



## UNIDAD 4

**Actividad: SUPER NOTA**

**Alumno: María Fernanda Méndez Hernández**

**Profesor: MARIA FERNANDA MONTSERRATH CAMPOS**

**ROMAN**

**Materia: HISTORIA DEL ARTE**

**Domingo, 1 de dic de 2024**





## INTRODUCCIÓN

Los bienales tienen su historia en 1895 Venecia Italia donde inicio todo y sigue siendo el evento más prestigioso aunque ya se celebra en distintos países, son importantes los bienales y trienales ya que reúne a los aristas tanto locales como internacionales y se reúnen para mostrar una realidad de lo que sucede en su país aunque también pueden mostrar la cultura, la política, las conexiones, la violencia, entre otros temas y los temas pueden ser tanto felices como tristes pero todos provocan emociones al espectador, impacto social y conciencia, los bienales se caracterizarán por suceder cada dos años, no ser tan exclusivos y estos se presentan en un lugar en específico. los trienales que son cada tres años, son más exclusivo y las obras se dispersan por la ciudad, aunque ya se celebre en todo el mundo nos enfocamos más en los de México, Cuba, Toyama y Colorado.

# SUPER NOTA BIENAL Y TRIENAL

## BIENALES Y TRIENALES DE: MÉXICO

Los bienales de México se realizaron en diferentes ciudades de México, como en:

1983 – en la universidad de aguas calientes, algunos artistas fueron:

Gabriel Orosco con su obra "La DS", busca transformar la forma en que se ve lo ordinario.

Julio Galan como tal el presento varias obras que trataban de transformación, fantasía y simbolismo a través de figuras humanas y animales.

teresa margolles toca temas como la violencia, el narcotráfico y la muerte, su obra llamada "¿De qué otra cosa podemos hablar?".

Rufino Tamayo presento varias obras que seguían su estilo de figuras y colores brillantes y apegado a los dibujos prehispánicos de México

En 1984 en la CDMX – tuvimos artistas como

Tania Ragasol con su estilo del uso del cuerpo, la identidad, y la sexualidad.

Rufino Tamayo presento varias obras que seguían su estilo de figuras y colores brillantes y apegado a los dibujos prehispánicos de México

Jorge Méndez su enfoque era critico a la historia

En 1992- fue arte contemporánea y hubo distintos tipos de arte.

En 1993 en monterrey- como artista estuvo

Pedro reyes usaba temas como la violencia, la transformación social, la política y su relación con el arte

En Guadalajara- fue con el tema de arte digital, estuvo

María José Arjona su enfoque es el cuerpo humano el espacio y las emociones, sus obras invitan a reflexionar sobre el cuerpo.

Ana roldan ella se enfoca en la memoria, la violencia.

## BIENALES Y TRIENALES DE: COLORADO

En colorado también se celebraron los bienales y trienales de arte

Se celebró en Aspen en 1980 arte experimental – en Denver en 2008 temas sociales, ambientales, migración, cultura, esclavitud. – en pueblo art visuales, dinamismo, artistas locales – colorado springs conexión con la comunidad–vail performance, bailes, conexión del arte, artistas locales.

Algunos de las artistas que participaron en los distintos trienales y bienales fueron:

Santiago sierra con su obra "160 cm Line Tattooed on 6 People" una de sus obras que cuestionaba el sufrimiento y el arte. Sus obras querían demostrar temas que eran difíciles desafiando normas éticas.

Kara Walker que ella toca temas del racismo y la esclavitud y su obra fue la "Maravillosa bebe de azúcar" y ella buscaba representar el racismo en la sociedad

Ed ruscho su obra más destacada "The Standard Station" el usaba cosas cotidianas para mostrar la simplicidad de la vida cotidiana y el consumismo como también la comunicación visual

David Antin el buscaba que la experiencia al leer fuera como lo de un performance y la reflexión para mostrar nuestra relación con la lectura. De sus obra " The World of the Poem"

Ann Hamilton sus obras constan de experiencias sensoriales y profundas que lleven al espectador a ser parte de la obra, los temas que abarca son la memoria, cuerpo humano, y el lenguaje. Una de sus obras es "the event of a thread" buscaba la exploración de el espacio y el tiempo.

James turrell su obra "Skyspaces" que trata de un agujero que refleja el cielo atreves de la luz, con sus obras el trata de mostrar la naturaleza y el mundo, sus obras inmersiones con el espacio y el tiempo.

## BIENALES Y TRIENALES DE: TOYAMA

En Japón también se celebran los bienales y trienales, aunque a diferencia de los demás este solo se celebra en Toyama su apertura fue en los 2000 con la interacción del arte local, en 2002 como la vida cotidiana y el arte, en 2004 sueños y conflictos, en 2008 con la naturaleza y su entorno.

Algunos de los artistas son:

Yoko ono con su arte experimental y su obra "Árbol de los deseos"

Tatsuo Miyajima en su enfoque en el arte fue la Numerología el tiempo y el número, su obra "Counter Ground" que simboliza el tiempo y la vida, el promueve la conciencia del tiempo y las conexiones

Chinaru shiota su arte se enfoca en la conexión humana, la memoria, el cuerpo, ella busca hacer reflexión y mostrar la fragilidad humana. Su obra llamada "The key in the hand" echa de hilos rojos y llaves representando las conexiones entre las personas

Ryoji ikeda el es un artista que se enfoca en la música, los números, y medios digitales. Una de sus obras fue "Cyclo"

Katsushika hokusai aunque él no estaba presente para los bienales dejó su obra "La gran ola de Kanagawa" dejó una gran marca en la cultura japonesa e internacional.

Kiki Smith artista estadounidense que explora la figura humana, la mitología, el cuerpo y la feminidad. Su obra "Tapestry" que combina el arte textil con el cuerpo humano. Con sus obras busca que vean que el cuerpo humano no solo sea visto como un objeto si no proceso emocionales y espirituales.

## BIENALES Y TRIENALES DE: CUBA

En cuba a pesar de ser un país Socialista también tiene bienales de arte, donde artistas cubanos y latinoamericanos muestran su arte a nivel internacional

Algunos artistas que se presentan en cuba son

Tania bulguera su arte se centra en la represión, la política, el poder y la memoria histórica, sus obras que en su mayoría son con ayuda del público, una de sus obras en cuba fue "Havana" que fue un performance

Los carpinteros su arte funciona el arte y la arquitectura, su arte se enfoca en la crítica política y social unas de sus obras presentadas fue la "La habitación" es una habitación que cuestiona la experiencia humana y su relación con el espacio

Carlos garalcoa ella se enfoca en el cambio de cuba de los temas de lo social y lo político, una de sus obras fue "estructuras del olvido" el abandonó de espacios públicos

Hernan Bas el se enfoca en la memoria, la identidad y el exilio, una de sus obras presentadas fue "Memorias del exilio" las marcas del exilio elementos de la cultura cubana.

Kcho (Alexis Leyva) el hace temas de la naturaleza, la identidad, la vida cotidiana y tradiciones cubanas. Su obra "La baraca" es una instalación que muestra como es la migración en cuba.

## CONCLUSIÓN

Los bienales y trienales de arte son importantes para mostrar lo que pasa en un país o representar algo de lo que se necesite hacer conciencia o solo mostrar la cultura, cada uno de estos eventos de arte toma temas distintos o iguales pero todos coinciden en querer generar al espectador una emoción, una reacción o una reflexión, varias de las obras dicen más que muchas palabras, al igual que se pueden representar de muchas maneras como en los performance, las esculturas, las pinturas, las imágenes, el sonido, la música, los números, cada artista busca su manera de demostrar su punto de vista o de expresión. En este caso solo vimos los bienales de Colorado, Cuba, México y Toyama como mencione todos tienen contextos muy diferentes por lo cultural, social o lo político pero los bienales y trienales hace que esas obras que los artistas crean sean expresadas, mostrar lo que sucede, que sea visto por varias ciudades, países, y personas, y hacer conciencia o mostrar la belleza de la cultura y así mantener una conexión con todas las personas y culturas a través del mundo.

# BIOGRAFÍA

- ♥ <https://sybaris.com.mx/historia-de-las-bienales-de-arte-un-breve-recorrido-por-sus-origenes/?lang=es> / Sybaris. (2022, 26 junio). Historia de las bienales de arte: Un breve recorrido por sus orígenes. Sybaris Collection. <https://sybaris.com.mx/historia-de-las-bienales-de-arte-un-breve-recorrido-por-sus-origenes/?lang=es>
- ♥ Presentaciones de la profesora María Fernanda Montserrat Campos Román (clase 1-2-3-4)
- ♥ [https://www.santiago-sierra.com/20006\\_1024.php](https://www.santiago-sierra.com/20006_1024.php) / Santiago Sierra. (s. f.). [https://www.santiago-sierra.com/20006\\_1024.php](https://www.santiago-sierra.com/20006_1024.php)
- ♥ <https://blogs.getty.edu/pacificstandardtime/explore-the-era/worksofart/standard-station-amarillo-texas/> / Dcarroll. (s. f.). Standard Station, Amarillo Texas. Pacific Standard Time At The Getty. <https://blogs.getty.edu/pacificstandardtime/explore-the-era/worksofart/standard-station-amarillo-texas/>
- ♥ [https://www.armoryonpark.org/programs\\_events/detail/ann\\_hamilton/](https://www.armoryonpark.org/programs_events/detail/ann_hamilton/) ANN HAMILTON: *the event of a thread : Program & Events*. (s. f.). Park Avenue Armory. [https://www.armoryonpark.org/programs\\_events/detail/ann\\_hamilton](https://www.armoryonpark.org/programs_events/detail/ann_hamilton/)
- ♥ <https://proyectoidis.org/james-turrell/> / James Turrell | IDIS. (s. f.). <https://proyectoidis.org/james-turrell/>
- ♥ <https://muac.unam.mx/exposicion/los-carpinteros/> / Los carpinteros. (s. f.). [https://muac.unam.mx/exposicion/los-carpinteros](https://muac.unam.mx/exposicion/los-carpinteros/)
- ♥ <https://www.karawalkerstudio.com/2020/> / 2020 — Kara Walker. (s. f.). Kara Walker. [https://www.karawalkerstudio.com/2020](https://www.karawalkerstudio.com/2020/)
- ♥ Algunas de la información fueron sacadas de chatGPT pero no se usó el texto original. OpenAI. (2024). GPT-4o (13 de mayo de 2024). <https://chat.openai.com/chat>

