

SUPER NOTA DEL SIGLO XX

VALERIA IVONNE LOPEZ SUAREZ

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

LICENCIATURA: DISEÑO GRÁFICO

PROFESORA: LIC. FERNANDA CAMPOS

FECHA DE ENTREGA: 02 DE NOVIEMBRE 2024



INTRODUCCIÓN

Los movimientos artísticos en el siglo XX son aquellos que nos ayudaron a revolucionar cada vez más el ámbito gráfico, artístico, etc. Gracias a ellos hoy en día muchos artistas pueden tomar inspiración de uno o varios movimientos artísticos y así crear uno nuevo que se adapte a lo que la sociedad moderna necesita, esto usando elementos de movimientos ya existentes por supuesto.

SIGLO XX

ART NOUVEAU

El art nouveau, arte modernista o modernismo fue un movimiento artístico y decorativo internacional, desarrollado entre 1890 y 1914 aproximadamente. El 'arte nuevo' retrataba a la naturaleza y a la figura femenina como principal elemento en sus obras, es un movimiento ornamentado y con colores pasteles.



FAUVISMO

El fauvismo fue un influyente movimiento artístico del siglo XX que surgió en Francia. Caracterizado por colores vivos y audaces, los fauvistas buscaban la expresión emocional a través de la distorsión cromática. Henri Matisse y André Derain fueron figuras destacadas, desafiando las convenciones artísticas y dejando un legado duradero en la historia del arte.



FUTURISMO

Esta corriente "orientada hacia el futuro" pretendía expresar los valores y experiencias de la era de la máquina. Así, sus integrantes crearon sus obras bajo los parámetros de velocidad, energía y fuerza, revolucionando la manera de entender la literatura y el arte. El arte futurista se centraba en la idea de que la guerra era la respuesta, puesto a que gracias a ella podían progresar y pasar al futuro.

EXPRESIONISMO ALEMÁN

El expresionismo alemán en pintura se caracteriza por. Uso de colores fuertes e intensos, especialmente oscuros e intensos para crear ambientes angustiosos e irrealistas. Trazos gruesos y marcados. Formas angulosas, no utilizar la perspectiva clásica y deformar las figuras en función de los sentimientos. Uso expresivo del color, las puestas gruesas y ásperas, así como el de líneas oblicuas y la superposición de escenas. El expresionismo fue un movimiento artístico, cinematográfico, musical y literario que comenzó como estilo pictórico en Alemania durante la transición del siglo XIX al siglo XX. El expresionismo alemán se formó en Munich en la primera década del siglo XX.



DADAISMO

Dadaísmo es el nombre que la historia del arte ha dado al dadá, una postura cultural surgida en Suiza en 1916, en tiempos de la Primera Guerra Mundial. El dadá tenía la intención expresa de rebelarse en contra de las convenciones que consideraba burguesas y demoler la razón propia de la filosofía positivista que las sostenía. Cuestiona la idea del arte bello y armonico y lo transformo en algo irracional y caotico, considerado el antiarte.



SURREALISMO

El surrealismo fue un importante movimiento artístico surgido en Francia a finales de la década de 1910, que se proponía explorar de forma artística la mente humana y la dinámica de los sueños. Surgió a partir de la herencia del dadá y del impulso del escritor André Breton (1896-1966), considerado su fundador y principal exponente. Tuvo una amplia expansión y presencia en todas las artes.



CONSTRUCTIVISMO RUSO

El constructivismo ruso fue un movimiento artístico muy influyente que floreció en Rusia en el siglo XX y evolucionó cuando los bolcheviques llegaron al poder en la Revolución de octubre de 1917. A través de este movimiento de arte moderno, se expresaron muchos de los avanzados artistas soviéticos que apoyaban los objetivos de la revolución. El constructivismo ruso exigía un análisis técnico cuidadoso de los materiales modernos. Esta investigación debía finalmente producir ideas útiles para la producción en masa, al servicio de los fines de una sociedad comunista.



MOVIMIENTO ENTRE GUERRAS

•Fue influenciado por el horror de la guerra y buscaba escapar de el, reflejaba en su arte lo que el pueblo vivía durante y tras la guerra.

DISEÑO INDUSTRIAL

El diseño industrial ha evolucionado desde la Revolución Industrial, influenciado por movimientos como Arts & Crafts y la Bauhaus. Refleja prácticas culturales y responde a cambios sociales, equilibrando funcionalidad, ergonomía y estética.



ARTE CINETICO

El concepto del arte cinético se extiende a todas las obras basadas en el movimiento físico o virtual, lo que puede incluir algunas expresiones del arte óptico. Sin embargo, no todo arte óptico es cinético. Para que un objeto artístico sea cinético, el movimiento debe ser el centro de interés.



ESCUELA POLACA

Mientras que en otros lugares, el uso de los carteles disminuía, en Polonia se convirtieron en el principal medio de comunicación. Estos carteles hicieron que floreciera un nuevo arte que, sin olvidar la destrucción de la guerra, proponía un mundo de colores vibrantes y formas sencillas, a menudo caracterizadas por trazos rápidos y por la técnica del collage. A este fenómeno artístico se le denominó «Escuela polaca del cartel».



ESCUELA SUIZA

En la década de 1950, aparece el movimiento de la escuela suiza (1950-1970), conocido también con el nombre de International Typographic Style. Sus influencias más directas proceden de movimientos anteriores, principalmente del De Stijl y de la escuela Bauhaus, así como los postulados escritos por Jan Tschichold (1902-1974) en su libro *Die Neue Typographie* (la nueva tipografía, 1928) donde abogaba por utilizar fuentes sin remates, con formas simples, claras y funcionales. Persigue un uso más eficiente de los materiales y proponía incluso la eliminación de las mayúsculas. Algunos de sus postulados fueron tomados como doctrina por diversos diseñadores.



ESCUELA JAPONESA

incorpora conceptos de armonía, equilibrio y la transitoriedad de la vida. Estas creencias se reflejan en la importancia dada a la naturaleza y las estaciones, temas recurrentes en diversas manifestaciones artísticas. Durante el período Meiji, la apertura de Japón hacia Occidente llevó a un cruce entre técnicas tradicionales y estilos occidentales, enriqueciendo el panorama cultural y permitiendo un diálogo artístico vibrante. La escuela japonesa es sintetizada en su enfoque hacia el arte, que trasciende la mera representación para ofrecer una experiencia poética y emocional. Los artistas buscan no solo representar la belleza, sino también evocar sentimientos sutiles que conectan al espectador con la naturaleza y el entorno. Este enfoque se manifiesta en la popularidad de las impresiones de madera Ukiyo-e, que capturan escenas de la vida cotidiana y paisajes, así como en la caligrafía y la cerámica, donde la forma y la función se integran en todo estético.

CONCLUSIÓN

En conclusión, los movimientos vistos anteriormente son parte de nuestro día a día en la actualidad, los vemos en todos lados ya sea en anuncios, películas, juguetes, etc. Esto gracias a los movimientos antiguos que dieron paso a las siguientes revoluciones artísticas basadas en estos.

References

Arancibia, C. (n.d.). *Art nouveau (arte modernista): características, representantes y obras*. Cultura Genial. Retrieved October 29, 2024, from

<https://www.culturagenial.com/es/art-nouveau/>

Arancibia, C. (n.d.). *Futurismo: características, representantes y obras*. Cultura Genial. Retrieved October 29, 2024, from

<https://www.culturagenial.com/es/futurismo/>

Arp, J., & Pirela, F. (n.d.). *Dadaísmo*. Concepto. Retrieved October 29, 2024, from

<https://concepto.de/dadaismo/>

Krutikov, G., & Castillo, I. (2020, October 2). *Constructivismo ruso: historia,*

características, arquitectura. Lifeder. Retrieved October 29, 2024, from

<https://www.lifeder.com/constructivismo-ruso/>