



Nombre: Abraham Urbina Trujillo.

Nombre del profesor: María Eugenia Pedrueza Cano.

Materia: Sistemas de impresión.

Trabajo: Diseño de Cuento.

Grado: Séptimo cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico.

7 de diciembre de 2024

PROCESO DE DISEÑO:

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Diseñar la ilustración de un chor para un stand de fotos.

2. INVESTIGACIÓN:

¿Qué es un Chor?

Chiapas es un mosaico multicolor, ni bien ha terminado una tradición cuando ya comienza otra... el tradicional Carnaval Zoque Coiteco ya está a la vuelta de la esquina, protagonizado por personajes como el tigre, el cochi, el monito, el Mahoma y los vaqueros o chores, que al igual que figuras como el parachico, tienen un atuendo particular.

Con flores de colores, la cuarta, la matraca, el bigote y por supuesto la máscara, se atavían los hombres de Ocozocoautla para salir a bailar del 11 al 15 de febrero, en esta tradición que combina las creencias ancestrales con la religión católica; don José Refugio de la Cruz, mejor conocido como don Cuco, lleva más de 35 años elaborando el atuendo del chor, pero su trabajo más laborioso es la máscara, a la que le dedica tiempo y esfuerzo, así como mucha pasión.

El Carnaval Zoque Coiteco, en palabras de don Cuco, recuerda el hecho en el cual los vaqueros -o chores- se encargaron de perseguir a un caballo blanco que en esa época se comía a otros potros del municipio, hasta resguardarlo en una cueva que sellaron con la ayuda de brujos, de ahí surgen los demás personajes que son representados en esta tradición. Aquí, lo que se conoce en otros municipios como prioste, se llama el Cohuiná, donde se resguardan a los santos que representan el elemento católico de esta fiesta, durante la cual se ofrece a los visitantes café con pan, tamales, pozol, la comida tradicional que es el cocido de res o sispolá, a excepción del día miércoles, que coincide con el miércoles de ceniza y se ofrece el frijol con chipilín, para guardar la vigilia.

Esta es la fiesta más esperada por el pueblo, el primer día de avientan huevos y talco, un elemento más moderno de la celebración, es parte de la algarabía y también hay un desfile por todas las calles con las representaciones de cada danza.

EL CARNAVAL MÁS COLORIDO DE CHIAPAS

¿Por qué danza el Mahoma en un pueblo del sur de México?

Cada año, dentro de los múltiples carnavales del mundo, en Ocozocoautla, una ciudad cercana a la capital de Chiapas, danza el Mahoma y danza el David y danzan los tigres y los monitos y la fiesta de la carne se convierte en una gran fiesta donde tres culturas se mezclan como lo hicieron por primera vez hace casi quinientos años.

El pueblo de Ocozocoautla, cuyo origen se remonta a la cultura zoque, una de las más antiguas del continente americano, y al que los locales llaman cariñosamente Coita, sucede el carnaval más colorido de Chiapas, año con año cientos de familias hacen de todo el pueblo una gran fiesta llena de color, música y comida. Las escuelas locales y las dependencias no tienen actividades porque la festividad amerita que todos los lugareños disfruten sin contratiempos de la algarabía que brota durante la fiesta.

El domingo previo al miércoles de ceniza miles de personas provenientes de muchas partes se arremolinan en las calles cercanas a la plaza principal para disfrutar del gran desfile. Ahí no hay comparsas ni grandes carros alegóricos, sino que los contingentes están organizados por Cohuinás, cofradías que refieren a las casas de los jefes donde en los días previos y siguientes se realizan los rituales propios del carnaval zoque. Dichas casas están organizadas por nombres de santos y de personajes de las tres culturas que se sincretizan en estos días, la zoque, la española y la árabe.

Son varios Cohuinás distribuidos en los barrios centrales del pueblo los cuales están: Santo Domingo “El caballo”, San Bernabé “El David”, La virgen de Natividad “Mahoma de Natividad”, San Miguel Arcángel “Los monitos”, Santa Marta “El tigre” y San Antonio “Mahoma Cabeza de Cochi”.

En dichos contingentes van nutridos por cientos de personas disfrazadas de Chor, un personaje emblemático y salen en grupos o bien de manera solitaria y se distinguen por sus coloridos trajes y el cochombi, una especie de sombrero que es parte fundamental de la vestimenta tradicional la cual está elaborada a mano, algunos son verdaderas obras de arte, hacen referencia a los españoles y a su conquista, van también mujeres vestidas de correlonas y coitequitas que invitan a

que las personas disfruten el carnaval, van gritando vivas, jule jule, y repartiendo dulces.

El desfile dura prácticamente toda la mañana hasta la hora de la comida, el sol suele ser abrasador y no importa, las familias están conscientes que esta fiesta debe de vivirse primeramente en las calles. Uno de los grandes momentos sucede cuando se desata una guerra de talco y harina, una nube blanca irrumpe el desfile y las personas inician una batalla mientras la marimba y las demás personas bailan bajo el sol.

El carnaval zoque coiteco tiene sus orígenes en el culto y la danza al Padre Sol ,Tajaj Jama, el gran dios sol de la cultura zoque, y cuyos elementos autóctonos se encuentran en las danzas de tigre (Aquí hago la acotación personal de que el nombre correcto debería de ser Jaguar que es el animal que todavía se encuentra en las selvas del municipio) y los monitos. Cuando llegó la conquista y vinieron a evangelizar, como en tantos sitios de América, los evangelizadores utilizaron los cultos prehispánicos para facilitar la conquista, así surge entonces los chores y el culto a los diferentes santos que se festejan en cada Cohuiná. Los españoles estuvieron sometidos bajo el dominio árabe durante cientos de años, este dominio fue también heredado al momento de la conquista con personajes como el Mahoma y el caballo.

La música tradicional autóctona es otro de los elementos primordiales, dicen que cada sonido del tambor y el carrizo hacen referencia al palpitar de la vida y del viento.

El pueblo se prepara con comidas, dulces y bebidas autóctonas zoques. El carnaval, es la gran fiesta de la carne en el mundo antes de iniciar la cuaresma del mundo cristiano, pero aquí, en este pueblo del sur, también es el baile al Padre Sol para pedir que hayan buenas cosechas, y es la danza del Mahoma junto al David, de Moros contra Cristianos, para enseñarnos que el bien debe estar siempre por encima del mal.

En el mundo hay pueblos que son mágicos y bonitos y con encanto, pero a un lado de esos, está Coita, con sus colores y su carnaval y esa música que brota del tambor y del carrizo...

Para este 2019, el carnaval se festejará desde el 1 de marzo con la coronación de la reina, el domingo 3 será el gran desfile y el inicio de las fiestas, el 4 se aconseja hacer la visita a los Cohuinás, el 5 es el gran baile de plaza donde el Mahoma, el David, el Caballo y los enlistonados son los personajes principales y el día 6 que es el miércoles de ceniza, es el día en donde ya nadie come carne y el último día del Carnaval, aquí sucede una de las tradiciones más importantes del pueblo, el baño de zapoyol (Un baño hecho con aguas perfumadas y semilla de mamey triturada), cuyo significado es de purificación para recibir limpios los restantes cuarenta días previos a la semana mayor. El baño de zapoyol es utilizado también en las bodas, previo al casamiento, los novios son bañados con el zapoyol para su purificación y se encuentren listos para el matrimonio.

3. SÍNTESIS / ANÁLISIS/ CONCEPTOS

El chor, el personaje que le pone alegría al Carnaval Zoque Coiteco El Carnaval Zoque Coiteco es un emblema cultural de Ocozocoautla y de Chiapas; la tradición se vive intensamente con harina, talco y espuma, es lo más esperado por el pueblo y sus ciudadanos se preparan hasta con cinco meses de anticipación.



