



Mi Universidad

Nota

Nombre del Alumno: Obed Suarez Fuentes

Nombre del tema: Bienales y Trienales

Parcial: 4

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Lic. María Fernanda Montserrath Campos

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: I

Fecha de entrega: 29 de noviembre del 2024

Introducción.

Los bienales y trienales como dicen sus nombres tratan la exposición de obras artísticas, Bienal significa literalmente "dos años" y puede utilizarse para describir cualquier acontecimiento con dicha duración. Es comúnmente empleado en el mundo del arte para eventos internacionales y exposiciones artísticas de gran formato. La más importante actualmente debido a su convocatoria de artistas mundiales y puesta en escena es la Bienal Internacional de Esculturas realizada en la ciudad de Resistencia, Chaco; Argentina. Un evento único en el mundo.

La Bienal se convirtió en una exposición de arte internacional cada vez más importante, especialmente durante la década de 1990 y surgió en numerosas ciudades. La Bienal también ayudó a cambiar el enfoque del arte de los principales centros de arte a otros lugares, mientras ayudaba a la industria turística local.

A fines de la década de 1990 y en la de 2000, numerosas conferencias y textos académicos exploraron la importancia y la relevancia de la Bienal como concepto. Uno de esos textos es la antología de Biennial Reader.

Bienal de Venecia:

La Bienal de Venecia es la abuela de todos los bienales. Establecida en 1895, cuando las ferias mundiales eran la tendencia, el arte de varias naciones se exhibió en el Giardini (el Jardín), que alberga varios pabellones nacionales, cada uno con su propia historia única de desarrollo arquitectónico.

La gran exposición se ha ampliado en toda la ciudad de Venecia, con nuevos pabellones y sitios de exposición cada vez. La Bienal de Venecia tiene lugar de junio a noviembre durante los años calendario impares.

Bienal de Sao Paulo:

La Bienal de São Paulo en Brasil comenzó en 1951 y tiene lugar durante los años pares. Es la bienal más grande y antigua de las Américas y presenta arte contemporáneo brasileño, latinoamericano e internacional en sus exhibiciones temáticas seleccionadas.

Bienal Pueblo:

La Bienal del Chaco fue declarada de interés turístico y reconocida con la licencia Marca País Argentina por el Ministerio de Turismo de la Nación. Declarada de interés cultural por la Organización de los Estados Americanos, la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, el Ministerio de Cultura, el Senado, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Cámara de Diputados de la Nación y por la Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco. Reconocida por la Asociación Argentina de Marketing con el Gran Premio Mercurio y por el Rotary Club de Buenos Aires con el premio Sol de Plata. Distinguida por su alto interés artístico y cultural con el auspicio de La Academia Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional de las Artes.

Bienal de Toyama:

Un museo de cristal, una moderna biblioteca y un museo de vidrio en el centro de la ciudad de Toyama son una sorpresa total. Se exhiben hermosas obras de arte en vidrio, así como cinco increíbles obras de Dale Chihuly que vale la pena visitar solo por esto. Pero también hay otras obras inolvidables en exhibición que demuestran que la expresión artística en diferentes medios es infinita, interesante, lúdica, devocional, conmovedora e inspiradora. Entre otras, Mori Shusui, Museo de arte prefectura de Toyama.

Bienal de la Habana (Cuba).

La Bienal de La Habana convierte en espacios artísticos las avenidas y otros lugares públicos de la pintoresca capital caribeña con obras de gran formato en fachadas de edificios y espacios públicos, performances, etc. Las calles de Cuba se parecen un poco más a un museo al aire libre. Bajo la idea de “Horizontes compartidos” como su plataforma conceptual, la XV Bienal ha sido diseñada como una red afectiva que apuesta por el respeto a las diferencias y la valoración de los saberes y experiencias que se alejen de los modelos hegemónicos.

La Bienal de La Habana se organiza sobre la base de un proceso de investigación y curaduría, y todos los participantes son seleccionados según ciertos parámetros como el sometimiento temático-conceptual al tema de reflexión. En este proceso el equipo curatorial del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana, recibe el apoyo de colegas de otros países que aportan sus sugerencias y se convierten en los vínculos necesarios en el diálogo con los creadores.

Bienal México.

Bienal de arte FEMSA, Bienal Nacional de pintura y grabado Alfredo Zalce, Bienal de arte De Veracruz, Bienal del Cartel Querétaro. La ciudad de Querétaro es sede de la décimo octava edición de la Bienal Internacional del Cartel en México: “Ecos Creativos para un Futuro Sostenible”, del 25 al 29 de octubre próximos, con la presencia de ponentes internacionales especialistas en diseño y desarrollo sostenible, provenientes de más de 15 países de Asia, Europa, América, el Caribe y Oceanía.

El evento incluirá exposiciones individuales y colectivas, conferencias magistrales y talleres de diseño, con la participación de creadores de Australia, Alemania, Estados Unidos, Irán, Taiwán, Corea del Sur, Jordania, Polonia, Cuba, Japón, México, Canadá e Italia.

Durante el anuncio, en conferencia de prensa, la secretaria de Cultura del estado destacó que la bienal se ha consolidado como un evento referente a nivel global desde su fundación en 2011, en el que se celebra la excelencia en el diseño de carteles y se destaca la contribución histórica y el impacto cultural de ese medio visual.

Artistas Destacados.

Yoko Ono:

Artista conceptual, fue integrante del grupo Fluxus, “confederación anarcoartística” fundada en 1961 por el arquitecto y galerista lituano George Maciunas, formando parte del movimiento vanguardista de la década de los 60 del pasado siglo. Basó su trabajo en la música, el lenguaje y la filosofía. Pionera en áreas como el videoarte, la performance, la poesía minimalista, y la música rock experimental.

Autora de un libro de dibujos y piezas de arte, Grapefruit (Pomelo) que inspiró la canción Imagine, y que contenía muchas de las características del arte de Yoko, varias películas y obras musicales experimentales entre los que destacan Yoko Ono/Plastic Ono Band, Fly, Approximately Infinite Universe, Season of Glass, Rising y Blueprint for a Sunrise. Sus mayores éxitos fueron Walking on Thin Ice y Never Say Goodbye.

Tatsuo Miyajima:

Es un escultor e instalador japonés que vive en Moriya, en la prefectura de Ibaraki, Japón. Su trabajo emplea con frecuencia contadores LED digitales y se ocupa principalmente de la función y el significado del tiempo y el espacio, especialmente en el contexto del pensamiento budista. En la década de 1970, Miyajima practicó el arte de la performance.^[4] Inicialmente fue influenciado por el trabajo de Joseph Beuys, Allan Krapow y Christo, y consideró su trabajo de performance como una "acción para la sociedad". El deseo de crear una obra más duradera, en contraste con la naturaleza necesariamente efímera de su performance y acciones, lo motivó a comenzar a trabajar en la escultura y las instalaciones.

Marina Abramovic:

Abramović es la obra misma, pero lo es sólo en la medida en que integramos esa variable dentro de una ecuación más compleja, fruto de una reflexión pionera sobre el sentido último de unas performances que, tras más de cuatro décadas de exploración creativa, han consolidado gracias a ella su lugar y su identidad más propios en el discurso posmoderno del arte. Como forma de arte visual, de arte como acción, las performances son experimentos que buscan identificar y transgredir los límites en el control sobre el propio cuerpo, también con respecto a la relación entre el público y la performer, cuestionando de raíz las fronteras taxonómicas en el arte tradicional basadas en una escisión entre sujeto-objeto. Al comprender su cuerpo simultáneamente como sujeto y medio, la indagación experimental de Abramović rompe con el carácter estático y la idea de temporalidad inherentes a la comprensión estética habitual, ampliando con ello las fronteras de la estructura dialógica de cualquier obra de arte.

Desde sus inicios, la producción de Abramović se ha mostrado atrevida, provocadora y transgresora. Comenzó su carrera artística a mediados de los años 60 en su Belgrado natal, una formación que completó en Croacia y que la condujo hacia la docencia de Bellas Artes, en 1973, de nuevo en Serbia. Ya desde sus primeras acciones en la conocida serie Rythm (1973/74), enmarcadas en una arriesgada exploración del Body Art, la joven artista serbia indagaba, por un lado, en los límites de su cuerpo al dolor físico, al sufrimiento y a la automutilación, y, por el otro, las resistencias morales del público a sentir su mundo a través de aquellas experiencias personales de su cuerpo femenino. Era un trabajo en y sobre el cuerpo.

Tania Bruguera:

Tania Bruguera (La Habana, 1968) es una artista cubana. En 1997 se trasladó a Chicago y actualmente divide su residencia entre esta y su ciudad natal.

Estudió en la Escuela Elemental de Artes Plásticas 20 de octubre y el Instituto Superior de Arte de La Habana y en el Instituto de Arte de Chicago, donde también dictó clases entre 2003 y 2010.

Su primera gran presentación en el mundo del arte la realizó con 18 años, en 1986, cuando llevó adelante la primera performance de la serie Homenaje a Ana Mendieta, que buscaba recuperar la memoria de la artista ya fallecida, que fue eliminada del relato historiográfico cubano luego de que desertó hacia los Estados Unidos. Su obra, centrada principalmente en cuestiones de poder y control, ha desafiado y representado eventos relacionados con la dictadura cubana, lo que ha llevado a su detención y encarcelamiento en varias ocasiones.

Su presencia se ha sentido en las bienales de Venecia, San Pablo, Shanghái y La Habana, así como en museos y galerías de todo el mundo. En 2021, Bruguera dejó Cuba tras negociar con el gobierno la liberación de activistas encarcelados. Este acto de valentía le valió el Premio Velázquez por su defensa de la libertad.

Ha desarrollado conceptos como el arte de conducta y el arte útil, que buscan una transformación real de ciertos aspectos políticos y legales de la sociedad. En 2002, creó la Cátedra Arte de Conducta en La Habana; y en 2011, la Asociación de Arte Útil.

Yayoi Kusama:

Nació el 22 de marzo de 1929 (edad actual 94 años) es una figura prominente del arte contemporáneo. Conocida por su estilo único y vanguardista, sus obras exploran la obsesión, la repetición y la psicología. Sus instalaciones, pinturas y esculturas han dejado una huella duradera en la cultura artística global, desafiando límites y convenciones. Su trabajo es conocido por su estilo único y vanguardista, que explora la repetición, la obsesión y el arte conceptual. Durante la década de 1960, Kusama se convirtió en una figura clave en el movimiento de arte pop en Nueva York, colaborando con artistas como Andy Warhol. Sus “Infinity Nets”, composiciones repetitivas de patrones, y sus “Polka Dots”, patrones de lunares, se convirtieron en sellos distintivos de su trabajo.

Kusama también experimentó con instalaciones y performance art, creando entornos envolventes que invitaban al público a sumergirse en su mundo artístico. Una de sus instalaciones más notables fue “Infinity Mirrored Room”, que utiliza espejos para crear una sensación de infinito y reflexión.

A lo largo de su vida, Kusama ha lidiado con problemas de salud mental, que han influido en su arte y en su enfoque en la repetición y la obsesión. Ella misma ha descrito su arte como una forma de terapia y autoexpresión. Su estilo único y su historia personal la han convertido en un ícono y una inspiración para artistas y admiradores de todo el mundo.

Conclusión.

Los bienales, trienales y todo evento que involucra el arte como expresión, para desenvolver debate, para dar a entender una idea, una premisa que inunda un elemento de la vida; en el ámbito social, político, económico y cultural, merecen ser conocidos mundialmente, el arte es un fenómeno natural en el humano que abunda en el mundo, despues de todo las diferencias lo hacen un lugar tan interesante como aberrante, los temas de conversación nunca se acaban y los dilemas son cosa diaria.

Hay un tema a tratar con estos eventos y artistas que me es indispensable hablar. La importancia y viralidad de las obras, eventos y hasta a veces de los mismos artistas ya no es la misma que la de hace unos años, es obvio y válido, las cosas han cambiado, la libertad de expresión es un arma de doble filo, una excusa para abordar ideas que resultan incómodas pero necesarias o una ola de ataques, ideas y opiniones que tratan de ahogar a la otra, prejuicios que abordan todo tema existente, y de ser cuestionadas habria consecuencias. Un poco de esto hace recordar el pasado de prejuicios que llegaba a ser violento, claro antes era peor, y decir que hemos retrocedido como sociedad no es justo, pero es parte de pensar, todo el tiempo de evolución que ha tenido el arte como forma de expresión.

Bibliografía.

Biografía de Yayoi Kusama. Publicado por “Arte Historia”. Autor Enrique Cruz. Fecha de publicación 2023. Última actualización 2023. (<https://artehistoria.online/yayoi-kusama/>). Consultado el 29 de noviembre del 2024.

Quién es Tania Bruguera, la artista que incomoda al régimen cubano. Publicado por “Infobae”. Autor Juan Batalla. Fecha de publicación 23 de julio del 2021. Última actualización 23 de julio del 2021. (<https://www.infobae.com/cultura/2021/07/24/quien-es-tania-bruguera-la-artista-que-incomoda-al-regimen-cubano/>). Consultado el 29 de noviembre del 2024.

Marina Abramovic: Biografía, obra y exposiciones. Publicado por “Alejandra de Argos (Por Elena Cué)”. Autor Kilian Lavernia. Fecha de publicación 18 de enero del 2017. (<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41444-marina-abramovic-biografia-obra-exposiciones>). Consultado el 29 de noviembre del 2024.

Tatsuo Miyajima. Publicado por WICKIPEDIA. Última actualización 3 de octubre del 2024. (https://en.wikipedia.org/wiki/Tatsuo_Miyajima). Consultado el 29 de noviembre del 2024.

Biografía de Yoko Ono (su vida, historia, bio resumida). Publicado por “buscabiografias.com”. Autor Víctor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno y otros. Fecha de publicación 10 de julio del 2018. Última actualización 18 de febrero del 2024. (<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9980/Yoko%20Ono>). Consultado el 29 de noviembre del 2024.

Querétaro, sede la 18ª Bienal Internacional del Cartel en México. Publicado por “Gobierno de México”. Autor Susan Kendzulak, Fecha de publicación 2024. Última actualización 2024. (<https://es.chalized.com/las-mejores-bienales-internacionales-de-arte-bienales/>). Consultado el 29 de noviembre del 2024.