



NOMBRE: ALICIA CITLALI GORDILLO GORDILLO

TRABAJO: PROCESO DE DISEÑO

MATERIA: SISTEMAS DE IMPRESIÓN

NOMBRE DEL PROFESOR: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO

LICENCIATURA: DISEÑO GRÁFICO

GRADO: SÉPTIMO CUATRIMESTRE

11/11/2024

## ✓ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**Se elaborará:** Cartel Cinematográfico

**Género:** Romance

Subgénero: Drama Romántico

**Sinopsis:** Clara había regresado a casa luego de años de estar en Canadá estudiando Decoración de Interiores, a su regreso se encuentra con Oscar un viejo amigo con el cuál estaba secretamente enamorada, pero algo ocurrió esa noche trágica de navidad.

Nadie sabe más que Clara y Oscar que es lo que ocurrió Aquella Noche....

## ✓ INVESTIGACIÓN

### **Cartel de Cine**

Un cartel de cine es un cartel que se usa para anunciar una película. En su origen solían incluir escenas significativas del filme o imágenes de los actores principales o sus nombres; más tarde se añadió el nombre del director y a veces un logo o imagen representativa o, en su caso, los premios obtenidos. Comenzaron como publicidad exterior anunciando el programa de las películas o cortos que se mostraban dentro de las nacientes salas de representación. El uso inicial de ilustraciones más o menos artísticas dentro de una cierta variedad de estilos y acompañadas de textos escritos a mano, cuadros horarios y frases publicitarias, fue luego sustituido por montajes fotográficos y diseños digitales de imagen.

El cartel del siglo XXI se caracteriza por crear un lazo más estrecho entre el consumidor y el cartel. Las películas buscan tener algo que las caracterice en el mercado, por lo que utilizan elementos simples y fáciles de entender. Puede ser desde ilustración moderna, hasta fotos impactantes. Un ejemplo de esto es la imagen de *Nymphomaniac* de Lars Von Trier, cuyo elemento principal es el uso de dos paréntesis encontrados: (), haciendo referencia al contenido sexual de la película. El cartel cinematográfico en el siglo XXI busca que el consumidor se sorprenda en el momento. La sorpresa tiene que estar antes que la información: no hay tiempo para leer quién actúa o quién dirige. Los carteles comerciales buscan un impacto instantáneo.

### **Cine Romántico**

El cine romántico es un género cinematográfico que se caracteriza por retratar argumentos contruidos de eventos y personajes relacionados con la expresión del amor y las relaciones románticas. El cine romántico se centra en la representación de una historia amorosa de dos o más participantes, la cual atraviesa las principales etapas de la concepción del amor como el cortejo y el matrimonio.

Este género cinematográfico frecuentemente explora elementos clave en la concepción popular del amor, construyendo su argumento a partir de situaciones como el amor a primera vista, el amor cronológicamente discordante (amor entre una persona de edad joven y una persona de edad madura), el amor trágico, el amor destructivo, el apasionado amor sexual, el amor homoerótico y el amor imposible. El cine romántico se caracteriza por retratar una historia de amor o la búsqueda del amor como argumento principal del filme, apoyándose en situaciones ajenas al argumento principal que obstaculizarían la continuidad del amor entre la pareja que estelaliza el argumento del filme. Como obstáculos amorosos se incluye la percepción de un amor imposible, la infidelidad, la incompatibilidad amorosa, el amor-odio, la enfermedad, el dinero, la discriminación social y la intervención de personas que pretenden terminar con el amor de la pareja.

## ✓ ANÁLISIS

### **Drama Romántico**

Es un subgénero del cine romántico que se caracteriza por presentar un argumento amoroso de carácter serio en el que se resalta la pasión amorosa entre la pareja que aparece en la película. No lanza ideas anticipadas a la audiencia sobre la concepción o finalización de la relación amorosa de la pareja en la película (normalmente terminando en un final inesperado en el que no se concreta la relación amorosa por la partida o muerte de alguno de los amantes) y utiliza música para indicar el estado de ánimo en los personajes.

## ✓ SÍNTESIS

El objetivo de este cartel es crear un lazo más estrecho entre el consumidor y el cartel. Utilizar elementos simples y fáciles de entender.

1. Buscamos que el consumidor se sorprenda en el momento.
2. La sorpresa tiene que estar antes que la información: no hay tiempo para leer quién actúa o quién dirige.
3. Impacto instantáneo.

## AQUELLA NOCHE

**Piloto** – Damas y caballeros, les habla su capitán, aterrizaremos en breve, la hora local es 8:00 a.m. el clima es de 8° grados, cielos despejados. Por favor abróchense sus cinturones y permanezcan en sus asientos.

**Clara** “Al escuchar eso, sentí una gran felicidad por fin había regresado a casa después de 5 largos años pude volver a mi hermosa ciudad Zurich (Suiza).”

Azafata – Hemos aterrizado, fue un gusto tenerlos en nuestro avión, disfruten su día y sigan viajando en “voleando” muy buenos días.

**Clara** “Ni siquiera me había dado cuenta que el avión no había aterrizado”

(Baja sus cosas de la parte superior, entra al aeropuerto y comienza a sonar su teléfono)  
(Llamada entrante) sonido de llamada

**Alison Hermana** – Así que. ¿Dónde estás?

**Clara** – Buenos días para ti también Alison

**Alison** – Si, si, Buenos días, ahora respóndeme ¿Dónde estás?

**Clara** – Estoy dirigiéndome a la salida principal del aeropuerto

**Alison** – Okey, Te veo ahí.

(Clara llega hasta la puerta de salida y ve el carro de su hermana) (Se sube)

**Clara** – Se ve mejor en persona que en fotos

**Alison** – Losé mi bebé es de admirar en persona no en fotos... Me alegro que estes aquí

**Clara** – Gracias yo estoy muy emocionada de haber regresado

**Alison** – Y estarás mas emocionada con la comida que preparó mamá

(Ríen las dos, y llegan a su casa)

**Laura Mamá** – Cariño, por fin estas en casa, te extrañé tanto.

**Clara** – Mamá yo también. Deseaba estar aquí con ustedes.

(Abraza a su mamá y toma de la mano a su hermana)

**Laura** – Okey basta, ya estás de vuelta en casa y eso es lo más importante, además te prepare tu comida favorita.

**Clara** – ¡Buñuelos?!!

**Laura** – Exacto

(Se sientan, conviven y luego clara se va a su cuarto a descansar)

**Clara** - “Que vuelo tan pesado, 8 horas de vuelo son muy pesados, pero estar en casa me llena de felicidad.”

(Empieza a rodar en su cama, pero alguien toca y abre la puerta.)

**Alison** – Hay algo que deseo decirte desde hace mucho tiempo.

**Clara** – Claro cuéntame, me preocupas.

**Alison** – No es nada malo, es sobre Alejandro

“Alejandro mi tan amado crush, nunca le pude hablar sobre mis sentimientos hacia él, aún recuerdo verlo en la preparatoria todos los días tratando de llamar su atención

**Alison** – Clara?

**Clara** – Ah si, lo siento, solo estaba pensando. ¿Qué pasa con él?

**Alison** – Pues está aquí vino 2 semanas antes que tú, y quería ver tu reacción acerca de eso.

**Clara** – Sabes muy bien que eso fue hace como 3 siglos, el esta olvidado para mí.

**Alison** – Eso es lo que tú crees, está mejor que nunca, además me enteré que no está saliendo con nadie.

**Clara** – Aja, deja de investigarlo. ¿Ahora eres detective?

**Alison** – Solo trato de ayudarte hermana.

**Clara** – Pues, te lo agradezco, pero sabes muy bien que no sabe de mis sentimientos y que ni siquiera hemos hablado en este tiempo.

**Alison** – Está bien, lo entiendo, pero, Si quieres saber acerca de él, dímelo, tengo contactos.

**Clara** – ¡Basta Alison!

**Alison** – Okey, me voy (alza las manos en modo de paz)

“Alejandro está aquí eso me hace sentir extraña, ¿Aún lo querré? No, no debo de dejar de pensar en esto me llevó mucho tiempo olvidarlo como para volver a estancarme.” (Niega con la cabeza y se da golpecitos en los cachetes).

**Laura** – Clara! Alison y yo iremos al super. ¿Nos acompañas?

**Clara** – ¡No mamá! Vayan ustedes deseo ir al café a la vuelta, necesito probar el chocolate caliente en esta temporada lo hacen ¡super delicioso!

**Laura** – Okey, ¡con cuidado! Nos iremos ya

**Clara** – ¡Adiós!

(Toma un baño, se cambia, toma su bolsa y llaves. Se va de casa)

(De camino a el café, se distrae, observando a una señora con un perrito y choca con alguien)

**Clara** – Lo siento, no estaba viendo mi camino.

\* - No te preocupes, yo también venia distraída en mi celular.

**Clara** – ¿Sam?

**Sam** – ¿Clara?

“Sam era la mejor amiga y ex de Alejandro, ella fue una de las razones por las que no pude declararle mi amor a Alejandro, era mi amiga “

**Clara** – Mucho tiempo sin verte Sam, ¿Cómo has estado? (Toma la mano de Clara y le da una vuelta)

**Sam** – Muy bien, pero, tal vez no tanto como a ti (toma la mano de Clara y le da una vuelta.)

**Clara** – ¡Puff!, de que hablas (Suelta una carcajada)

**Sam** – (Suelta una carcajada) Okey, lo siento Clara, pero tengo que dejarte estoy buscando a alguien.

**Clara** – Te puedo ayudar en tu búsqueda si deseas

(Samantha queda viendo fijamente por un momento a Clara y niega con la cabeza mientras sonríe)

**Sam** – No que va, yo puedo sola, no deseo distracciones.

**Clara** – Okey, espero verte luego.

**Sam** – Aja si, nos vemos.

“Eso fue extraño, Sam se miraba muy mal y actuaba extraño, ¿le pasará algo?”

“De pronto por estar pensando no se dio cuenta que alguien venia corriendo hacia ella tratando de alcanzar a su canino”

\*- ¡Clara! (grito fuerte)

“Voltea y es llevada al suelo por el perro.”

**Clara** – Ahhh (con voz de dolor) Hoy definitivamente no es mi día.

\*- Lo siento, ¿Estás bien?

(Luego de que el canino fuera controlado por su dueño, se levanta y se sacude la ropa. Levantando la vista y viendo al dueño del canino)

**Clara** – Alejandro, ¡Wow!, que sorpresa encontrarte.

**Alejandro** – Si me alegro verte, lo siento mucho. Rocky es un salvaje lo reprenderé en casa.

**Clara** – No te preocupes, esas cosas pasan.

**Alejandro** – Si eso crees, pero bueno, ¿A dónde te diriges?

**Clara** – Voy por un chocolate caliente, justo en esa tienda de ahí

(Indica la tienda de enfrente con la cabeza)

**Alejandro** – ¿Qué te parece que como disculpa te invite el chocolate caliente?

**Clara** – Me parece perfecto y muy justo

**Alejandro** – Excelente, entremos

(Entran Alejandro pide los chocolates y Clara busca una mesa donde sentarse)

**Alejandro** – Su bebida señorita.

**Clara** – Muchas gracias caballero

(Ríen los dos y le dan un trago a su bebida y luego quedan en silencio)

**Alejandro** – La verdad creo que tengo que irme, creo que a los dueños de la tienda no les agrada que haya dejado a Rocky afuera gruñéndole a la gente.

**Clara** – Si eso creo

**Alejandro** – Pero quisiera seguir conversando contigo, me agrada tu compañía

**Clara** – Si a mi igual (Sentía su corazón vibrar)

**Alejandro** - ¿Qué te parece vernos hoy en la noche en la fiesta que habrá en la plaza?

**Clara** – Claro, ahí estaré

(Llega la noche y Clara se arregla para ir a la fiesta)

“¿Será una buena idea ir? Aunque no hay tiempo para arrepentimientos estoy aquí justo ahora.)

(Alejandro se para enfrente de ella)

**Alejandro** - ¡Oh! Hola Clara, me alegra que estes aquí

**Clara** – Si Hola, también me agrada estar aquí

**Alejandro** – Sabes antes que nada hay algo que urgente que necesito preguntarte

**Clara** – Si claro, dime

**Alejandro** – ¿Viste a Samantha?

**Clara** – Aja si, ¿Cómo sabes eso?

**Alejandro** – Me lo contó Paolo ¿Ella te preguntó o dijo algo?

**Clara** – Solo me dijo que buscaba a alguien, ¿Por qué tantas preguntas?

**Alejandro** – Es que tengo un serio problema con ella. ¡Es una desquiciada!

**Clara** – ¿Qué? ¿Qué te pasa? ¿Por qué dices eso?

**Alejandro** - ¿Acaso no sabías que me obligaba a estar con ella Siempre cuando éramos novios o que cuando terminamos golpeaba o amenazaba a las niñas con quien salía?

**Clara** – ¿Qué? ¿Ella hacía eso?

**Alejandro** – ¡Claro!, oh ¿Es que acaso no me crees?

**Clara** – Si claro, pero, no sabía que ella tenía esa actitud contigo.

**Alejandro** – Pues ahora lo sabes, esa fue una de las razones por las que evitaba estar contigo, no quería que te hiciera daño.

(Clara se quedo sorprendida, no esperaba esa confesión, así que no supo que decir)

**Clara** – Yo... yo...

**Alejandro** – ¿Acaso no sabías que me gustabas?

**Clara** – ¿Qué?

**Alejandro** – Como lo escuchas, siempre me gustaste

“¿Qué? Esto no puede estar pasando no debí venir aquí” (Empieza a negar con la cabeza)

**Clara** – Basta Alejandro, somos amigos me lo demostraste siempre, no te confundas solo por Samantha

**Alejandro** – Ella no tiene nada que ver en esto, me gustabas, me gustas y yo sabía que también sentías lo mismo

**Clara** – No Alejandro, detente, tu no sabes sobre el tema.

**Alejandro** – Lo sé muy bien Clara

(Alejandro se acerca y la besa)

**Sam** – No pensé que se divertirían tanto sin mi (Le clava un cuchillo a Clara)

(Alejandro se separa de Clara y ve como ella se va desvaneciendo mientras observa la herida)

**Alejandro** - ¿Qué te pasa Samantha? ¡Estas completamente loca!

**Sam** – ¡Si completamente loca por ti Alejandro!

(Samantha se acerca a intentar besar a Alejandro, mientras Clara siente que va perdiendo la vida en los brazos de Alejandro)

**Alejandro** - ¡No te acerques loca! (Con voz alterada)

**Alejandro** – Clara, linda no me dejes, llamaré a una ambulancia, espera un momento por favor.

**Sam** – Amor, déjala morir, no vale la pena, ven conmigo te perdonaré este show que hiciste  
(Entonces Alejandro cayó en cuenta en donde estaba metido y como nadie hacia nada por auxiliar)

**Alejandro** – ¡Hagan algo, llamen a una ambulancia!

(Entre la multitud salió Paolo y dijo que ya estaba en camino)

**Sam** – Alejandro, por favor, si tanto la quieres déjala y ven conmigo porque muy bien sabes el daño que puedo causar.

**Alejandro** – Estás muy mal si crees que iré contigo.

(Empezaron a sonar las sirenas de la ambulancia y la policía y Samantha salió corriendo)

**Alejandro** – Clara, ya viene la ayuda, despierta.

**Clara** – Gracias Alejandro

(Llegaron los paramédicos se llevaron a Clara con Alejandro acompañándola en la ambulancia)

(En el horario de visitas, Alejandro fue a visitar a Clara, luego de declarar con Samantha)

**Alejandro** – Clara, ¿Cómo estás?

**Clara** – Hola Alejandro, pues algo bien, tengo pesadillas con Samantha

**Alejandro** – Lo siento, fue mi culpa no debí invitarte a esa fiesta

**Clara** – No te preocupes, no fue tu culpa, solo te pido que por favor lo dejemos hasta aquí, nuestra amistad, nuestra relación como amigos o lo que quieras, pero no quiero volver a estar relacionada contigo.

**Alejandro** – Y eso ¿Por qué?

**Clara** – Tu también estas en este problema no es tu culpa, pero ahora tengo un trauma en donde cada que te veo recuerdo lo que paso Aquella noche

**Alejandro** – Pero Clara, me gustas, yo te quiero

**Clara** – Pero yo a ti no, así que te pido que me dejes en paz

(Alejandro se va y en los pasillos de el hospital se encuentra con una enfermera de cabellos rojizos o mejor dicho se topó con Samantha)

**Alejandro** – ¿Qué haces aquí?

(La toma del brazo para que siga su camino)

**Sam** – Sabía que me reconocerías mi amor, pero justo ahora tengo algo que hacer

**Alejandro** – ¿Cómo lograr tu cometido?

**Sam** – Me conoces muy bien...

**Alejandro** – Déjala ya Samantha necesitas terapia. Además, la amo, déjala por favor

**Sam** – ¿La amas?

**Alejandro** – Si, la amo, no se lo dije porque sabía que iba a rechazarme, pero la amo como nunca pude amarte a ti.

**Sam** – Si es así, entonces púdrete con ella

**Alejandro** – Ya basta Samantha deja de hacer daño.

(Pero cuando menos lo esperaba sintió una puñalada en su hombro izquierdo)

**Alejandro** - ¿Qué hiciste Samantha?

**Sam** – Lo que debí hacer desde el principio, si no te tengo yo, nadie te tendrá

(Y le volvió a clavar el cuchillo, pero, esta vez en el corazón)

**Sam** – Adiós Alejandro, Te amo.

(Algunos doctores encontraron tiempo después el cuerpo frío de Alejandro, nada por hacer, mientras que Samantha fue por voluntad propia a prisión y una cansada Clara era dada de alta del hospital dirigiéndose a su casa recordando a detalle lo que pasó **Aquella Noche**.)

**FIN**

