

# LIC. DISEÑO GRAFICO

Jennyfer González Lopez

4to Cuatrimestre

Docente:

ING. SEBASTIAN NIETO

Materia:

FOTOGRAFIA I

Proyecto:

Investigación de

Fotógrafos y

Aplicación Práctica

# Ansel Adams

## El artista de la naturaleza

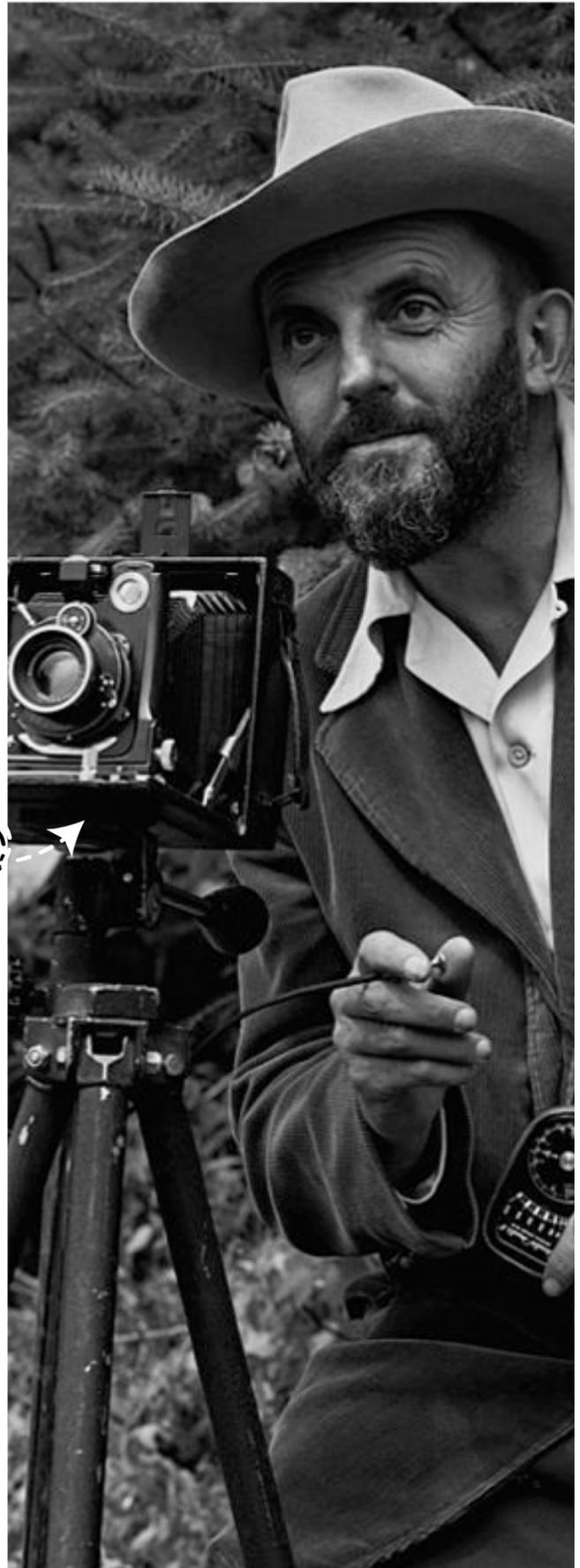
Nace el 20 de Febrero de 1902 en California, EEUU, en el seno de una acaudalada familia americana.

Durante su infancia vive en una casa aislada en medio de las dunas y cerca del mar. Se establece desde pequeño una relación muy importante entre él y la naturaleza.

### Su primera cámara

Le regalan su primera cámara fotográfica, una **Kodak Brownie**

Empieza a tomar fotografías en la **Sierra de Yosemite**, lugar al que volverá una y otra vez a lo largo de su vida y en el que obtendrá la mayoría de sus fotografías.

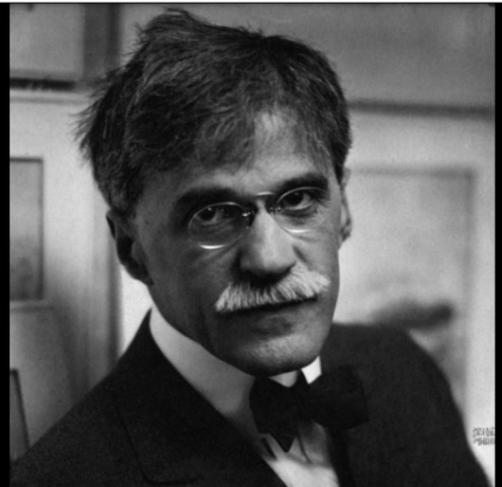


En 1932 crea un grupo con otros fotógrafos como **Paul Strand**, **Imogen Cunningham** o **Edward Weston**, el grupo **f/64**



Promovía la **Straight photography**, un tipo de fotografía pura y directa de la que **Ansel Adams** será un gran abanderado.

En 1933 conoce a **Alfred Stieglitz**, un gran referente para él, que le ayuda a crear su primera exposición que tuvo gran éxito.



Tres años más tarde expone en el **MoMA** de Nueva York.

Los últimos años de su vida son de tipo divulgador, se dedica a dar charlas, conferencias, a revelar trabajos que no pudo hacer por exceso de trabajo, etc.

Muere el 22 de abril de 1984, de un fallo en el corazón.

# Luz, Composición y Técnicas

**Sistema de zonas:** Adams desarrolló este sistema en la década de 1930 para controlar las tonalidades de las fotografías en blanco y negro. El sistema relaciona la percepción visual con la profundidad de foco para obtener los contrastes deseados.

Colocar el horizonte a dos tercios de la altura del marco. Esto hacía que la composición se centrara en el paisaje y no en el cielo, lo que ayudaba a transmitir la escala de la escena.

Utilizar cámaras de gran formato y película en blanco y negro.

Aplicar filtros amarillos o naranjas para oscurecer el cielo y realzar los paisajes.

Desarrollar el sistema de zonas, un método de medición y revelado que dividía la graduación de luz de una escena en 11 zonas. Esto le permitía visualizar con precisión los diferentes niveles de gris en la fotografía final.

**Ansel Adams fue un fotógrafo apasionado del blanco y negro, que se especializó en viajes, naturaleza y turismo. Sus imágenes se convirtieron en símbolos de Angloamérica, y muchas de ellas se centraron en el parque natural Yosemite.**

# Cámaras

**Kodak Brownie n° 1:**  
La cámara con la que  
comenzó a tomar  
fotografías, un  
regalo de sus padres



Cámaras de 8x10 y 4x5

**Cámaras  
panorámicas  
Polaroid tipo 55  
y 7x17:** Formatos  
menos comunes  
que utilizó



Korona



Kodak Brownie n° 1

**Cámaras de 8x10 y  
4x5:** Las cámaras  
con las que tomó  
la mayoría de sus  
imágenes más  
conocidas



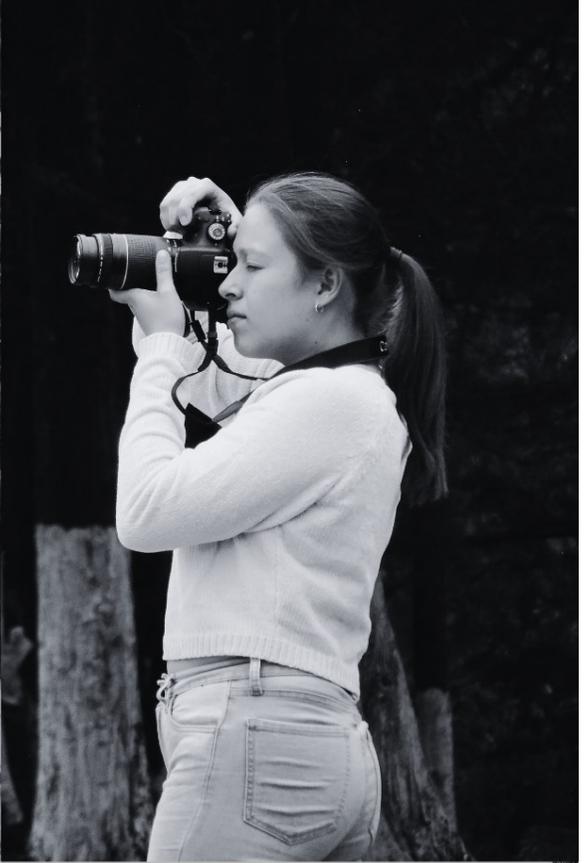
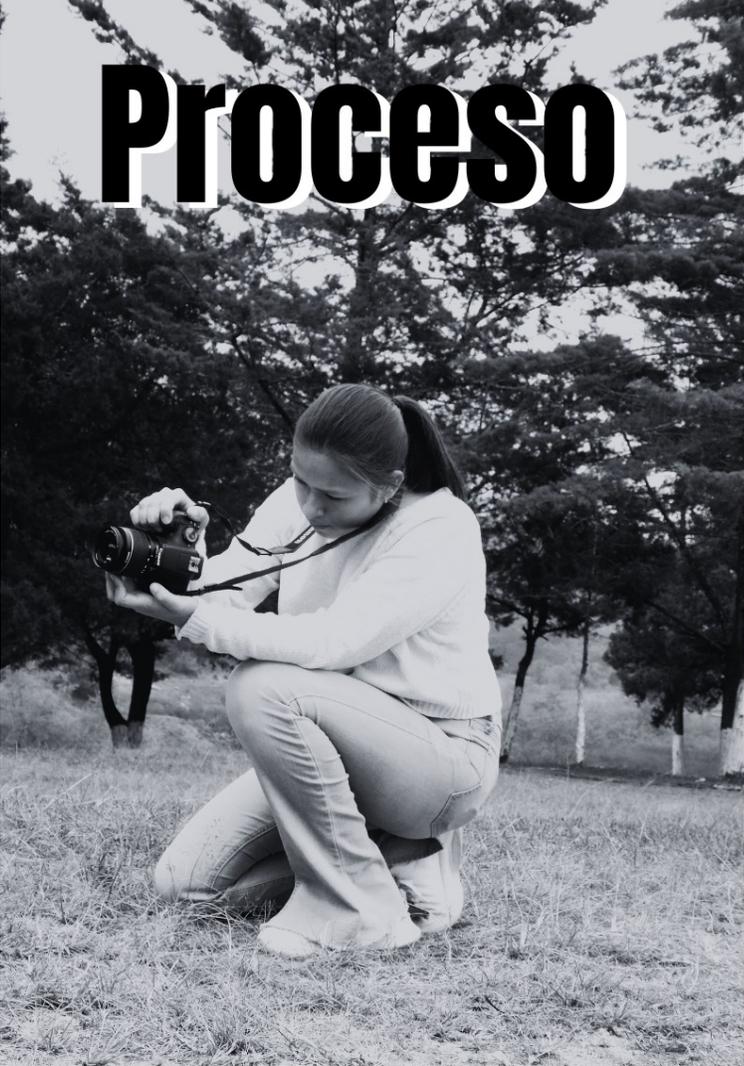
Cámaras panorámicas

**Korona:** La  
cámara que usó  
para tomar la  
famosa  
fotografía de  
Half Dome en el  
Parque Nacional  
de Yosemite

# Practica



# Proceso



Fotografías inspiradas en Ansel Adams, elegí a él que me sentí conectada con él, ya que disfrute tomar las fotos a la naturaleza como él lo hacía.

Las fotografías en blanco y negro les da un concepto más profundo a la imagen y llega a transmitir más sentimientos

