



NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE: Alejandra Torres López

NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO : Josué Jonathan Alfaro Guillén

NOMBRE DE LA MATERIA : Redaccion en español

Licenciatura:Medicina veterinaria y zootecnia

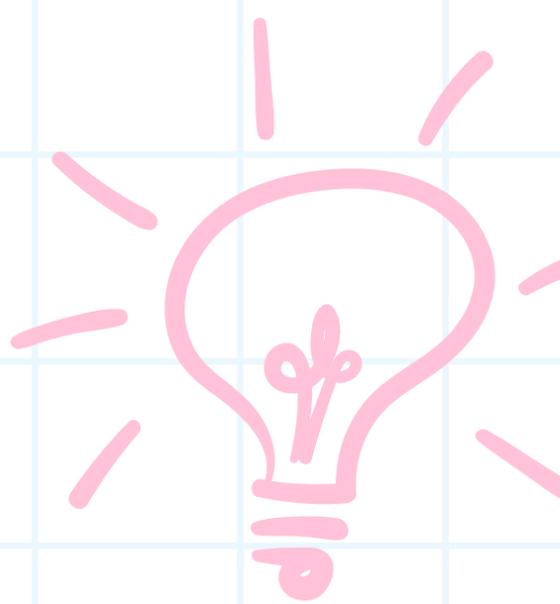
Parcial:1ro

Trabajo:Super nota

Cuatrimestre:1ro

# CORRECCIÓN

Cuando escribimos, lo primero que hacemos es pensar qué queremos decir y de qué manera lo vamos a hacer



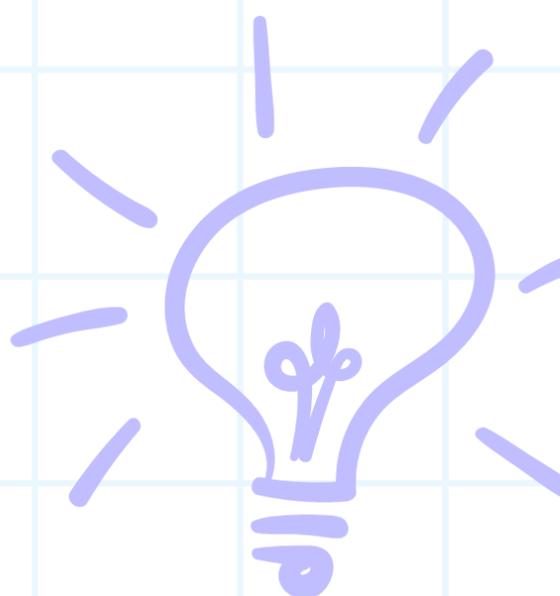
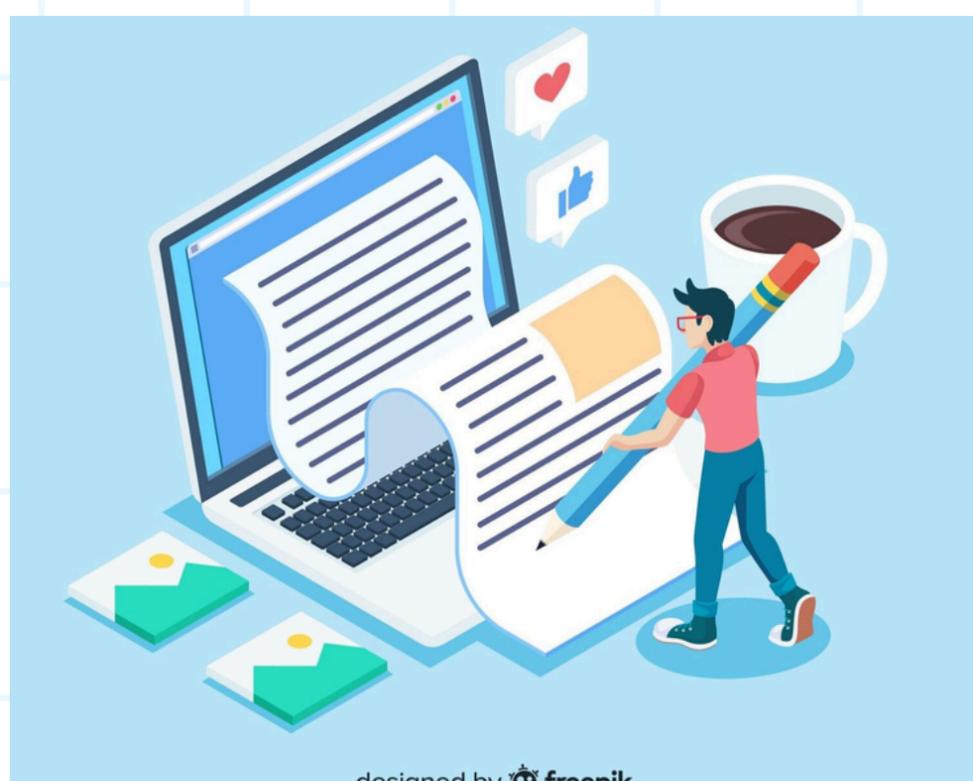
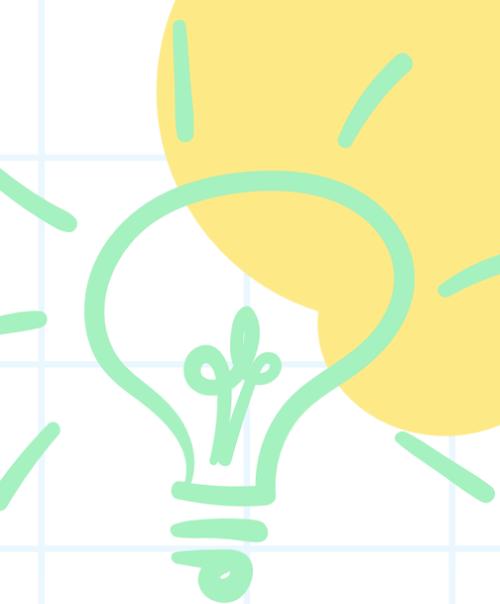
## CORRECCIÓN



Redactar bien es “decir lo que quieres con el menor número de palabras posibles, sin perder el sentido de las ideas” En un sentido más preciso, redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad, respetando las reglas gramaticales y las propiedades básicas de la redacción para que el mensaje pueda ser comprendido por el receptor.

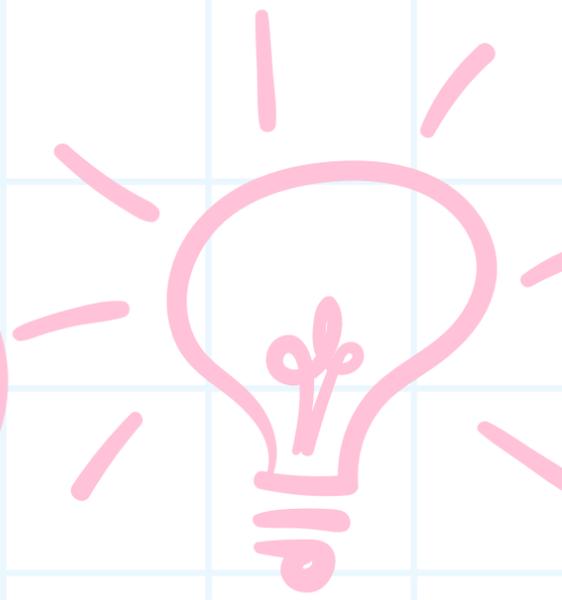
### RAMAS:

- Fonología: modo en que los sonidos funcionan en una lengua (/b/, /s/).
- Morfología: formas de las palabras por sus lexemas y morfemas (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo, pronombre).
- Sintaxis: relaciones y funciones de las palabras en la expresión de ideas (sujeto, predicado, complemento, objetos directo, indirecto, circunstancial).
- Semántica: significaciones de las palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos).
- Lexicología: uso de las palabras en el contexto cotidiano y técnico.
- Ortografía: escritura correcta de las palabras y los signos de puntuación.



# COHESIÓN. CONECTORES Y ENLACES ORACIONALES

- Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.



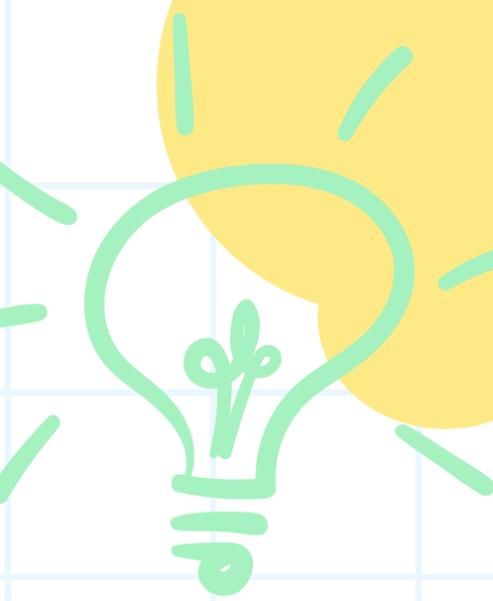
También la cohesión, es la conexión de los elementos lingüísticos del texto que se relacionan entre sí para conformar el texto.

Características:  
Unión de expresiones y oraciones que integran un párrafo. Los elementos de unión, el sujeto, conjunciones, preposiciones, signos de puntuación, uso de sinónimos, adverbios, etcétera

## EJEMPLO:

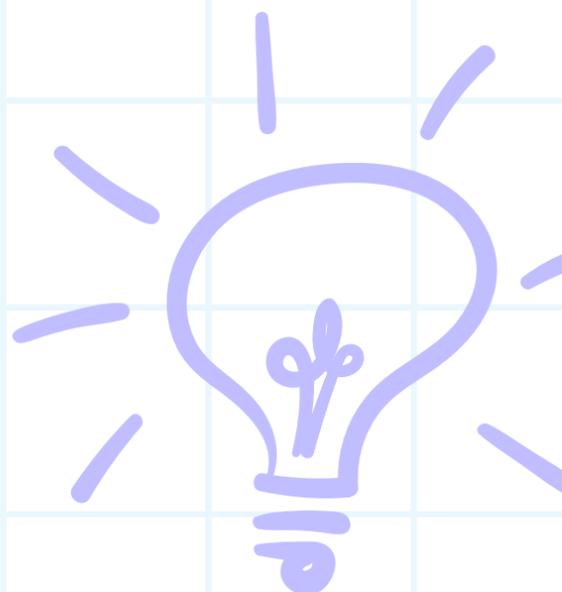
Félix come manzanas. Él las prefiere a las naranjas pues éstas son ácidas, mientras que aquéllas suelen ser dulces

Se ha cumplido con la totalidad de las tareas propuestas; Sin embargo, la calidad del producto no es del todo buena. En consecuencia, debemos poner en marcha un plan de contingencia. Así mismo, es necesario que consigamos apoyo de autoridades y organizaciones. En primer lugar, es fundamental que consigamos los datos de contacto.

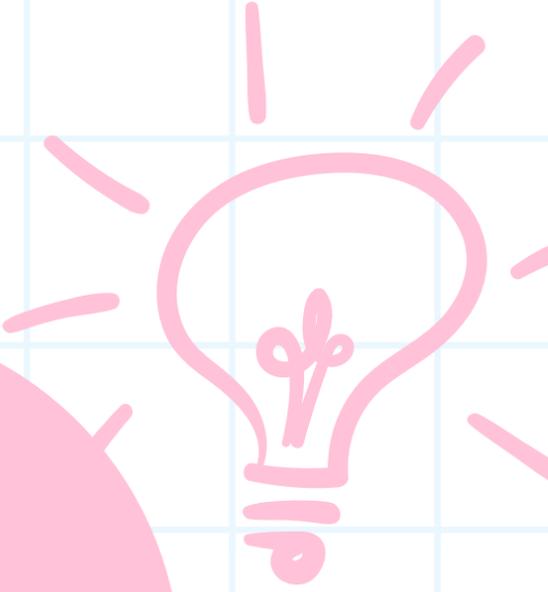


## Coherencia textual

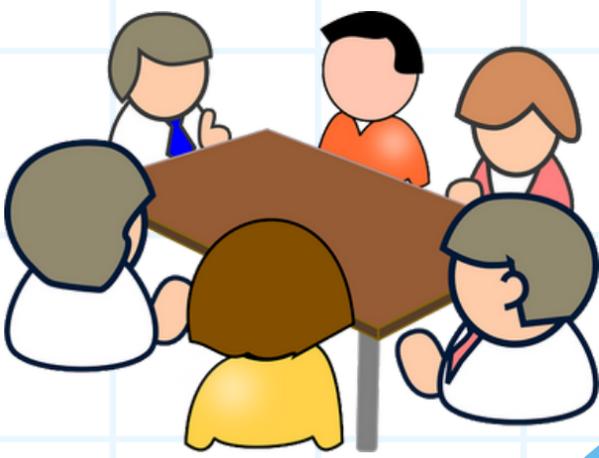
Es lo que da sentido y significado global a un texto. Permite entender el significado de un texto.



# ADECUACIÓN. EL REGISTRO, VARIEDADES DE LA PAGINA



La adecuación Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); Define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.



Por tanto, la adecuación, es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que representa variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación,

## CARACTERÍSTICAS:

- El emisor se adapta al receptor.
- El emisor se adapta al contexto espacio-temporal.
  - Respeto el tono idiomático, nivel coloquial, vulgar, culto, académico, etcétera.
  - Asume las normas del grupo social, respeto de los tabús, selecciona las palabras
- Respeto las normas de cortesía vigentes entre los interlocutores.



**BIBLIOGRAFIA :**

Antologia.LC-LMV104