



DISEÑO DE CARTEL

Nombre: Paula María Morales Niurulu
Docente: Lic. María Eugenia Pedrueza Cano
Materia: Métodos de Diseño
Licenciatura: Diseño Gráfico

DIA DE MUERTOS

El **Día de Muertos** es una tradición celebrada el 1 y 2 de noviembre en la que se honra la memoria de los muertos. Se originó como un sincretismo entre las celebraciones católicas (especialmente el Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos) así como las diversas costumbres de los indígenas de México, Centroamérica, Sudamérica y de Filipinas. Se lo suele asociar comúnmente con otras celebraciones como el Día de Brujas o Halloween (Víspera de Todos los Santos), aunque en realidad difiere mucho de esta.

Es una festividad que se celebra principalmente en México y en países latinoamericanos como Bolivia, Ecuador, y también en países de América Central y en la región andina de América del Sur. Desde el noroeste de Argentina hasta México, en zonas donde existe una gran población indígena. En 2008, la Unesco declaró la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de México. Actualmente, también se festeja en zonas más al sur. Por ejemplo en Buenos Aires: por migrantes del área andina central, principalmente del noroeste argentino (NOA), del occidente de Bolivia y del sureste de Perú. En Venezuela, es celebrado por el pueblo kariña, que se le denomina «Akaatampo» o fieles difuntos, con el baile de La Llorá. Mientras que en España, el Día de Muertos se celebra en eventos culturales de inmigrantes mexicanos integrados en la sociedad española.

El pueblo teotihuacano acostumbraba a hacer ofrenda en honor a los fallecidos casi todo el tiempo, practicando cansados pero intensos rituales con el propósito de que el difunto llegase con bien a uno de los cuatro paraísos según su forma de muerte, conteniendo comida, copal, vasijas, cuchillos, piedras de jade y semillas; utilizaban a los perros xoloescuintles para que les ayudasen a ser la luz en el paso por el inframundo y no se perdieran sin antes llegar al paraíso, sacrificándolos y enterrándolos junto con la persona fallecida.

Para los antiguos mesoamericanos, la muerte no tenía las connotaciones morales de la religión cristiana, en la que las ideas de infierno y paraíso sirven para castigar o premiar. Por el contrario, ellos creían que los rumbos destinados a las almas de los muertos estaban determinados por el tipo de muerte que habían tenido, y no por su comportamiento en la vida.

Las principales civilizaciones representativas del área mesoamericana, aztecas y mayas, desarrollaron una rica ritualística alrededor del culto de los antepasados y de la muerte en sí misma, lo que constituyó el precedente del actual Día de Muertos, en el que pervive aún parcialmente la cosmovisión de aquellos pueblos.

Un «Día de Muertos», como tal, no existía en la cultura nahua del Anáhuac. En el calendario nahua, eran tres las fechas (tres veintenas) en las que se honraba a los muertos (a quienes habían «levantado su sombra», según la traducción del náhuatl al español), es decir, tres veintenas estaban dedicadas a Mictlantecuhtli y a Mictlancihuatl: primero, durante el mes llamado Tlaxochimaco (véase Xiuhpohualli), se llevaba a cabo la celebración denominada Miccailhuitontli, es decir, la «fiesta de los muertitos» o «fiesta de

los muertos chiquitos», alrededor del 16 de julio; en segundo lugar, el Miccailhuitl, en el mes de octubre; por último, en el mes de marzo.

Esta fiesta iniciaba cuando se cortaba en el bosque el árbol llamado *xócotl*, al cual le quitaban la corteza y le ponían flores para adornarlo. En la celebración participaban todos, y se hacían ofrendas al árbol durante veinte días.

En el décimo mes del calendario se celebraba la Ueymicalhuitl o fiesta de los muertos grandes. Esta celebración se llevaba a cabo alrededor del 5 de agosto, cuando decían que caía el *xócotl*. En esta fiesta se realizaban procesiones que concluían con rondas en torno al árbol. Se acostumbraba realizar sacrificios de personas y se hacían grandes comidas. Después, ponían una figura de bledo en la punta del árbol y danzaban, vestidos con plumas preciosas y cascabeles. Al finalizar la fiesta, los jóvenes subían al árbol para quitar la figura, se derribaba el *xócotl* y terminaba la celebración. En esta fiesta, la gente acostumbraba colocar altares con ofrendas para recordar a sus muertos, lo que es el antecedente del actual altar de muertos.

Se honraba especialmente a quienes habían «levantado su sombra» (muerto) en alguna tarea especial: principalmente, a los guerreros y a las mujeres (véase Cihuateteotl) que murieron en el parto, que eran equiparadas a guerreros. Quienes murieron por un rayo o ahogados iban al Tlalocan. Desde antes de la llegada de los españoles, antes de que la religión católica llegara a Mesoamérica, muchas de las culturas prehispánicas tenían la creencia de una vida después de la muerte. Por ejemplo, según Luis Ramos, en su libro *Culturas clásicas prehispánicas*, en la cultura maya, cuando una persona moría, su alma iba al «inframundo», conocido por ellos como Xibalbá. Según sus creencias, para llegar a este lugar, las almas debían de cruzar un río con la ayuda de un xoloitzcuintle; es por eso que dentro de los ritos funerarios de los mayas se encontraba el de enterrar a un perro de esta raza junto con la persona fallecida; de lo contrario, correría el riesgo de no llegar a Xibalbá y quedarse en el camino.

Calaveras

Se les llama así tanto a las rimas, versos satíricos como a los grabados que ilustran calaveras disfrazadas o bien de dulce (Calavera de alfeñique) descritas a continuación:

- **Rimas:** También llamadas «*calaveras literarias*», son en realidad epitafios humorísticos de personas aún vivas que constan de versos donde la muerte (personificada) bromea con personajes de la vida real, haciendo alusión sobre alguna característica peculiar de la persona en cuestión. Finalizan con frases donde se expone que se lo llevará a la tumba. Es muy común dedicar las «calaveritas» a personajes públicos, en especial a políticos en el poder. En muchos casos la rima habla del aludido como si estuviera ya muerto.
- **Grabados:** Litografías, generalmente de José Guadalupe Posada, que aunque no dibujó específicamente para Día de Muertos, sino eran caricaturas con que colaboraba en diferentes publicaciones de principios del siglo XX en México, y que se usan en estas fechas por sus alusiones a la muerte festiva.

- **Calaveritas de azúcar:** Son dulces en forma de cráneo, generalmente realizadas de dulce de azúcar, chocolate, amaranto, gomita, entre otros. Generalmente son vendidas en los tradicionales mercados denominados «Todos Santos» además de tiendas comerciales, tianguis, etc.

Ofrenda de muertos

Los materiales comúnmente utilizados para hacer una ofrenda para el Día de los Muertos tienen un significado, y son entre otros los siguientes:

- Las **calaveras de dulce** tienen escrito en la frente el nombre del difunto (o en algunos casos de personas vivas, en forma de broma modesta que no ofende en particular al aludido), y las consumen parientes o amigos.
 - El **pan de muerto** es un tipo de pan dulce que se hornea en diferentes figuras, desde simples formas redondas hasta cráneos, adornado con formas de huesos hechas con el mismo pan; se le espolvorea azúcar y se elabora con anís. Similar a los huesitos de santo tradicionales en España.
 - Las **flores:** durante el período del 1 al 2 de noviembre, las familias suelen limpiar y decorar las tumbas con coloridas coronas de flores de rosas y girasoles, entre otras, pero principalmente de cempasúchitl y «flor de terciopelo», las cuales se cree atraen y guían las almas de los muertos.
 - La **ofrenda y la visita de las almas:** se cree que las almas de los niños regresan de visita el día primero de noviembre, y que las almas de los adultos regresan el día 2. En el caso de que no se pueda visitar la tumba, ya sea porque ya no existe la tumba del difunto o porque la familia está muy lejos para ir a visitarla, también se elaboran detallados altares en las casas, donde se ponen las ofrendas, que pueden ser platillos de comida, el pan de muerto, vasos de agua, mezcal, tequila, pulque o atole, cigarros e incluso juguetes para las almas de los niños. Todo esto se coloca junto al retrato de los difuntos, rodeados de veladoras.
 - **Retrato de la persona recordada:** el retrato del difunto sugiere el alma que los visitará la noche del 2 de noviembre. Dicha imagen honra la parte más alta del altar. Se coloca de espaldas y frente a ella se coloca un espejo para que el difunto solo pueda ver el reflejo de sus deudos y estos vean a su vez únicamente al difunto.
 - **Pintura o cromo de las Ánimas del Purgatorio:** la imagen de las ánimas del purgatorio sirve para pedir la salida del purgatorio del alma del difunto por si acaso se encontrara ahí.
 - **Doce cirios:** aunque pueden ser menos, tienen que ser en pares, y preferiblemente de color morado, con coronas y flores de cera. Los cirios, sobre todo si son morados, son señal de duelo. Los cuatro cirios en cruz representan los cuatro puntos cardinales, de manera que el ánima pueda orientarse hasta encontrar su camino y su casa.
 - **Cruz:** utilizada en la mayoría de los altares, es un símbolo introducido por los evangelizadores españoles, con el fin de incorporar el catecismo a una tradición tan arraigada entre los indígenas, como la veneración de los muertos. Para recordarle su fe, ya que el Miércoles de Ceniza se le dice la frase: «Recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás», con lo que se le recuerda que regresa a la tierra de la que

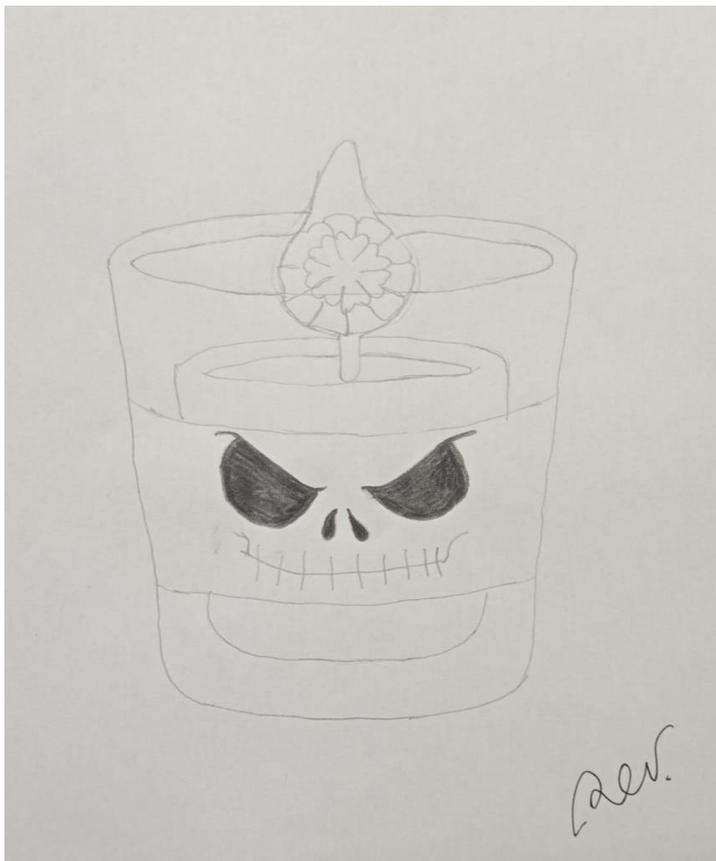
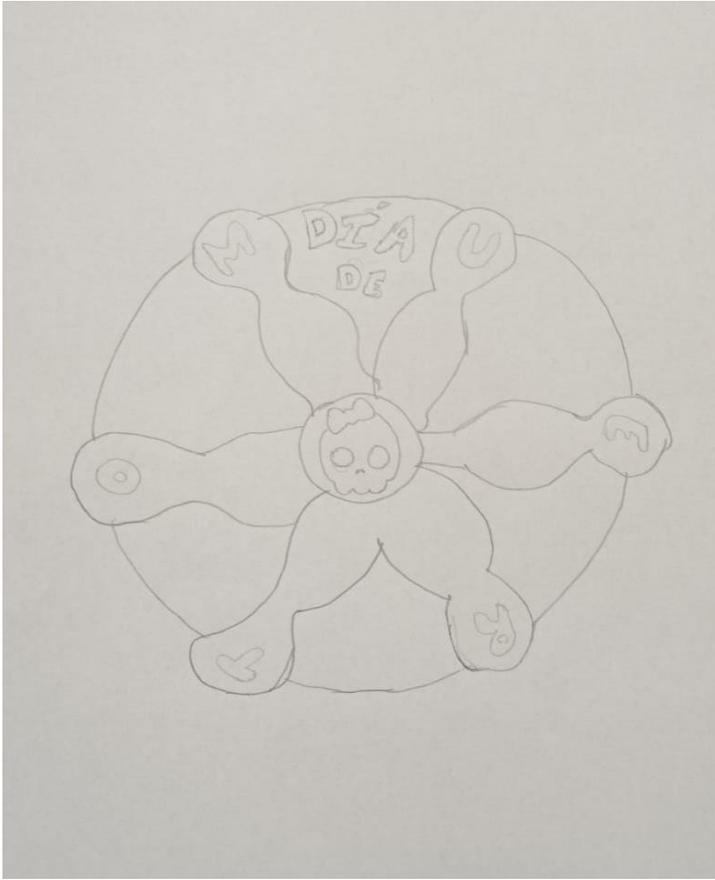
salió. La cruz va en la parte superior del altar a un costado de la imagen del difunto y esta puede ser de sal, ceniza, tierra o cal.

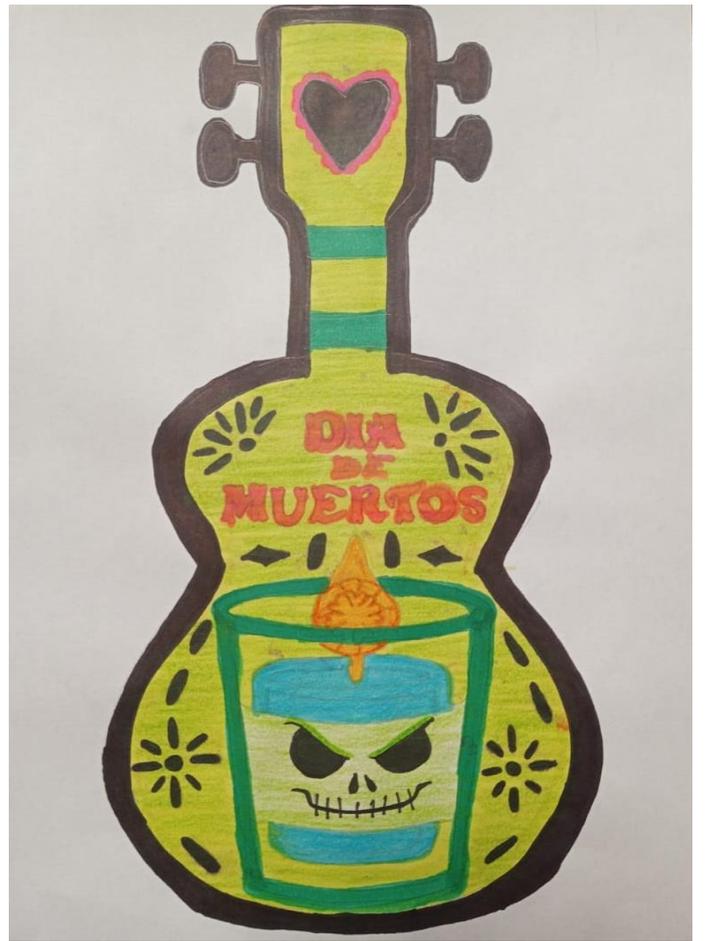
- **Calabaza en tacha:** la calabaza (*Cucurbita moschata*) ocupa un lugar privilegiado tanto en la cocina tradicional prehispánica como en la actual. Es parte de la tetralogía alimenticia del país, al lado del maíz, el frijol y el chile, con los que se cultiva en la misma milpa. De ella se aprovecha todo: tallos, guías, flores, frutos y semillas. En el altar se prepara como dulce, llamado *calabaza en tacha* porque el recipiente usado en la fabricación del azúcar se le llama «tacho»; la calabaza se confitaba en las calderas en que se fabricaba el azúcar: cocida con azúcar, canela, tejocotes, trozos de caña de azúcar o con otros ingredientes, según el gusto de quien cocine.
- **Papel picado:** también se suelen adornar las ofrendas con papel picado que es una artesanía mexicana que se elabora con papel de China recortado con figuras de esqueletos y calaveritas, este es considerado como una representación de la alegría festiva del Día de Muertos y del viento.
- **Vara de tejocote:** con esa se abre paso el alma que regresa a visitar a sus parientes, por eso no se le deben de quitar las espinas.
- **Arco de caña y flores:** en algunos lugares de México se acostumbra a realizar este arco, el cual simboliza el paso a una vida de purificación y el abandono del cuerpo terrenal.
- **Copal e incienso:** el copal es un elemento prehispánico que limpia y purifica las energías de un lugar, santificando el ambiente.
 - **Agua:** el agua tiene gran importancia ya que, entre otros significados, refleja la pureza del alma, el cielo continuo de regeneración de la vida y de las siembras y en la ofrenda se representa con un vaso lleno de agua que sirve para que el espíritu mitigue su sed después del viaje desde el mundo de los muertos.
 - **Comida:** se coloca el alimento tradicional o el que era del agrado de los fallecidos se coloca para que el alma lo disfrute.
 - **Bebidas alcohólicas:** son bebidas que fueron del gusto del difunto denominados «trago», generalmente son «caballitos» de tequila, pulque, cerveza y/o mezcal.

Maíz: éste debe estar obligatoriamente en las cazuelas ya que es la planta divina que representa a Mesoamérica. Puede estar en forma de tortillas, tacos, gorditas, tamales o cualquier otra comida. Éstos deben pueden ser de diferentes colores y cada color representa un punto cardinal diferente.

SINTESIS

- Calaveras: son un símbolo de mortalidad o muerte.
- Cempeasúchil: Es un símbolo de vida y muerte, y también guía a las almas.
- Altares: Se tiene la creencia de que los espíritus de los difuntos regresan del mundo de los muertos para convivir con la familia ese día.
- Papel picado: Simboliza el elemento del aire.
- Veladoras: Cada vela representa un difunto.
- Cruz: Símbolo de la muerte y resurrección del salvador, así como una expresión sincera de fe.
- Xoloitzcuintle: Es un animal guardián de los espíritus, que guiaban las almas de los fallecidos por el largo y difícil camino por Mictlán, la ciudad de los muertos.
- Pan de muerto: Simboliza la alegría del pueblo mexicano por celebrar la muerte y el uso tradicional del trigo en la tradición europea, que simboliza un corazón y la sangre del sacrificado.
- Retratos: Es la imagen de la persona a la que está dedicado el altar.
- Copal: Se utiliza para limpiar al lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro.
- Agua: La fuente de la vida, se ofrece a las almas para que mitiguen su sed después de su largo recorrido y para que fortalezca su regreso.
- Morado: Representa la muerte.
- Naranja: Luto y respeto por los muertos.
- Negro: La tristeza de la muerte.





JUSTIFICACION

El proyecto era hacer un cartel del día de muertos, teníamos que hacer algo innovador, algo que no fuera tan visto, primero viene la lluvia de ideas para poder aclarar que dibujos queremos utilizar, para mí hablar sobre la muerte si es algo triste el perder a alguien importante, pero también es un momento de felicidad, para mí el representar la alegría y la tristeza es a través de la música por eso decidí representarlo con una guitarra que representa la música y también representa la cultura mexicana porque es un instrumento que en México lo utilizan los mariachis y otros músicos pero principalmente fue lo que quise representar, algo simbólico de el día de muertos que eso es algo que se ve en todos lados es el papel picado y yo lo represente como si la guitarra estuviese hecha de papel picado, dentro de la guitarra coloque un vaso con agua pero que a su vez representa una veladora, el vaso de agua simboliza la fuente de vida, para que los muertos puedan saciar su sed, la veladora representa la luz que ilumina y guía en el camino, en la veladora dentro de la llama hay una flor de cempasúchil es un símbolo de vida y muerte, los pétalos del cempasúchil se pone haciendo un camino porque es el que los guía en el camino, en la etiqueta del vaso está representada una catrina que simboliza la muerte, en el fondo utilice el color pantone 7549, es como un color amarillo pero más oscuro, un color cálido, es muy común utilizar el color naranja en el día de muertos por esta razón decidí utilizar este color, en la guitarra utilice tonos fríos, con una paleta de tonos azules porque simboliza serenidad, reflexión y calma que es algo muy simbólico en el día de muertos. Para la tipografía dentro de la guitarra está escrito “Día de muertos” que es el concepto del cartel, utilice jugar un poco con la tipografía y es como si las letras fuese huesos, pero un poco más estilizado para que no se vea como tal un hueso, en la parte externa de la guitarra hay una frase que dice “Cantarle a los muertos es recordarles que nunca se han ido” es esta frase utilice el concepto de música porque puse una guitarra, utilice una tipografía que se vea un poco fantasioso y le agregue líneas curvas para representar el estilo Art Nouveau.