



*Nombre del Alumno: Alison Fernanda
Villavicencio Avila*

Nombre del tema: movimientos históricos

Nombre de la Materia: historia del arte

*Nombre del profesor: Licenciada María
Fernanda Campos*

Licenciatura en Diseño Grafico

Fecha: 2 Noviembre 2024

[Capte la atención de los lectores mediante una cita importante extraída del documento o utilice este espacio para resaltar un punto clave. Para colocar el cuadro de texto en cualquier lugar de la página, solo tiene que arrastrarlo.]

patrones ornamentales, muchos detalles y detalles con mucha naturaleza.

FAUVISMO

ART NOUVEAU

Fue un movimiento artístico destacado por la naturaleza y formas orgánicas, fue desarrollado entre de 1890 y 1910 principalmente en Europa y Estados Unidos. La arquitectura modernista tuvo como punto de partida el diseño y la ejecución de la casa de Víctor Horta que fue un arquitecto que revitalizó el diseño de finales del siglo XIX. La casa destacó por su vitalidad y libertad estética.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

curvas, también decoraciones elaboradas como los

El art Nouveau estaba buscando romper con las tradiciones artísticas del pasado y crear un estilo moderno y la vida cotidiana. Utilizaba formas orgánicas como las líneas

El fauvismo fue un movimiento artístico que surgió a principios del Siglo XX en Francia. Fue uno de los primeros



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

movimientos

modernos en

romper con las convenciones artísticas establecidas y en buscar una expresión más personal y emocional a través del uso del color y la forma.

El fauvismo tenía como propósito disfrazar las convenciones artísticas establecidas y explorar y explorar el uso de color como medio principal de expresión. Los fauvistas pretendían transmitir expresión a través del color en lugar de limitarse a representar la realidad de manera objetiva. Se

caracterizaba por su uso expresivo del pincel creando texturas vibrantes.

FUTURISMO

El **futurismo** fue un movimiento artístico de vanguardia, principalmente italiano, fundado por Filippo Tommaso Marinetti en 1909. Nació como consecuencia del descontento que reinaba en el continente europeo, por lo que sus preceptos eran fundamentalmente críticos y radicales. Estuvo influenciado de manera notoria por el cubismo, pero luego se enfocó en otras temáticas, como las máquinas y el movimiento.



Su estilo se enfocó en el movimiento y la velocidad utilizando líneas diagonales y composiciones asimétricas también se enfocó en el uso de colores vibrantes y

Esta foto de Autor desconocido

contrastos. Sus obras a menudo representaban vehículos, maquinaria y escenas de la vida urbana.

EXPRESIONISMO ALEMÁN

El expresionismo fue un movimiento artístico, cinematográfico, musical y literario que comenzó como estilo pictórico en Alemania durante la transición del siglo XIX al siglo XX. Luego se expandió a otras disciplinas y regiones hasta alcanzar su madurez entre 1905 y 1933, dejando por fuera la interrupción que significó la Primera Guerra Mundial.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)

Se enfocaba en su subjetividad emocional, pero distorsionando la realidad para transmitir la angustia, utilizaban colores intensos y combinaciones que no encontraban en la naturaleza, se enfocaban en la influencia de la psicología y utilizaban temas oscuros como la muerte, la guerra, la soledad y la desesperación.

DADAÍSMO

El dadaísmo es un movimiento artístico y cultural que surgió durante y después de la Primera Guerra Mundial en Europa, específicamente en Zúrich, Suiza, alrededor de 1916. El dadaísmo, un movimiento artístico vanguardista nacido durante la Primera Guerra Mundial. Rechaza las normas convencionales del arte, abrazando el caos, la



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)

irracionalidad y la espontaneidad en sus creaciones, desafiando así las tradiciones establecidas y cuestionando la esencia misma del arte.

Su génesis se encuentra en el Cabaret Voltaire, donde un grupo de artistas, poetas y escritores, incluyendo a Hugo Ball, Tristan Tzara, y Emmy Hennings, se reunían para crear un arte radicalmente nuevo en respuesta al caos y la destrucción de la guerra.

Era importante el uso de collage y ensamblaje utilizando materiales cotidianos para crear nuevas obras.

SURREALISMO

El surrealismo fue un importante movimiento artístico surgido en Francia a finales de la década de 1910, que se proponía explorar de forma artística la mente humana y la dinámica de los sueños. Su objetivo era liberar el pensamiento y la realidad, buscaba romper las convenciones sociales y artísticas promoviendo una nueva forma de ver el mundo.

Se caracterizaba por la creación de fantasía, objetos y figuras que



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

no tienen relación lógica entre sí y el simbolismo. Uno de los principales artistas fue Remedios Varo que en sus pinturas utiliza imágenes oníricas y narrativas fantásticas lo que lo convierte en una de las figuras más emblemáticas del surrealismo mexicano.

CONSTRUCTIVISMO RUSO

El **constructivismo ruso** fue un movimiento artístico muy influyente que floreció en Rusia en el siglo XX y evolucionó cuando los bolcheviques llegaron al poder en la Revolución de octubre de 1917. A través de este movimiento de arte moderno, se expresaron muchos de los avanzados artistas soviéticos que apoyaban los objetivos de la revolución. El constructivismo tiene como objetivo era buscar que el arte no fuera un medio de extracción sino también un vehículo para la construcción de una nueva sociedad. El arte se centraba en lo funcional, en la geometría y la atracción. Tuvo un impacto significativo en el diseño gráfico y en arquitectura influyendo en la creación de carteles y tipografías.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

MOVIMIENTO ENTRE GUERRAS

Se refiere a la producción artística y cultural que tuvo lugar en Europa entre la primera y segunda guerra mundial. Su propósito era explorar la condición humana en un mundo cambiante y caótico utilizando el arte como un medio para expresar la complejidad de la experiencia humana y la búsqueda de significado en tiempo de crisis.



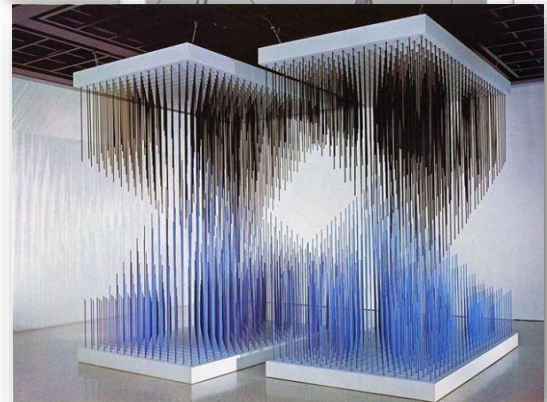
[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-](#)

Los artistas buscaban romper con las tradiciones y experimentar con nuevas técnicas y estilos como el surrealismo y el dadaísmo, también se enfocaron en los movimientos vanguardistas como el surrealismo, dadaísmo y el futurismo y en la interdisciplinidad como la pintura, literatura, el cine y el teatro.

DISEÑO INDUSTRIAL

Los orígenes del diseño industrial se remontan a mediados del siglo XIX, cuando la producción de bienes a gran escala se estaba volviendo más común. A Peter Behrens, arquitecto y diseñador alemán, se le atribuye ser uno de los pioneros del diseño industrial. Behrens se convirtió en 1907 en asesor artístico de AEG (Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft), una empresa eléctrica alemana. El diseño industrial es un proceso creativo que combina arte, la ciencia y tecnología para diseñar productos físicos que se producirán y distribuirán en masa en el mercado.

Su propósito es mejorar la calidad de vida de las personas a través de productos bien diseñados que sean funcionales contribuyendo al bienestar social y económico. Se basaban en la funcionalidad, en la estética moderna y en la producción de masa.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia

ARTE CINÉTICO

El arte cinético, conocido también como cinetismo, es una corriente artística surgida en París a mediados del siglo XX, que integra el movimiento físico-espacial como elemento compositivo. El concepto del arte cinético se extiende a todas las obras basadas en el movimiento físico o virtual, lo que puede incluir algunas expresiones del arte óptico.

Buscaba cuestionar y expandir las nociones tradicionales sobre la estética en el arte. A través del movimiento se pretende atraer la atención del espectador hacia la dinámica de las cosas, reflejando una comprensión del mundo en contraste. Uno de los más importantes fue Alexander Calder es famoso por sus MOVILES obras escultóricas que se mueven con corrientes de aire.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

ESCUELA POLACA

Surgió en 1950 en un contexto de reconstrucción post-Segunda guerra mundial en Polonia, se desarrolló en el periodo en el que el arte y el diseño buscaban romper con el legado del realismo socialista y explorar nuevas formas de expresión. Es reconocido por sus carteles cinematográficos y teatrales que se caracterizaban por un uso audaz del color y la tipografía. Su propósito fue rehabilitar el diseño gráfico en un contexto de cambio social y cultural utilizando el cartel como medio de expresión.

Este movimiento se caracterizó por su uso innovador de colores, la tipografía a menudo experimental, el uso de abstracción y metáfora para transmitir mensajes profundos y la narrativa visual.

ESCUELA SUIZA

También conocido como International Typographic Escuela suiza o Swisses un estilo de diseño gráfico, desarrollado Style en Style, en la , Suiza década de 1950, y que tuvo una gran fuerza y repercusión durante más de dos décadas, llegando incluso a tener gran influencia en la actualidad. El estilo también se asocia con una preferencia por la fotografía en lugar de ilustraciones o dibujos. Muchos de los primeros trabajos de Estilo tipográfico internacional presentaban la tipografía como un elemento de diseño principal además de su uso en el texto, y es por esto que se nombra el estilo.

Sus características es el uso de la tipografía, se utiliza el minimalismo, fotografías como elemento principal y los diseños se centran en la funcionalidad y la comunicación efectiva



ESCUELA JAPONESA

Se remota a raíces profundas de la cultura y filosofía del país destacándose a partir del periodo Edo 1603-1868. En esta época Japón experimento un periodo de paz y estabilidad bajo el sistema Tokugawa lo que permitió un florecimiento cultural sin precedentes. la estética japone, profundamente influenciada por el budismo y el sintoísmo, incorpora conceptos de armonía, equilibrio y la transitoriedad de la vida.

Este movimiento utilizo el minimalismo y el uso controlado del color, se enfoco en la naturaleza y en los paisajes, muchos elementos del arte tenían significados profundos reflejando creencias culturales, filosóficas y espirituales y también utilizaron métodos históricos como la impresión en madera y la caligrafía.

✚ [Dadaísmo: Definición, Características, Obras \(artehistoria.online\)](#)

✚ <https://concepto.de/surrealismo/#ixzz8qOiyTQDZ>

✚ [Constructivismo ruso: historia, características, arquitectura \(lifeder.com\)](#)

✚ [¿Qué es el Diseño Industrial? Definición, historia y proceso \(estudiando.com\)](#)

✚ [Art nouveau \(arte modernista\): características, representantes y obras - Cultura Genial](#)

✚ <https://www.culturagenial.com/es/artecinetico/>

✚ [Fauvismo \(historiauniversal.org\)](#)

✚ [Futurismo: qué fue, contexto, características, representantes \(lifeder.com\)](#)

✚ <https://www.sutori.com/es/historia/el-estilo-tipografico-internacional--jwp1D7GLi8QNzFuzhqBymNHV>

✚ [Expresionismo: características, obras y autores - Cultura Genial](#)

