



UDS
Mi Universidad

ensayo

nombre de la alumna: Judith Guadalupe Pérez Martínez

Nombre del tema: historia y anatomía del equino

Materia: zootecnia de equinos.

Nombre del profesor: mvz. José Mauricio Padilla Gómez

Nombre de la Licenciatura: Medicina Veterinaria y Zootecnia

Cuatrimestre: 7° séptimo

Índice

INTRODUCCION

DESARROLLO

CONCLUSION

RESUMEN

Unidad 1. HISTORIA Y ANATOMIA DEL EQUINO

1.1 Origen, domesticación y evolución del caballo.

1.1.1 Domesticación

1.1.2 Evolución

1.2 El caballo en México

1.3 Clasificación taxonómica

1.4 El papel el caballo en la producción agropecuaria, y contexto de la especie en el mundo y en México.

1.5 Función zootécnica del caballo.

1.6 Exterior y anatomía del caballo.

1.6.1 cabeza

1.6.2 cuello

1.6.3 tronco

1.6.4 miembros de locomoción

1.7 cronometría dentaria

1.8 formula dentaria

1.9 aplomos del caballo

1.10 capas

HISTORIA Y ANATOMIA DEL CABALLO.

Desde la antigüedad, el caballo ha sido un animal emblemático y fundamental en la historia de la humanidad.

En la mitología griega, su creación se atribuye a Neptuno, dios del mar, como símbolo de la guerra y la fuerza.

Sin embargo, más allá de la leyenda, el caballo tiene una rica historia evolutiva que se remonta a millones de años.

Con un registro fósil que abarca desde el Paleoceno hasta la actualidad, el caballo ha experimentado una transformación notable, desde sus orígenes en las planicies del norte hasta su distribución global.

En este ensayo, exploraremos el origen y la evolución del caballo, analizando su desarrollo a lo largo de millones de años y su impacto en la sociedad humana, desde su domesticación hasta su papel en la cultura y la historia como también analizaremos la domesticación del caballo y su impacto en la sociedad antigua, así como su legado en la actualidad.

.

A si mismo la domesticación del caballo, un proceso que revolucionó la forma en que el hombre interactuaba con su entorno, tuvo un inicio sorprendentemente tardío.

A pesar de la larga historia del caballo en la Tierra, su domesticación no se produjo hasta la antigüedad, cuando el hombre ya había domesticado a otros animales.

La región de Asia Central, específicamente Persia, fue el escenario de este evento significativo, que ocurrió antes del año 3000 antes de Cristo.

La adopción del caballo por parte de la civilización egipcia en el año 1680 antes de Cristo marcó un punto de inflexión en la historia, permitiendo el desarrollo de nuevas formas de transporte, comercio y guerra

El Caballo en la Historia de México

La historia del caballo en México es una historia de conquista, colonización, revolución y tradición.

Desde su introducción en el siglo XVI, el caballo ha jugado un papel fundamental en la economía, la cultura y la sociedad mexicana.

Origen y Evolución del Caballo

El caballo tiene su origen en América del Norte, donde evolucionó desde hace 58 millones de años. La especie se extendió por Asia y Europa, y posteriormente se extinguieron en América.

Sin embargo, con la conquista española, el caballo regresó a América y se convirtió en un elemento clave en la historia de México.

La Revolución Mexicana

La Revolución mexicana de 1910 fue un punto de inflexión en la historia del caballo en México. El caballo se convirtió en un elemento clave en la lucha armada, ya que los revolucionarios y los federales utilizaron caballos para movilizarse y combatir.

La Charrería y la Tradición

La charrería, que se originó en la actividad rutinaria de los vaqueros en el campo, se convirtió en una tradición importante en la cultura mexicana. La charrería es una manifestación de la habilidad y la destreza del hombre mexicano en el manejo del caballo.

Legado del Caballo en México

En la actualidad, el caballo sigue siendo un elemento importante en la cultura y tradición mexicana. La charrería, la ganadería y el turismo son solo algunas de las manifestaciones de la importancia del caballo en la sociedad mexicana. El caballo ha dejado una huella indeleble en la cultura y la tradición mexicana.

En conclusión, el caballo ha sido un elemento fundamental en la historia de México, desde la conquista hasta la actualidad. Su introducción en el siglo XVI marcó el comienzo de una nueva era en la historia del país, y su papel en la economía, la cultura y la sociedad mexicana ha sido fundamental. El legado del caballo en Palabras clave: caballo, historia, México, conquista, colonización, Revolución mexicana, charrería, cultura, tradición, identidad nacional.

Referencias:

ANTOLOGÍA UDS. ZOOTECNIA DE EQUINOS

RESUMEN

Clasificación taxonómica

Reino: animal

Rama: vertebrados

Tipo: cordados

Clase: mamíferos

Subclase: placentarios

Orden: ungulados

Suborden: perisodáctilos

Familia: equídeos

Subfamilia: equinae

Género: equus

Subgéneros: asinus

cebroides

Especie: Equus caballus

1.5 Función Zootécnica del Caballo

El caballo asume un importante papel como medio de transporte, tracción, fines militares, empresas

agrícolas, producción de carne, protección (policía montada), equino terapia, uso deportivo (alto,

el polo, la hípica, la doma clásica, la charrería, doma vaquera, etc.).

1.6 Exterior y anatomía del caballo

El caballo en su conformación externa, comprende la cabeza, el cuello, el tronco y las

extremidades.

Se estima que la armazón ósea que sostiene la masa muscular del caballo consta de 205 huesos,

los cuales se distribuyen en 54 huesos de la columna vertebral, 36 costillas, 1 esternón, 34 huesos

a nivel del cráneo, incluido huesos del oído, 40 en los miembros torácicos y 40 en los miembros

pelvianos.

Cabeza

La cabeza del animal constituye la parte más expresiva. La cabeza tiene forma de una pirámide

cuadrangular con base en la nuca; debe estar proporcionada con el resto del cuerpo, tener líneas

precisas y formar un ángulo de 90° en relación con el cuello. De la dirección de la cabeza y del

cuello, depende el centro de gravedad del animal, funcionando como especie de palanca, lo que

facilita o dificulta sus movimientos.

El aprovisionamiento de aire tiene una íntima relación con la dirección de la cabeza. Es propio en

los caballos de carrera que la cabeza tienda a la horizontalidad y en los caballos que se utilizan para

tiro que tienda a la verticalidad, esto debido a que los primeros necesitan de gran volumen de aire

para una rápida y correcta oxigenación de los pulmones.

*** Tipos de Cabeza**

a) Empastada. Es una cabeza demasiado grande debido a que su piel y músculos son muy

gruesos; se le llama así porque las prominencias óseas son poco notables. Este defecto deja

al caballo fuera del centro de gravedad y se cansa con facilidad; esto puede compensarse

haciendo que el caballo lleve la cabeza erguida y desaloje un poco de peso hacia el tren

posterior. Este defecto es considerado grave.

b) De viejo. Se llama así a la cabeza con huesos muy gruesos, lo que hace que las prominencias

óseas sean muy notables.

c) De carnero. Este tipo de cabeza se caracteriza por tener un perfil convexo, lo que da al

caballo un aspecto de fiereza y poca docilidad, además que en el horizonte reduce la

columna de aire en las fosas nasales.

Cabeza de carnero.

d) Chata. En este caso la cabeza es de perfil cóncavo, lo que da al caballo un aspecto tímido y

desagradable, y reduce la columna de aire en lo vertical, pero lo aumenta en lo horizontal.

Cabeza chata.

e) De lechuza. Es el tipo de cabeza que presenta los ollares y los belfos (extremo inferior) muy

agudos.

f) De liebre. Esta cabeza se caracteriza por tener la región frontal convexa. Es normal en los

potros que tengan la cabeza convexa, pero se va aplanando conforme avanza la edad.

*** Regiones de la cabeza**

Frente. Esta región limita con la nuca en la parte superior, con la ternilla en la parte inferior y con

los ojos, los saleros y las orejas lateralmente.

Regiones de la cabeza.

Ternilla. Limita con la frente en la parte superior, en la parte inferior con la nariz y con los ojos y

los chaflanes lateralmente.

Chaflán. Esta región limita con el ojo en la parte superior, con los ollares en la parte inferior, en la

parte media con la ternilla y lateralmente con los carrillos.

Cuencas, saleros o fosas temporales. Son dos depresiones ubicadas a cada lado y ligeramente arriba

de la ceja o sobreceja. Esta depresión con la edad o cuando el caballo enflaquece aumenta su

profundidad.

Sienes. Están situadas entre la oreja y el ojo, a cada lado de la cabeza.

Ojos. Deben ser grandes y expresivos, estar bien separados entre sí, ser simétricos, y tener reflejos

correctos, movilidad en los párpados e integridad en la visión. Estos limitan en la parte superior con

la sien y la frente, con el chaflán en la parte inferior, con la frente y la ternilla en la parte media y

con los carrillos lateralmente.

El cuello tiene forma de trapecioide, su base menor está unida a la cabeza y la mayor al tronco;

aunque puede haber variaciones morfológicas según la raza o incluso de un caballo a otro. El borde

superior puede ser recto, cóncavo o convexo, lugar donde se implantan las crines; las que suelen

ser más abundantes en el macho que en la hembra; en cuanto a su longitud puede haber ciertas

diferencias raciales. En ocasiones el cuello puede presentar cierta convexidad en el borde superior,

por lo que se le nombra "cuello delgado", cuando la convexidad es más cercana a la cabeza, se

denomina "cuello de cisne", ambos tipos de cuello son aceptados para caballos de silla y paseo. El cuello interviene en la actividad del caballo y su dirección está íntimamente ligada con el equilibrio

del resto corporal. Este no debe tener un ángulo menor de 90° en relación con su borde inferior y

la cabeza; porque si no su peso se recarga sobre el tren posterior; lo que aligera el tren anterior al

desviarse el centro de equilibrio hacia atrás, lo cual favorece los movimientos rápidos de los remos

anteriores y el buen apoyo en los posteriores; característica útil en caballos rejoneadores. Por el

contrario, si el cuello tiende a la horizontalidad, el centro de equilibrio se desvía hacia adelante y se

aligeran los remos posteriores que son los de impulso; característico de los caballos de carreras.

El cuello largo al accionar como brazo de palanca facilita los movimientos y los cambios de marcha

que deben efectuar los caballos de carrera o de silla; sin embargo, el cuello proporcionalmente

corto es adecuado en los caballos de tiro.

El cuello se subdivide en: nuca, crinera o borde superior, tablas del cuello, canaladura y región

traqueal.

Nuca. Se ubica en la parte anterior y superior del cuello.

Crinera. Borde superior del cuello que limita con las tablas del cuello en la parte inferior, con la

nuca en la parte anterior y con la cruz en la parte posterior.

Tablas del cuello. Regiones más amplias del cuello que limitan con la cabeza en la parte anterior,

con la crinera en la parte superior, con la canaladura en la parte inferior y con la espalda en la parte

posterior.

Canaladura. Región por la que pasa la vena yugular interna; limita mediante la región de las tablas

por un lado y mediante la región traqueal por el otro.

Región traqueal. Corresponde al borde inferior del cuello, el cual limita con la cabeza, la canaladura

y el pecho.

Tronco

La mayor parte del caballo la representa el tronco y dependiendo de su constitución nos permite

imaginar la actividad que puede desarrollar el animal, es decir, que según la raza o el individuo la

caja torácica puede presentar un gran desarrollo, así como también sus funciones respiratorias, por lo que al presentar un mayor volumen respiratorio se puede decir que el caballo será un buen

corredor. Aunque existen caballos con gran desarrollo óseo y muscular, por lo que presentan una

gran resistencia física y son aptos para trabajos de tiro o carga.

La cruz. Debe ser alta, amplia y musculosa; asimismo, deberá tener una amplitud de acuerdo a la

actividad que realice el caballo (silla, tiro, etcétera.). La cruz es una parte importante del caballo

porque en ella es donde se determina su alzada hasta el suelo y proporciona el asiento en los

caballos de silla; limita por delante con la crinera, por detrás con el dorso y a los lados con ambas

espaldas.

Miembros de Locomoción

Las extremidades del caballo además de servir como medio de sostén y equilibrio son útiles para el

movimiento armónico del caballo. Estas son relativamente delgadas en comparación con el cuerpo, de ahí la importancia de que se encuentren en perfectas condiciones y bien orientadas, ya que las

actividades que realiza el caballo dependen directamente de ellas.

a) Extremidades (Remos) Anteriores

Estas son las que soportan la mayor parte del peso corporal; esto se debe a la posición del cuello y

de la cabeza, por lo que se consideran de sostén. Sus principales regiones son:

Espalda. Debe ser musculosa, pero sin grasa, limita por delante con las tablas del cuello, con el

costado por detrás, con la cruz por arriba y con el brazo por abajo.

Hombro. Tiene como base la articulación escapulo-humeral, la cual debe presentar un ángulo de

90°.

Brazo. Limita por arriba con la espalda y por abajo con el antebrazo.

Codo. Tiene como base la articulación húmero-radio-cubital y debe presentar una angulación

aproximada de 135°.

Antebrazo. Se encuentra limitado por arriba con el brazo y el codo, y por debajo con la rodilla.

Rodilla. Es una de las regiones muy importantes, ya que tiene como base la articulación del carpo;

por arriba limita con el antebrazo y por abajo con la caña y la región del tendón.

Caña. Esta región adquiere su longitud definitiva a los dos años de edad; será recta y sin bordes, ya

que esto denotaría la presencia de problemas óseos. Por arriba limita con la rodilla y por abajo con

el menudillo.

Tendón. Está ubicado en la parte posterior de la caña; por esta región pasan los principales tendones

y ligamentos flexores del miembro, por lo que alguna alteración en su forma y volumen manifestaría

problemas en su estructura.

Menudillo. Se encuentra entre la caña y la cuartilla; en la parte posterior e inferior de esta región

se localiza un apéndice córneo o “espolón”, que es un vestigio de dedos atrofiados.

Cuartilla. Limita por arriba con el menudillo y con la corona por abajo. Esta región debe presentar

un ángulo de 45° con respecto al suelo, el cual se puede afectar debido a la longitud de la cuartilla.

Corona. Se localiza entre la cuartilla y el casco; es una banda delgada que rodea completamente a

este último; su función es formar y nutrir la uña o muralla del casco; las lesiones en esta zona

modifican el crecimiento de la uña y se producen malformaciones.

Casco. Esta es una estructura muy importante en el caballo porque protege los huesos y los tejidos

blandos y sensitivos de esta región; tiene la función de amortiguador por su elasticidad y también

sirve como órgano táctil. En la parte externa está formado de dos estructuras, la muralla o tapa,

que comprende todo el tejido córneo visible; y la palma, que corresponde a la parte inferior o de

apoyo del casco.

Cronometría dentaria

Cuando no se tiene a la mano el registro genealógico con fecha de nacimiento, el elemento básico

para precisar con bastante aproximación la edad del caballo sobre todo hasta el nivel de los once

años, es la dentadura. La regularidad con la cual se produce la salida, el cambio o mudada, y el

desgaste de los dientes del animal, hasta formar determinadas superficies en sus mesas dentarias, se

constituye en un elemento muy valioso para llevar esta cronología.

Como ejemplo de la exactitud para las variaciones enumeradas, podemos citar el atraso que se

opera en todos aquellos signos, es decir, en la mudada, en el en rase y en las formas de las mesas, en un ejemplar nacido en forma prematura, si se toma como base para el cálculo de su edad, la

fecha de nacimiento. La programación se atrasa en todos los signos en un período igual al adelanto

del momento exacto en que nace el animal. Más concretamente, el recorte del período fetal se

cumple contra la cronología del comportamiento dentario normal. Es decir, el período fetal debe

completarse, para empezar a contar aquellos trayectos de cambio.

El conocimiento de la edad tiene distintas justificaciones; de aquí su importancia. En la orientación

acertada del adiestramiento; para precisar la disposición del caballo en cuanto a la reproducción; en

la programación y cambios del régimen alimenticio y en la justificación de su compra, según la

destinación que se le vaya a dar al equino, macho o hembra, se requiere de una evaluación

aproximada de su edad.

Sobre ella debemos hacer las siguientes precisiones:

1 En los MACHOS, los incisivos, colmillos y molares, suman 40 unidades; en las HEMBRAS, salvo

muy raras excepciones, no aparecen los colmillos; de esta manera su dentadura suma solamente

36 unidades.

2 Los dientes incisivos son 12: seis abajo y seis arriba; son los dientes que, al salir, mudan o

cambiar por los definitivos, arriba y abajo, indican con precisión las distintas edades desde el

nacimiento hasta los 11 años de que hablamos al principio. La edad posterior a los 11 años es

más compleja de precisar en la dentadura, pero se enumerarán las características y formas de

estudio para tratar de fijarla, hasta la muerte del ejemplar.

3 Ni los 3 últimos molares, ni los colmillos son mudados por los equinos. Los 3 primeros molares,

de adelante hacia atrás, denominados "premolares", si son mudados, entre los 3 y los 5 años.

4 El diente de leche es más pequeño que el definitivo y también más blanco. Por lo general

presenta un tono más claro que el color del diente mudado. El diente definitivo, en cambio, es

más oscuro y presenta acanaladuras verticales en la superficie.

5 Son importantes algunas definiciones para interpretar las expresiones en el estudio de la

dentadura:

* **Mamones o pinzas:** Son los dientes centrales de leche. Son cuatro unidades repartidas, dos

arriba y dos abajo. Otra forma más universal de llamarlos cuando están mudados es

centrales o pinzas.

* **Segundos o medios:** También son cuatro. Dos arriba, uno a cada lado de los centrales, y

dos abajo, en igual colocación.

* **Últimos, cuñas u orilleros:** Son los dientes pequeños de los extremos. En total son 4. Dos

abajo y dos arriba.

* **Mesa dentaria:** Es la que se va formando como resultado de la fricción de cada diente inferior

con el opuesto superior. Inicialmente está formada por el perímetro delineado por los

bordes que limitan la base del cornete dentario externo. A medida que avanza el desgaste,

se va llenando su área hasta llegar al nivelamiento o rasado de los dientes. De este momento

hacia adelante se presentan de manera sucesiva, distintas formas de la mesa, como

consecuencia del desgaste progresivo.

* **Cornete dentario externo:** Es la cuña hueca invertida delimitada por las crestas afiladas que

demarcan la mesa dentaria en el diente nuevo, sea de leche o definitivo. Con el tiempo, en

ambos casos, el desgaste va mermando profundidad al cornete dentario externo, hasta el

enrase, es decir, hasta su desaparición total.

1.7 Aplomos del caballo

El cuerpo del caballo se apoya en las cuatro extremidades, las cuales deben mantener en equilibrio

el peso corporal adecuadamente, ya sea al estar fijo o en movimiento. Se puede hablar de aplomos

normales cuando la dirección de los miembros, apreciada en sus diferentes regiones tanto por

separado como en conjunto, no presenta ningún defecto, de modo que los miembros sostienen con

el mínimo esfuerzo y con máxima solidez, el cuerpo del animal y permiten su fácil, lados, hacia

delante o hacia atrás, en ciertas regiones o en conjunto, lo cual resta valor a la conformación y

generalmente dificulta el desplazamiento del animal. Los aplomos pueden influir sobre la solidez de

sustentación, dirección y tensión de la columna vertebral, sobre el reparto de peso y presión

ejercida en las articulaciones o miembros, sobre los ángulos de las articulaciones, y sobre la amplitud

y seguridad de los movimientos.

Para llevar a cabo la valorización de los aplomos se requiere una línea de aplomo, así como los

ángulos formados por las articulaciones de los miembros, los cuales se conocen como angulaciones.

Las articulaciones funcionan como suspensiones porque amortiguan los impactos y permiten el trote

normal. Se aconseja observar los aplomos de un caballo y al permitir que se apoye debidamente

sobre sus cuatro extremidades en una superficie horizontal y plana, pero de acuerdo con los hábitos

naturales del animal.

En el cuadro se muestran los ángulos normales de las principales angulaciones de las extremidades;

estas angulaciones pueden variar ligeramente de acuerdo con la raza del équido.

1.8 Capas

El pelo se considera como un anexo de la piel, a la que cubre en su totalidad. Al conjunto de pelo

que cubre la piel del caballo se le conoce como pelaje o capa. El pelo, como unidad, está constituido

por tres capas de células epidérmicas que están dispuestas concéntricamente y son las siguientes; la

medular que forma el eje central; está constituida por dos o tres capas de células cúbicas cornificadas

y queratinizadas que con frecuencia contienen pigmento. La corteza integra la masa celular

intermedia del pelo y está compuesta por varias capas de células cornificadas, alargadas, aplanadas

y con gránulos de pigmento. Superficialmente existen células delgadas y claras que constituyen la

capa cuticular.

Se puede decir que el color del pelaje es el resultado de la absorción y reflexión de ciertas ondas

luminosas. Esta absorción y reflexión se hace en el pelo a través de la melanina la cual es una

sustancia proteínica que se deposita en las capas cortical y medular del pelo. La coloración depende

de la cantidad de melanina y de la reflexión que en ella se presenta. Así, el negro representa la

ausencia de todo color debido a que las ondas luminosas se absorben en su totalidad por la gran

acumulación de melanina. Por el contrario, el blanco representa la síntesis de toda coloración; esto

se debe a la máxima reflexión de todas las ondas luminosas.

Como la concentración y la dilución pigmentarias son muy amplias, la gama del color de la capa en

el équido es muy grande; además el color del pelaje varía notablemente de acuerdo con la edad,

sexo, clima, estación del año, alimentación, buen albergue e higiene.

Conocer la nomenclatura básica con que se designa el pelaje del équido es importante para su

identificación, clasificación, reseña y selección, según la preferencia de los propietarios o las

características de la raza.

Nomenclatura básica para el color del pelaje en el caballo

Los pelajes se clasifican, básicamente, en simples, compuestos y discontinuos.

a) Pelajes simples

Prieto. Se le denomina así al pelaje de color negro. Toda la capa, incluyendo el hocico, ijares y patas

deben ser negros, con excepción de las marcas blancas. El color negro da origen a varias tonalidades debido a la proporción de diferentes cantidades de gránulos de melanina y a su agrupamiento, así

como a otros factores extrínsecos.

* **Tordillo.** Con este nombre se conoce a la capa de color blanco; esta capa varía en su

tonalidad debido a la pigmentación de la piel; es importante hacer notar que de manera

general se presenta más o menos en la edad avanzada

* Colorado. Esta capa tiene un tono café rojizo claro y pasa desde un rojizo brillante hasta el

retinto; se caracteriza por presentarse en la crin, la cola y la parte inferior de las

extremidades de color negro, a menos que haya marcas blancas.

* Alazán. Es una coloración que tiende al color café en muy diferentes tonalidades; se presenta

generalmente en la crin, la cola y los miembros que tienen el mismo color que la capa del

caballo, salvo en el caso del alazán ruano o "jilote" que presenta crin y cola muy claras, casi

blancas.

* Bayo. Es una capa de tinte amarillo con gran variedad de tonalidades; asimismo, presenta

muy diferentes coloraciones en crin, cola y miembros.

* Grullo. Se define como una capa de color gris; en el clásico color grullo los filamentos son

poliformes, éstos se encuentran ennegrecidos en su base y más claros en la punta, lo cual

da una coloración gris en su conjunto

b) Pelajes compuestos

Se clasifican como pelajes compuestos aquellos en los cuales sean.

Bibliografía.....plataforma, antología Uds2024. Zootecnia de equinos