayoría buscaba romper con las normas convencionales del arte. Mostrando su expresión como ellos se sentían o buscando que la gente sintiera o ayudando a innovar.

SUPER NOTA DEL SIGLO XX



Arte Nouveau

El art Nouveau de 1890–1905, que busca algo más juvenil y moderno. Este tipo de arte lo vemos en jollas, diseño de interiores, vitrales eh ilustraciones ya que este arte quería llevar a mucha gente. La inscripción de este tipo de arte vino del Arts & Crafts o 'artes y oficios de William Morris en el año 1861, con sus principales características las cuales son, el uso de ornamentación, la feminidad, lo exótico, la sensualidad, la naturaleza, también rechazo a la frialdad de la era industrial, preferencia de líneas curvas.

Algunos artistas de la época fueron:

- ☞ Jacek Malczewski
- ☞ Alfons Mucha
- ☞ Gustav Klimt



El fauvismo un movimiento que tuvo su origen el siglo XX y a finales del siglo XIX que fue un movimiento pictórico de vanguardia que ignora todo lo ya estructurado el dibujo como la perspectiva, el claro oscuro querían que todos vieran el mundo más creativo y nuevo, su nombre viene de la palabra bestias que en francés es Fauves, sus principales características fueron el uso de colores con los que se expresaban, brillantes, Desinterés por la perspectiva y se enfocaba en la expresión del artista.

Algunos artistas de la época fueron:

- Diego rivera
- Henri Matisse
- María izquierdo



El futurismo fue un movimiento de vanguardia que nació en Italia que se dio a conocer por un escrito de Filippo Tommaso Marinetti. Que fue publicado en el periódico. se enfocaba en el futuro y la tecnología, la velocidad, buscaban mostrar el futuro dejando el pasado de un lado. Las características de este movimiento el rechazo de las tradiciones antiguas del arte, la velocidad era la belleza, admiración por la violencia y el machismo, daban un efecto de movimiento en sus obras con el uso de las formas, usaban colores brillantes y contrastantes en sus pinturas.



Algunos artistas de la época:

- ❖ Umberto Boccioni
- ❖ Giacomo Balla
- ❖ Ivo Pannaggi



Expresionismo alemán surgió en el siglo XX en los años 1910 y 1925, junto al fauvismo. ya que estos surgieron en el momento de la primera guerra mundial este arte defendió la expresión de las emociones sin tener en cuenta el realismo, ya que sus características principales fueron, temas controvertidos como lo social o la política de esa época, el uso de colores fuertes muy vibrantes, distorsión de la realidad, las obras tenían un sentido, buscaban la libertad para expresarse y romper con el pasado ya que no solo en los colores rompían con la tradición si no en el significado de sus obras

Artistas de la época:

Wassily Kandinsky.

Edvard Munch

Chaim Soutine

Chaim Soutine



El dadaísmo surgió a mitad de la primera guerra mundial y cambio el arte ya que surgió gracias a la devastación de la primera guerra mundial buscando lo que otras corrientes en su mayoría también querían romper con lo ya establecido en el arte y la sociedad, sus características son el rechazo a lo lógico y a la razón ya que promovían lo ilógico, crearon nuevas técnicas como el uso de collage, fotomontaje también, tenían un humor provocador ya que buscaban reacciones de la gente, también consideraban más importante todo el proceso creativo que su obra final.

Artista de la época:



El surrealismo al igual que otras corrientes nació en la primera guerra mundial y también en la guerra de Rusia buscando una manera muy diferente de expresarse que no fuera de lo convencional, el surrealismo tiene como características la exploración lo irracional, rechazando todo lo lógico, ya que los artistas querían liberar su imaginación y creatividad al máximo con el usos del simbolismos en sus obras ya que ellos en el arte como en la escritura exploraban sus sueños en un mundo donde podía ser fantasía o incoherente ellos lo plasmaban una realidad fuera de lo común o lo socialmente y culturalmente ya visto

Artistas de la época:

Salvador Dalí

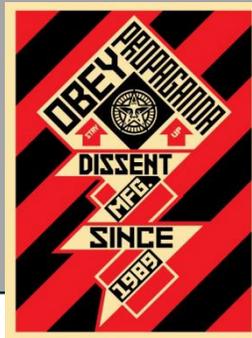
El constructivismo ruso como bien lo dice su nombre se desarrolló en Rusia por lo que pasaba en su país algunos artistas como **Vladimir Tatlin** entre otros querían que el arte fuera funcional que le sirviera a todos ya que este se basó del cubismo y el futurismo también se metió en áreas como la arquitectura y la ingeniería, la moda el arte etc., sus características son la funcionalidad ya que tenía que servir al pueblo ruso, también materiales modernos como el metal, el vidrio etc., la abstracción ya que tenías que ser simple para mostrar cambios en la cultura y la modernidad. También influyó en los carteles como en la tipografía

Artistas de la época:

Vladimir Tatlin

Aleksandra Ekster

Hermanos Stenberg



El movimiento entre Guerras se creó entre la primera y la segunda guerra mundial, los artistas querían una forma de mostrar lo que pasaban como la carencia de la economía, la política y lo social que cuestionara las normas, sus características fueron experimentar con el surrealismo y el dadaísmo, reflejar la crisis que estaban viviendo en ese entonces, una mezcla de distintas disciplinas como la escritura, el arte, el teatro, entre otras, algo relevante es que varios artistas de ese entonces pasaron de ser artista a activistas que contradecían o criticaban a la política

Artistas de la época:

Diego Rivera

Pablo Picasso

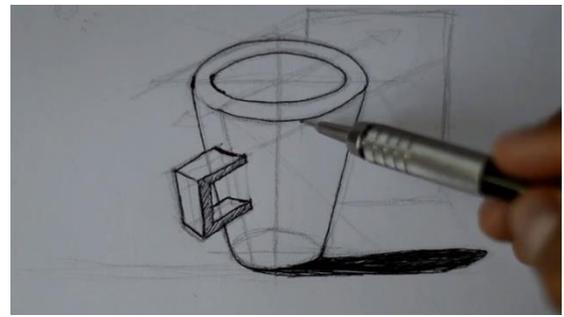
Rufino Tamayo

El diseño industrial surgió en el siglo XX más específico en la época de la revolución industrial ya que todo era más fácil gracias a las máquinas y por qué ahora los productos se podían producir en masa, como los muebles, la tecnología, automóviles entre otros productos, la características de este movimiento son la funcionalidad no lo tenía que ser estético si no funcional que se podían producir a mayor público de distintas clases sociales, una estética más limpia más minimalista, también busca el uso de nuevos materiales, también busca un cambio constante a las necesidades

Artista de la época:

Philippe Starck

Ray Eames



El arte cinético surgió en el siglo XX en París en la época de la revolución industrial, lo que los artistas hicieron o bueno querían era que su arte jugara con la percepción de las personas, esta se inspiró de dos corrientes que fueron el constructivismo y el futurismo, de este arte se divide en tres el **estable** donde uno tiene que caminar alrededor de la obra para ver, el **móvil** las que por sí solas crean el efecto y **penetrables** donde uno puede meterse en la obra, las características son, el movimiento, el poder interactuar, el uso de la tecnología y la ciencia

Artistas de la época:

Alexander Calder

Martha Boto

Marina Apollonio



La escuela polaca esta nació en la postguerra de la segunda guerra mundial que ellos buscan dejar de lado el realismo socialista y enfocarse más en las tradiciones y en la nueva eras ellos dieron ese giro con los carteles por que buscaban informar pero también expresarse las características de este movimiento son las topografías ya que ellos usar de forma creativa y libre para los contextos de los carteles, el usos de los colores que son vibrantes y contrastantes, su expresión en cuento al simbolismo de los carteles para hacerte interpretar y reflexionar y la abstracción en sus obras .

Autores de la época:

Raúl Martínez

La escuela Suiza esta a diferencia de la otras buscaba un estilo más simple para comunicar mejore ya que fue después de la primera guerra mundial , sus características son la tipografía una de ellas la SANS-SERIF ya que sus tipografías se enfocaban e en la legibilidad, usaban mucho las rejillas para sus obras , la simplicidad, el minimalismo, unas de sus principales características fue el usaos de las fotografías de forma más importante en los carteles ya que buscan un diseño limpio sin tanta ornamentación,

Artistas de la época:

Max Miedinger

Adrian Frutiger

artistas influenciados:

Hugo de Garay

Julio Cortázar

La escuela japonesa esta esta mas centrada en las paz y la tranquilidad que tena Japón en ese entonces también en la filosofía, esta paz trajo consigo, el arte en cuestión de teatro, pintura y la cerámica , esto llevo a una mayor creatividad, esta cultura fue influenciada por el simbolismo , las características de este arte son la representación de momentos cotidianos, normales, el minimalismo, las técnicas japonesas como la escritura-caligrafía, o la impresión en la madera entre otras, el uso de las estaciones y la naturaleza y colores mas controlados

Artistas de la época:

Yayoi Kusama

Takashi Murakami

Horishi Yoshida

Conclusión

En conclusión todos los movimientos artísticos del siglo XX fueron muy fundamentales para que a día de hoy tengamos libertad de expresión, que podamos elegir el arte que queremos, también para definir qué es el arte y cuál es la relación que tiene con la sociedad porque cada movimiento rompió con lo antiguo, ingeniero nuevas cosas, innovó, hizo reflexionar, hizo concientizar y sentaron bases para el futuro porque este dio camino al arte actual donde se valoran técnicas actuales como tradicionales y a día a día se puede innovar usando lo del pasado con lo actual siendo funcional, estético, puede tener muchos colores, pocos, movimiento, entre mas características.

Así como en el pasado muchos movimientos inspiraron de otros en la actualidad nos podemos seguir inspirando de esos movimientos y creando cosas aún mejores cosas innovadoras cosas que puedan hacer reflexionar a la gente como antiguamente porque en la sociedad antigua como la actual siempre habrá problemas siempre habrá que concientizar a la gente siempre se tiene que avanzar

Bibliografía

<https://oak2000.com/historia-del-arte-art-nouveau/> oak. (2022, julio 13). *Historia del arte: Art Nouveau*. OAK 2000. <https://oak2000.com/historia-del-arte-art-nouveau/>

<https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau> *Art Nouveau*. (s/f). HA! Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau> *Art Nouveau*. (s/f). HA! Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>

<https://historia-arte.com/movimientos/fauvismo> *Art Nouveau*. (s/f). HA! Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>

<https://galeriadeartemx.com/dadaismo/> de arte MX, G. (2023, junio 6). *Dadaísmo*. Galería de Arte | Galería de Arte Oline; Galeria de Arte Mx. <https://galeriadeartemx.com/dadaismo/>

<https://www.ifema.es/noticias/arte/dadaismo-obras-mas-importantes#:~:text=El%20dada%C3%ADsmo%20es%20un%20movimiento,la%20I%C3%B3gica%20y%20la%20raz%C3%B3n>. *Las obras más importantes del dadaísmo*. (2023, 13 febrero). IFEMA MADRID. <https://www.ifema.es/noticias/arte/dadaismo-obras-mas-importantes#:~:text=El%20dada%C3%ADsmo%20es%20un%20movimiento,la%20I%C3%B3gica%20y%20la%20raz%C3%B3n>.

<https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico/>

Equipo Editorial. (2024, 29 mayo). *Arte cinético: qué es, características y artistas más importantes*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/arte-cinetico/>

<https://www.connectionsbyfinsa.com/que-es-el-constructivismo-ruso/>

Digital. (2023, 28 junio). Constructivismo ruso: ¿qué es? | Connections by Finsa.
Connections By Finsa. <https://www.connectionsbyfinsa.com/que-es-el-constructivismo-ruso/>

Diapositivas de la profesora MARIA FERNANDA MONTSERRATH CAMPOS
ROMAN