

CARTEL DE DIA DE MUERTOS

VALERIA IVONNE LOPEZ SUAREZ

MATERIA: MÉTODOS DE DISEÑO

LICENCIATURA: DISEÑO GRÁFICO

PROFESORA: LIC. MARIA EUGENIA PEDRUEZA

FECHA DE ENTREGA: 12 DE OCTUBRE 2024



ETAPA DE PLANEACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El objetivo de la elaboración de este trabajo es elaborar un cartel social de día de muertos para poder dar a conocer la historia y tradición detrás de esta festividad, en conjunto de la elaboración de este cartel la temática de este será art nouveau, junto con un refrán típico adaptado al día de muertos.

INVESTIGACIÓN

EL CULTO A LA MUERTE

Cada sociedad afronta la muerte de maneras diferentes pero los mexicanos lo hacen de una manera muy particular. Son varios días de fiesta y ritual para recordar a seres queridos y familiares cuyas almas, según la costumbre, vuelven por una noche a compartir con el mundo de los vivos. Todo comienza a finales de octubre, pasando por el 1 de noviembre, dedicado al alma de los niños, para terminar el 2 de noviembre, recordando el espíritu de los adultos.

Y para recordarlos y recibirlos en su regreso al mundo terrenal para compartir con los vivos se montan altares llenos de colores, sabores y olores: flores de cempasúchil, calaveras de azúcar y chocolate, pan de muerto, agua, velas, fruta, vino, mole y toda la comida y bebida favorita de nuestros antepasados.

El Día de Muertos tiene su origen en las raíces indígenas de las culturas autóctonas de Mesoamérica, según los historiadores, para fusionarse con las creencias católicas y dar lugar a una festividad que sigue evolucionando con el paso del tiempo.



El culto a la muerte era común entre las culturas prehispánicas. Cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaron una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán. (Según el Gran Diccionario Náhuatl, mictlan significa “infierno” o “lugar de muertos”, adonde llegaban los fallecidos por muertes naturales o comunes después de un proceso que les tomaba cuatro años.)

Los pueblos prehispánicos también colocaban ofrendas (comida que les gustaba, flores de cempasúchil que iluminaban su camino, entre otras) en sus rituales. Para estas culturas la muerte era parte de un ciclo y el destino de los muertos estaba marcado por la forma de vida que tuvo la persona.

Con la llegada de los españoles, se incorporaron otros elementos y prácticas que son un reflejo del sincretismo entre dos culturas: la cosmovisión de los pueblos indígenas y las creencias religiosas del catolicismo.

“Los europeos pusieron algunas flores, ceras, velas y veladoras; los indígenas le agregaron el sahumerio con su copal y la comida y la flor de cempasúchil (Cempoalxochitl)”, dice el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (Inpi) de México.

Otra forma del festejo tiene que ver con las llamadas “calaveritas” que surgen a finales del siglo XIX y van de la mano de las ilustraciones que publicaba José Guadalupe Posada, a quien se le atribuye la creación de lo que hoy se conoce como “La Catrina”, el símbolo más reconocido dentro y fuera de México del Día de Muertos.

A las ofrendas y las visitas a los panteones se han ido sumando otras prácticas en los últimos años que reflejan cómo ha ido evolucionando esta fiesta generación tras generación dando

lugar, como señala la Unesco, a expresiones populares diversas con “diferentes significados y evocaciones de acuerdo con el pueblo indígena, comunidad o grupo que las llevan a cabo, en el campo o en la ciudad”.

Quizá el ejemplo más globalizado de esta evolución sea el multitudinario desfile de catrinas que se lleva a cabo en la Ciudad de México después de que la película “Spectre”, de la saga James Bond, presentará una puesta escena de una visión folklorizada del Día de Muertos.

BRIEF

CONCEPTOS:

Pan de muerto: Forma circular, representa el ciclo de la vida y la muerte, y la continuidad entre ambos. Huesos de azúcar, Simbolizan la unión entre los vivos y los muertos. Bolita en la parte superior, Representa un cráneo. Ajonjolí, Se cree que representa las lágrimas de las ánimas.

Flor de cempasúchil: Los mexicanos consideraban a esta flor como un símbolo de vida y muerte. Se cree que el aroma de la flor de cempasúchil guía a las almas de los difuntos hacia el altar de los vivos.

Catrina: La Catrina es un personaje emblemático del Día de Muertos en México y representa la igualdad frente a la muerte. Su significado va más allá de su apariencia elegante y distintiva, ya que simboliza que todos enfrentaremos el mismo destino, sin importar nuestra posición social o económica.

Calavera de azúcar: Son una forma de recordar a los seres queridos que han fallecido. Simbolizan el destino común El color blanco de las calaveras de azúcar es similar al de los huesos humanos, lo que recuerda que todos tenemos el mismo destino. Son una bienvenida simbólica. Las preparaciones con azúcar en el altar de muertos son una dulce bienvenida a los difuntos.

Papel picado: Representa el aire, uno de los cuatro elementos que debe estar presente en cualquier altar. Simboliza la alegría festiva del Día de Muertos. Es un homenaje a la vida y a la muerte. Rinde honor a los seres queridos fallecidos.

Veladora: Las velas en el altar de muertos tienen un significado especial, ya que su luz titilante guía a las almas de los difuntos para que puedan regresar a su morada. En algunas comunidades indígenas, cada vela representa a un difunto, por lo que el número de velas en el altar depende de las almas que la familia quiera recibir.

Tumbas: La tumba es una edificación o pequeña cámara destinada para depositar a los difuntos. Puede estar parcial o totalmente bajo tierra en un cementerio o dentro de una iglesia o en su cripta.

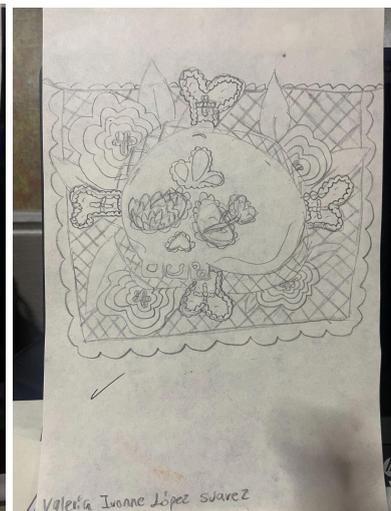
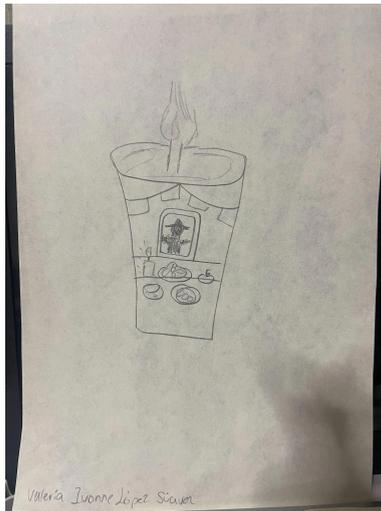
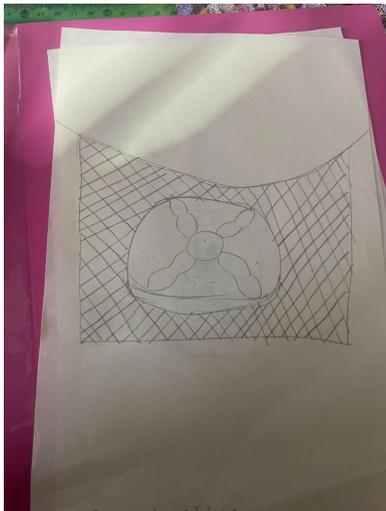
Altar: El altar de muertos es una tradición mexicana del Día de Muertos que tiene como objetivo honrar a los difuntos de la familia. En él se colocan ofrendas como alimentos, velas, flores y objetos personales del difunto. Ofrendar. Es una forma de compartir con los difuntos y dialogar con su recuerdo. Simbología. Los altares representan los elementos de la naturaleza: tierra, viento, agua y fuego. Por ejemplo,

el agua se sirve en una jarra para saciar la sed del espíritu, las velas representan el fuego y el papel picado el viento. El número de niveles del altar puede representar los mundos que el difunto debe atravesar para llegar al descanso eterno. Un altar de tres niveles representa el cielo, la tierra y el purgatorio, mientras que uno de siete niveles está relacionado con las creencias prehispánicas.

ETAPA CREATIVA

CUADRO DE GOROWSKI

"Día de muertos" Cuadro de Gorowski		
	Cultura	Celebración
Comida		
Centros		
Elementos vitales		
Muerte		



BOCETO CONSTRUCTIVO

