

**Nombre del alumno: Mauricio Escalante Solís.**

**Materia: Historia Del Arte.**

**Nombre del docente: Monserrath campos roman.**

**Cuatrimestre: 1er.**

**Materia: Diseño gráfico.**



# CONTRIBUCIONES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX.

## JULES CHERET

Jules Chéret (1836-1932) fue un pionero del cartel publicitario en el siglo XIX, revolucionando la forma en que se entendía la publicidad visual. Antes de él, los carteles eran mayormente textos simples, pero Chéret los transformó en coloridas composiciones que atraían la atención del público. Utilizó técnicas de litografía para imprimirlos en grandes cantidades. Introdujo el uso de colores vibrantes y figuras femeninas alegres, conocidas como "Chérettes", que simbolizaban la modernidad y el espíritu libre de la Belle Époque. Sus obras, llenas de optimismo y energía, no solo popularizaron el cartel como forma de arte, sino que también influyeron en otros artistas de la época, contribuyendo al desarrollo del Art Nouveau.

Jules Chéret (1836-1932) fue un artista y litógrafo francés conocido como el "padre del cartel moderno". Revolucionó la publicidad visual en el siglo XIX al transformar los carteles publicitarios en verdaderas obras de arte llenas de color, dinamismo y figuras estilizadas. Innovó en la técnica de la litografía a color, lo que permitió la producción masiva de carteles artísticos. Chéret popularizó las imágenes de mujeres alegres y libres, conocidas como "Chérettes", que simbolizaban la vida moderna y optimista de la Belle Époque. Su trabajo influyó profundamente en el desarrollo del diseño gráfico y en artistas posteriores como Toulouse-Lautrec, consolidando su legado en el arte publicitario.

1. Popularización del cartel publicitario: Chéret elevó el cartel a una forma de arte. Antes de él, los carteles publicitarios eran simples textos, pero Chéret los transformó en coloridas composiciones que atraían la atención del público. Utilizó técnicas de litografía para imprimirlos en grandes cantidades.
2. Colores vibrantes y figuras dinámicas: Empleó colores brillantes y figuras estilizadas, principalmente mujeres alegres y libres, conocidas como "Chérettes", que simbolizaban la modernidad y el espíritu de la Belle Époque.
3. Innovaciones técnicas en la litografía: Perfeccionó la técnica de la litografía en color, utilizando hasta tres piedras de colores diferentes para crear imágenes llenas de vida y energía. Esto permitió reproducir ilustraciones complejas en grandes cantidades, algo innovador para la época.
4. Temas alegres y optimistas: Sus obras reflejaban un sentido de optimismo, alegría y libertad, en contraste con los estilos más rígidos y formales de la publicidad anterior. Representó eventos culturales, cabarets, teatros y productos comerciales de manera atractiva.
5. Influencia en otros artistas: Su estilo y técnica influyeron en artistas como Toulouse-Lautrec y Pierre Bonnard, y en el desarrollo del Art Nouveau. Chéret ayudó a crear una nueva corriente artística que mezclaba arte con publicidad.



## RAYMOND DE TOULOUSE

Henri de Toulouse-Lautrec fue un destacado pintor y cartelista del siglo XIX, conocido por sus innovaciones en el cartel publicitario y por sus representaciones de la vida nocturna de París, especialmente en Montmartre. Inspirado por el arte japonés, utilizó colores planos, líneas definidas y una estética simplificada que le permitió capturar la esencia de sus temas con pocas líneas. Sus carteles, llenos de expresividad, y sus retratos psicológicos de artistas y personajes bohemios, mostraban no solo su aspecto físico, sino también su personalidad y emociones. Su obra influyó en el modernismo, al combinar el arte gráfico con una fuerte carga artística y emocional.

1. Innovación en el cartel publicitario: Toulouse-Lautrec, inspirado por artistas como Jules Chéret, llevó el cartel a un nuevo nivel de expresividad. Sus carteles eran estilizados y expresivos, destacando la vida bohemia de París y los lugares emblemáticos como el Moulin Rouge. Su estilo, caracterizado por contornos definidos y colores planos, capturaba la esencia del tema con pocas líneas.
2. Retrato de la vida nocturna parisina: Toulouse-Lautrec fue uno de los primeros artistas en representar de manera realista y detallada la vida nocturna de Montmartre. Pintó escenas de cabarets, teatros y cafés con un enfoque único, que combinaba una observación aguda con un estilo casi caricaturesco.
3. Uso del color y la línea: A diferencia de otros artistas, simplificó las formas y utilizó colores planos y líneas fluidas para dar fuerza a sus composiciones. Su dominio del color y la forma lo acercó al arte japonés, que influyó significativamente en su obra.
4. Retratos psicológicos: Toulouse-Lautrec no solo retrató el aspecto físico de sus modelos, sino que también capturó su esencia psicológica. Sus retratos, a menudo de artistas, bailarinas y personajes del mundo bohemio, mostraban las emociones y las personalidades ocultas de sus sujetos.
5. Influencia en el arte moderno: A través de su trabajo en los carteles y sus pinturas, Toulouse-Lautrec anticipó algunos de los desarrollos que más tarde serían fundamentales para el modernismo, incluyendo el uso de la gráfica publicitaria como forma artística y la representación sincera y cruda de la vida cotidiana.



## ALFONS MARIA MUCHA

Alfons Mucha fue un destacado artista checo, pionero del estilo Art Nouveau, cuyas obras combinaban arte y publicidad de manera innovadora. Su influencia se extendió por varias disciplinas, desde el diseño gráfico hasta las artes decorativas. Conocido por sus carteles, especialmente los que realizó para la actriz Sarah Bernhardt, Mucha fusionó belleza y funcionalidad, utilizando figuras femeninas estilizadas rodeadas de motivos naturales y ornamentales. Sus diseños, con líneas orgánicas y detalles simbólicos, definieron la estética del Art Nouveau, marcando una nueva era en la publicidad artística. Además, su estilo se expandió a objetos decorativos, joyería y textiles, dejando un legado duradero en las artes aplicadas.

Alfons Maria Mucha (1860-1939) fue un artista checo y uno de los principales exponentes del Art Nouveau. Se destacó por sus icónicas ilustraciones y carteles, caracterizados por el uso de líneas curvas, motivos naturales y figuras femeninas estilizadas, que se convirtieron en símbolos del movimiento. Mucha ganó notoriedad por su trabajo con la actriz Sarah Bernhardt, cuyas representaciones marcaban una fusión entre arte y publicidad. Además de su prolífica producción de carteles, Mucha aplicó su estilo a una variedad de medios, incluyendo joyería, diseño de interiores y arte decorativo. Su influencia perdura como una de las figuras clave en el arte gráfico y decorativo de principios del siglo XX.

1. Desarrollo del estilo Art Nouveau: Mucha se convirtió en uno de los principales exponentes de este movimiento artístico, caracterizado por líneas orgánicas y formas curvas inspiradas en la naturaleza. Sus obras influyeron en la arquitectura, el diseño gráfico, las artes decorativas y las bellas artes.
2. Fusión de arte y publicidad: Mucha llevó el arte a la publicidad mediante sus carteles comerciales. Su trabajo más famoso fue para la actriz Sarah Bernhardt, cuyas representaciones llenas de detalles florales y formas sinuosas marcaron una nueva era en el cartelismo. Creó obras que eran a la vez funcionales y estéticamente bellas.
3. Representación de la figura femenina: Sus ilustraciones de mujeres estilizadas, conocidas por sus posturas gráciles y vestimentas fluidas, se convirtieron en un símbolo del Art Nouveau. Estas figuras femeninas, a menudo rodeadas de elementos naturales como flores, fueron una de sus marcas distintivas.
4. Uso ornamental y simbólico: Mucha introdujo elementos ornamentales complejos en sus composiciones, con marcos decorativos, motivos florales y detalles intrincados que dotaban de profundidad simbólica a sus obras. Estas decoraciones no solo embellecían, sino que aportaban significados ocultos basados en la cultura y la mitología eslava.
5. Legado en las artes decorativas: Mucha aplicó su estilo a una amplia variedad de medios, desde carteles y pinturas hasta joyería, textiles y objetos decorativos.

