



**ACTIVIDAD: DOCUMENTANDO MI PROCESO FOTOGRÁFICO.**

**NOMBRE: ESAU GONZALES CASTELLANOS.**

**MATERIA: FOTOGRAFÍA I.**

**LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.**

**CUARTO CUATRIMESTRE.**

**DOCENTE: LIC. SEBASTIÁN NIETO VALADEZ.**

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE CAMPUS COMITÁN.**



En esta fotografía nos enfocamos en el producto y la acción de un sujeto como se puede apreciar en la imagen, pero a la vez no dejando tan visible el nombre de la marca. Se tomo en un ángulo de perspectiva lateral izquierda a una distancia de 1.30 m.



En esta toma nos enfocamos en una perspectiva central, con enfoque hacia el producto logrando resaltar la imagen y el nombre de la marca. En composición del lente de nuestra cámara se utilizo  $f/37.6$ , a una distancia de 1.0 m.



En esta toma el enfoque fue mas hacia el nombre del producto y el contenido, enfocando la luz artificial en los laterales del producto, dándole un fondo suave, para que el producto se visualice mejor esta imagen.



El enfoque para cada toma fotográfica es importante, ya que podemos lograr distintas perspectivas, con la utilización de herramientas como lo es la luz artificial para poder visualizar el sombreado del producto o imagen, en esta imagen se utilizó la composición de  $f/2$  a una distancia de 1.50 m.



En esta imagen podemos notar una perspectiva central con un punto de fuga horizontal, utilizando la cámara en modo automático, a una distancia de 25 m aproximadamente. Por lo que se puede notar la pendiente claramente, utilizando luz natural de día.

## **PROCESO Y JUSTIFICACIÓN.**

Con base a lo aprendido en clase se utilizaron técnicas de enfoque en cada una de las imágenes tomadas anteriormente, además se utilizaron materiales de como tri pie con lámparas de luz artificial y fondos con cartulina con textura acordes al color del producto en el que se enfocaron las tomas fotográficas. Por lo que estas fotografías fueron tomadas dentro de un salón ya que es la forma de conseguir la técnica del encuadre cerrado utilizando únicamente el apoyo de la luz artificial tratando de obtener el equilibrio y enfoque hacia los elementos elegidos para una sesión fotográfica y logras sombreados o enfoques perfectos. Seguramente para lograr unas tomas más profesionales debemos practicar más cesiones para obtener las mejores tomas de lo que queremos proyectar en cada fotografía.

