



ACTIVIDAD: INVESTIGACIÓN FOTÓGRAFOS Y APLICACIÓN PRÁCTICA.

NOMBRE: ESAU GONZALES CASTELLANOS.

MATERIA: FOTOGRAFÍA I.

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.

CUARTO CUATRIMESTRE.

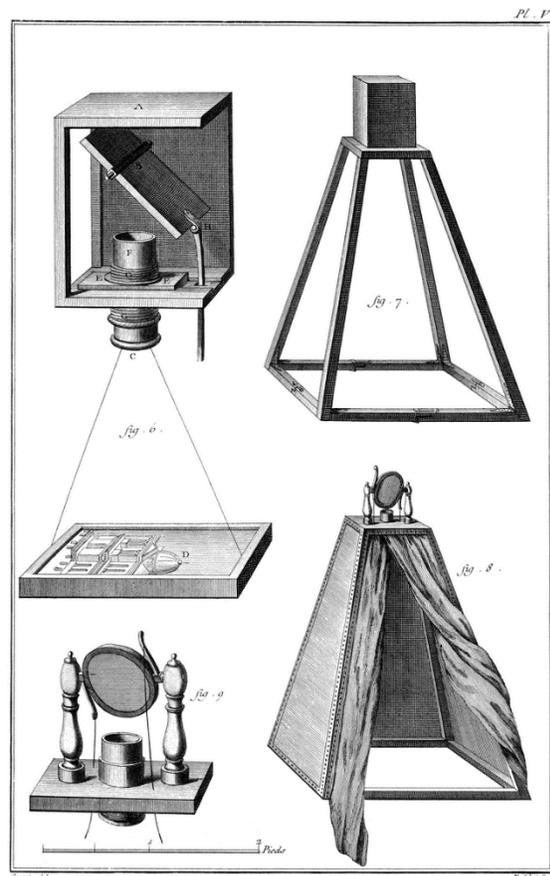
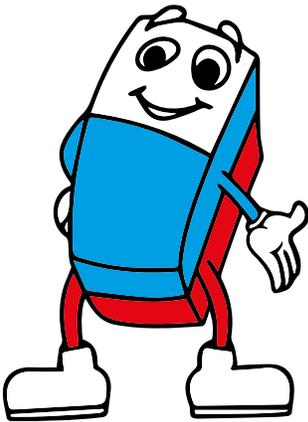
DOCENTE: LIC. SEBASTIÁN NIETO VALADEZ.

UNIVERSIDAD DEL SURESTE CAMPUS COMITÁN.

Historia de la fotografía.

Estudia todos los aspectos relacionados con las imágenes fotográficas, en su desarrollo a través del tiempo, procedimientos, inventores y fabricantes, autores de las fotografías, visión artística y documental, progreso técnico y evolución estética, aplicaciones, ideologías, comercialización y consumo de imágenes fotográficas, difusión en medios de comunicación, conservación en museos y colecciona, análisis, clasificación e interpretación.

La historia de la fotografía comienza en 1839. Dos de los antecedentes de la fotografía son: la cámara oscura, con su característica de ser un dispositivo óptico que es negro y permite tener una proyección plana, y la cámara estenopeica es una cámara fotográfica sin lente, que consiste en una caja detenida a la luz con un pequeño orificio por donde entra la luz, el estenopo y un material fotosensible.



Dessein . Chambre Obscure .



En el año 1824, el científico francés Joseph Nicéphore Niépce obtuvo las primeras imágenes fotográficas, inéditas. La fotografía más antigua que se conserva es la imagen conocida como “Vista desde la ventana en Le Gras”, obtenida en 1824 con la utilización de una cámara oscura.

En las innovaciones técnicas y científicas, fue el mismo Joseph Nicéphore Niépce quien consiguió las primeras imágenes negativas en 1816 utilizando papel tratado con cloruro de plata y las primeras imágenes positivas las logró utilizando placas de peltre.

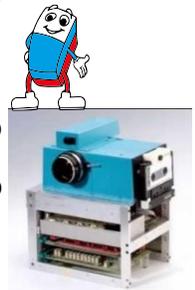
A partir de 1855, triunfó el sistema de los negativos de colodión húmedo, que permitían positivar muchas copias en papel a la albúmina (obtención de un positivo), con gran nitidez y una amplia gama de tonos. Estas copias a la albúmina fueron el tipo de papel fotográfico más empleado en la segunda mitad del siglo XIX. Todos estos sistemas se basaban en procesos artesanales, ya que requerían destrezas manuales significativas por parte de los fotógrafos, así como conocimientos prácticos de química y física.

Después de 1880, se desarrollaron las nuevas placas secas al gelatino-bromuro, que podían producirse de manera industrial y comercializarse sin limitaciones.

En 1888, Kodak lanzó al mercado una cámara instantánea de fotografía, que utilizaba carretes de películas enrollable, en lugar de placas planas.

La fotografía en color, fue experimentada en el siglo XIX, pero se dice que no tuvo aplicaciones comerciales, por su dificultad e imperfección. A lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, algunas fotografías se coloreaban a mano, con acuarelas, óleo, anilinas y otros pigmentos.

La primera auténtica placa fotográfica en color, conocida comercialmente como Autochrome, fue patentada en diciembre de 1903 por los hermanos Lumière, pero no llegó a los mercados hasta 1907.



A finales del siglo XX, aparece un nuevo tipo de tecnología en los medios audiovisuales que supone un cambio de rumbo en la forma de utilizarlos. La aparición de la primera cámara digital en 1990 constituye la base de la creación inmediata de imágenes.



En julio de 1839, **Hippolyte Bayard**, descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre el papel, un papel recubierto de cloruro de plata era escurecido a la luz y luego expuesto en la cámara oscura después de haber sido impregnado en cloruro de plata.



William Henry Fox Talbot, en 1841, patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo que permitía la multiplicación de una misma imagen, gracias a la obtención de un negativo intermediario sobre el papel al cloruro de plata, vuelto tras lucido gracias a la cera.

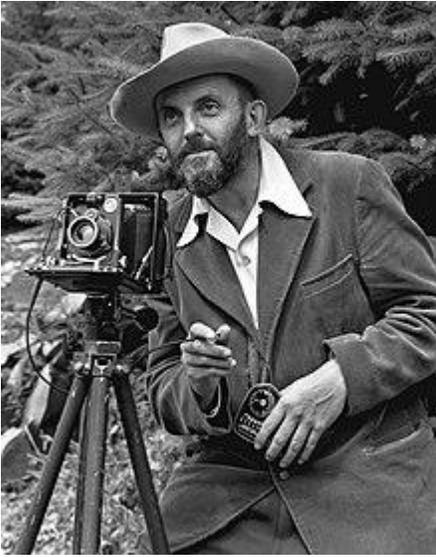


John Herschell, en 1839, descubrió el medio para fijar las imágenes, sumergiéndolas en un baño de hiposulfito de sodio, el mismo componente esencial de los fijadores fotográficos actuales.



Abel Niépce de Saint-Victor, con el fin de mejorar la transparencia del calotipo negativo, en 1847 descubrió la forma de reemplazar el papel por el vidrio.





Ansel Easton Adams (1902-1984).

Fotógrafo estadounidense, conocido por desarrollar el llamado sistemas de zonas. Fue conocido por sus fotografías en blanco y negro de paisajes del parque nacional de Yosemite en Estados Unidos, y como autor de numerosos libros sobre fotografía.

Fundo la asociación fotográfica Grupo f/64, junto con otros maestros. Su sistema de zonas es una demostración de como la cámara o el fotómetro o exposímetro, de la misma mide el gris de 18% de reflectancia como zona de medida.

Cuando Adams tan solo tenía cuatro años, estuvo presente en el terremoto de San Francisco de 1906, donde sufrió una rotura de tabique nasal. Pese a ser inteligente, era muy tímido, lo que, aunado a la dislexia que padecía, le causo ciertos problemas al intentar integrarse en la escuela.

Lucho durante toda su vida por defender y proteger la naturaleza. Se inicio en la fotografía utilizando una cámara Kodak #1 Box Brownie que le dieron sus padres.

En 1927 conoció otras personalidades, que apoyaron dándole energía y seguridad. En 1932 con su grupo de amistades promovió y evoluciono la **straight photography**. En 1936 colaboro organizando la primera sesión de fotografía en el Museo de Nueva York.

En 1953 luego de una desafortunada situación económica, comenzó a hacer fotografía comercial, no era algo que le encantara demasiado, ya que creía que no lo dejaba explotar su creatividad, aunque le proporcionaba lo económico para vivir sin carencias. Trabajo para marcas como IBM, AT&T, National Park Service y Kodak, para revistas como Life y Fortune, además de ser fotógrafo y asesor para Polaroid y Hansselblad. Fue ahí donde sus fotografías se convirtieron en un icono de las bellezas naturales norteamericanas reconocidas en todas partes del mundo.

Adams desarrollo el famoso sistema de zonas, un método de medición y revelado que se utilizaba para dividir la graduación de luz de una escena en 11 zonas diferentes, del blanco al negro.



En 1941, Adams fue contratado por el Departamento del Interior de Gobierno de los Estados Unidos, para hacer fotos de parques naturales, reservas aborígenes y otros lugares. Fue uno de los fotógrafos paisajísticos del siglo XX.

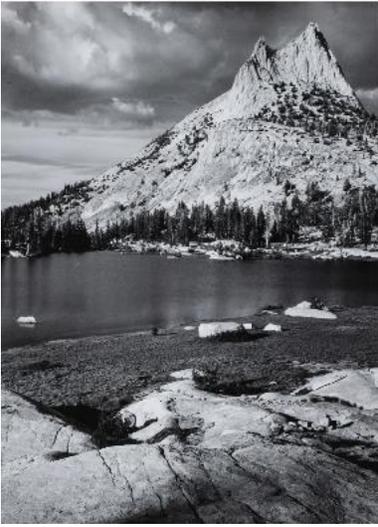


Reconocimientos destacados obtenidos, Medalla Presidencial de la Libertad de mano dl presidente de los Estados Unidos James E. Carter, Miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, Beca Guggenheim (1946), Sierra Club John Muir Award (1963), Premio Internacional de la Fundación Hansselblad (1981), Salón de la fama california.



Galería de alguno de sus trabajos.

Fotografías más destacadas de Ansel Adams.





Conclusión.

Con base en la investigación e informe anterior, podemos darnos cuenta que a través del paso de los años la evolución de la fotografía sigue creciendo con el apoyo de las nuevas tecnologías que actualmente tenemos hoy en día. Ya que, si comparamos la primera fotografía obtenida en 1824, con una actual de nuestra época, la diferencia sería las facilidades de adquirirla rápidamente desde cualquier dispositivo electrónico, pero el arte visual que se quiere proyectar en una fotografía sigue siendo el reto para cualquier fotógrafo; por lo que, en esa época inicial de 1839, únicamente se visualizaban las fotografías en blanco y negro.

Ahora si hablamos de **Ansel Easton Adams** quien fue el desarrollador del sistema de zonas, podemos concluir que también fue una parte fundamental en la historia de la fotografía, ya que su estilo fotográfico en paisajes, llevó a que sus fotografías se convirtieran en un icono artístico de la belleza natural reconocidas en todas partes del mundo.



Evolución de las cámaras



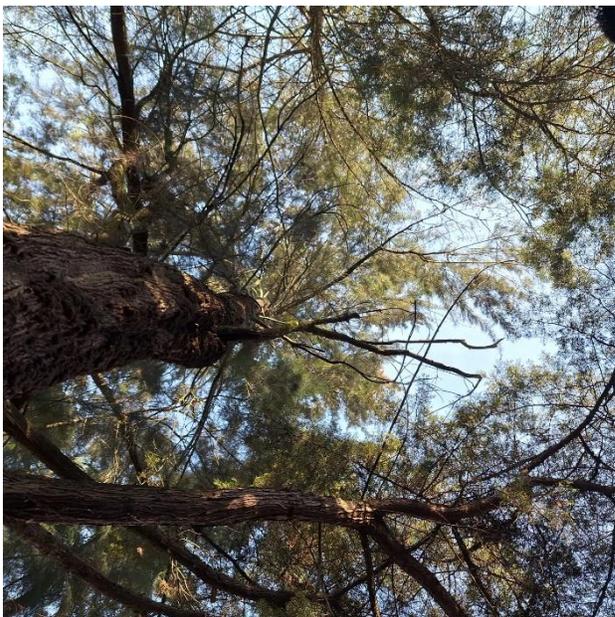
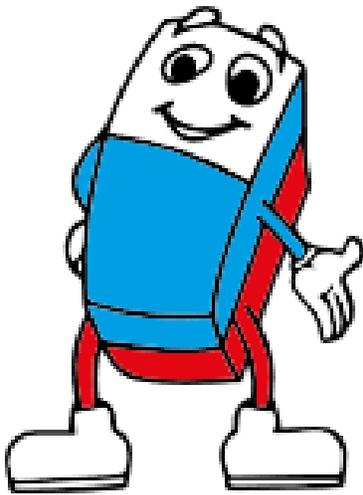
Referencias bibliográficas.

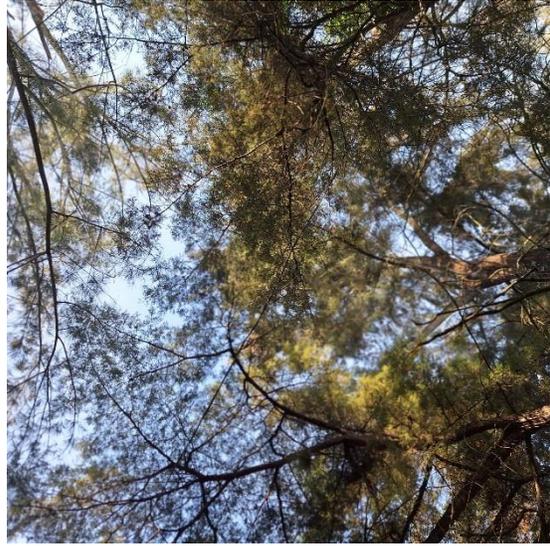
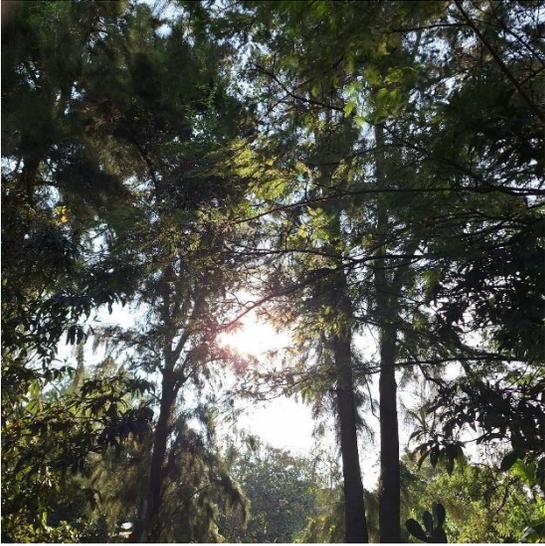
WIKIPEDIA La enciclopedia libre, (15 de octubre 2024),
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotografía

WIKIPEDIA La enciclopedia libre, (05 de octubre 2024), https://es.wikipedia.org/wiki/Ansel_Adams

BLOG del FOTÓGRAFO, <https://www.blogdelfotografo.com/ansel-adams/>

PHOTOLARI, (2024), <https://www.photolari.com/la-historia-de-la-fotografia-contada-a-traves-de-diez-momentos-que-marcaron-su-curso/>





PROCESO Y JUSTIFICACIÓN.

Con base a la técnica de **Ansel Easton Adams**, el fotógrafo enfocado en las tomas fotográficas de paisajismo y naturaleza. Las fotografías anteriores conseguidas en el ambiente de la naturaleza se tomaron desde el lente de un celular ya que no se cuenta con una cámara profesional fotográfica, pero no dejando de lado la intención de conseguir fotografías originales con el apoyo de luz natural del día, además buscando buscar el equilibrio y enfoque hacia la belleza natural de los árboles, el cielo, las flores, el pasto verdoso, que nos dan unos colores de paz y tranquilidad, precisamente a lo que se busca con esta serie de imágenes fotográficas de la naturaleza. Por lo que podemos darnos cuenta que con la práctica y colocando correctamente el ISO del lente de nuestra herramienta fotográfica, se pueden conseguir resultados impresionantes, en el enfoque que se quiere proyectar de acuerdo a la técnica utilizada.