



**Mi Universidad**

**DISEÑO GRAFICÓ**

**FOTOGRAFÍA 1**

**PROCESO  
FOTOGRAFÍCO**

**ING. SEBASTIÁN NIETO**

**SUSANA YAEL  
MEZA GONZÁLEZ**



### ESPACIO NEGATIVO:

Para llegar a esta imagen primeramente tuve que buscar un fondo limpio y en este caso utilice e cielo despejado con un color firme, así mismo enfoque una plata porque eso es lo principal que se quiere dar a notar en la imagen sin que haya distracciones, centre el encuadre en la flor y desenfoque el fondo para que no se viera su textura y que solo la flor tuviera textura, en cuanto a la luz tuve que bajar el ISO porque estaba asociado, con una velocidad mayor al ISO y en cuanto al diafragma utilice un intermedio.



### **PERSPECTIVA DE PUNTO DE FUGA:**

Para esta imagen busque un lugar donde los objetos estuvieran consecutivos y en orden, pero sobre todo donde se buscará el punto infinito hasta donde llegar, enfoque todo el espacio porque lo que interesaba era que los arboles y las paredes se viera que iban a una misma dirección, que en su conjunto creo una perspectiva, incline un poco la cámara hacia arriba para que la altura de los objetos creciera, en el ISO utilice uno mayor que 100 y así mismo le subí más la velocidad.





### **SIMETRÍA:**

Para esta imagen busque un espacio arquitectónico que fuera consecutivo y tuviera niveles y medidas exactas, para que la fotografía representara principalmente el equilibrio en la imagen, la cámara la enfocó más en las esquinas de los muros, inclinando la cámara hacia arriba, haciendo que le diera un efecto de mayor a menor, como el objeto le llegaba la luz directa, le baje el ISO y le subí la velocidad.



### **ENFOQUE SELECTIVO:**

Esta fotografía fue un tanto mas simple de hacer ya que solo buscaba enfocar a algo y en este caso enfoque a las hojas para que eso fuera lo principal que se viera en la imagen y desenfoque el fondo para darle una mayor profundidad, en cuanto a los parámetros utilice un ISO mayor a 100, velocidad mayor y diafragma siempre menor a todo.



### **REGLA DE LOS IMPARES:**

Para esta fotografía tuve que buscar cosas iguales y al mismo tiempo que tuvieran algo diferente una de ellas, en este caso cuatro sombras, pero una de ellas fue de otra forma, esto hace que genere objetos impares que logran una composición mas atractiva y equilibrada, en cuanto a la cámara la tome desde arriba para que solo salieran sombras.

## CONCLUSION:

En estas prácticas aprendí muchas cosas de fotografía que parecen simples pero en la realidad se tiene que aprender a manejarlas bien para que te genere algo mejor, me llamo mucho la atención la técnica del espacio positivo y negativo, porque puede parecer igual pero visualmente resuelve de diferente manera, una de mis técnicas favoritas fue la de simetría porque hace ver que todo es perfecto y estéticamente se ve muy realizado, algunas de estas técnicas me ayudaron mucho para el proyecto final que es la sesión fotográfica, las puse en práctica.