



Mi Universidad

Diseño De Cartel Dia De muertos

Nombre del Alumno: Aldo Adonai González Fonseca

Materia: Metodos De Diseño

Licenciatura: Diseño Gráfico

Docente: Maria Eugenia Pedrueza Cano

Fecha de entrega: Sabado, 12 de Octubre del 2024

Planteamiento del problema:

Elaboración de un cartel con tematica de dia de muertos, tomando en cuenta los elementos caracteristicos de esta celebración asi como sus colores y detalles de la celebración, el caretl debe ser creativo, funcional y original.

Investigación del problema:

Dia De Muertos

Desde finales de octubre y hasta el 2 de noviembre, [México](#) se llena de **altares**, **catrinas** y **ofrendas** en las que los muertos son bienvenidos y venerados. El Día de Muertos, una de las festividades más importantes del país, tiene su origen hace más de 500 años, en la unión de tradiciones de la cultura prehispánica con la católica. En ella se celebra el retorno transitorio a la Tierra de los familiares y seres queridos fallecidos, quienes cruzan el Mictlán para estar con los mortales.



LOS ORÍGENES

En la visión indígena, el Día de los Muertos implica este transito de las ánimas, que regresan con los mortales para convivir con los familiares y compartir los **alimentos** que se les ofrece en los altares. Precisamente, en la época prehispánica el culto a la muerte era uno de los elementos básicos de la cultura: **los cuerpos se envolvían en un *petate* y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán.**

El origen de esta tradición, pues, proviene de esta conmemoración que los indígenas realizaban en tiempos prehispánicos **junto a la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles**. Los antiguos mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas, totonacas y otros pueblos originarios, adaptaron la veneración de sus muertos al calendario cristiano, la cual coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz.

De acuerdo con el calendario católico, **el 1 de noviembre corresponde a Todos los Santos, día dedicado a los “muertos chiquitos” o niños, y el día 2 de noviembre a los Fieles Difuntos, a los adultos.**



TRADICIONES COMUNES

Aunque cada región mexicana tiene sus propias tradiciones, todas tienen **rasgos en común**. Una de las más importantes es la colocación de **altares**. En ellos no faltan **los pétalos de cempasúchil** (cempoalxúchitl), **las velas** y **comida** como **el pan de muerto**, hecho a base de maíz y otros vegetales y muy típicos en las ceremonias y festividades prehispánicas. Actualmente, este pan se elabora con harina de trigo, azúcar, huevo y levadura y se adorna con figura de huesos cruzados a la que se le espolvorea azúcar.

En los altares también está presente **el copal**, una resina aromática cuyo humo se considera alimento de las divinidades celestes, así como **objetos artesanales** y

los **manjares favoritos del difunto**, concretamente **fruta, papel picado, siete platos con molnegro** con siete montones de tortillas para los muertos adultos, piezas de pollo o guajolote cocido, **tamales, café y chocolate** calientes, un incensario conocido como **tecolcaxit**, **agua bendita**, la **imagen del santo** más importante **y la imagen de los difuntos**.

Otra de las características comunes es el **adorno de las tumbas y los cementerios**, que se llenan de flores y velas para honrar a los muertos. Es habitual que las familias coloquen **ofrendas a lo largo del camino** que va desde su casa hasta el cementerio.



DIFERENCIAS ENTRE REGIONES

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008 por su importancia tradicional, integradora, representativa y comunitaria, cada región de México tiene sus propias variaciones. En su capital, Ciudad de México, el pequeño poblado de Mixquic, es uno de los lugares más visitados durante estos días ya que coincide con la feria del pueblo. Aquí, cada 2 de noviembre se realiza “La Alumbrada”, donde miles de velas iluminan las tumbas decoradas con flores.

En Aguascalientes se celebra el Festival de las Calaveras, que rinde homenaje a José Guadalupe Posada, creador de la famosa **“Catrina”**, mientras que en **Guanajuato** se celebra el 1 de noviembre un Desfile de Catrinas.



Oaxaca acoge una de las celebraciones del Día de los Muertos más significativas. Aquí, los altares se adornan con un mantel blanco y se dividen en escalones: el primero representa a los abuelos y adultos, mientras que el resto son para todos los demás. La ciudad construye la Plaza de la Muerte, con puestos donde se puede adquirir artesanía local y se celebran las “*Muerteadas*”, comparsas que duran más de 20 horas y en las que los participantes visten de negro y portan espejos que representan la luz y la oscuridad.



Por su parte, en **San Luis Potosí** tiene lugar el **Xantolo el 1 de noviembre** que consiste en velar a los muertos con rezos **e incienso**. Además, el día 2 de noviembre, las comunidades indígenas llevan sus **ofrendas** a los panteones y adornan las tumbas con flores para las ánimas que, según la creencia de la región, se quedan en la tierra todo el mes.

Mientras, el día 1 de noviembre la **isla de Janitzio en Michoacán**, honra a los “angelitos” (niños fallecidos) en una procesión nocturna de canoas adornadas con **velas, platillos y bebidas**. El mismo día en la **Ciudad de México**, millones de visitantes se dan cita en el panteón de San Andrés Mixquic para recibir a las almas de los muertos al ponerse el sol; y en **Xochimilco**, la escenificación de la Leyenda de la Llorona atrae a propios y extraños año con año.



Conceptos:

- **Velas:** Es guía, con su flama titilante para que las ánimas puedan llegar a sus antiguos lugares y alumbrar el regreso a su morada. En varias comunidades indígenas cada vela representa un difunto.
- **Catrina:** personifica la celebración de la vida a través de la remembranza de los que ya no están entre nosotros.
- **Calaverita:** utilizado en la antigüedad en el que se colocaban cráneos como recuerdo de los seres queridos que fallecían.
- **Tumba:** es una edificación o pequeña cámara destinada para depositar a los difuntos.
- **Pan de muerto:** La forma redonda del pan de muerto representa el ciclo de la vida y la muerte. También se asocia con la eternidad, ya que no tiene un

principio ni un final definidos. Los huesos: Los huesos o "canillas" que adornan la parte superior del pan simbolizan los huesos de los difuntos y su espíritu.

- Petalos de cempasuchil: Iluminan el camino de las almas

Guía a las almas

Se cree que el aroma de la flor de cempasúchil guía a las almas de los difuntos de regreso a sus casas para compartir con sus familiares.

Conexión entre mundos

Se considera que la flor de cempasúchil es el punto de conexión entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Simboliza la vida y la muerte

El color naranja de la flor se asocia con la vida y el sol, mientras que en el pasado algunos pueblos la consideraban símbolo de la muerte.

Amor incondicional

La flor de cempasúchil simboliza el amor eterno e incondicional, y el hecho de que los seres queridos que se fueron seguirán viviendo en el corazón.

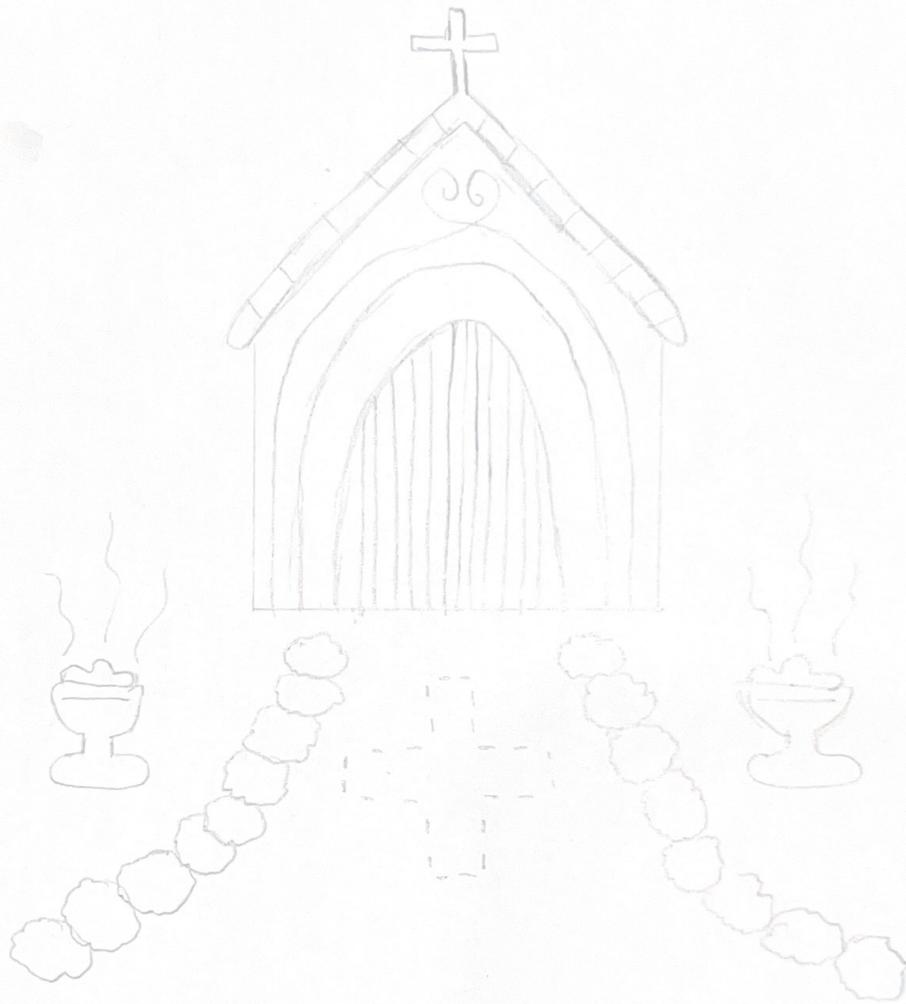
- Copal: Es el elemento que sublima la oración o alabanza. Fragancia de reverencia. Se utiliza para limpiar al lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro.
- Fruta: simbolizan la paz en el hogar y la firme aceptación de compartir los alimentos, como las manzanas, que representa la sangre, y la amabilidad a través de la calabaza en dulce de tacha.

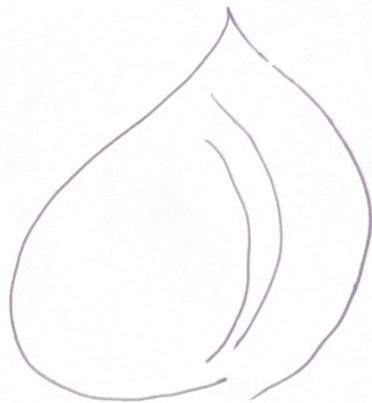
Cuadro de Gorowski

	Noviembre	Ofrenda	Naranja	Aitar	Adorno	Difunto
Velas						
Catrinas						
Tumbas						
Cataveritas						
Pan de muerto						
Fruta						
copal						
Petalos de cempasuchil						

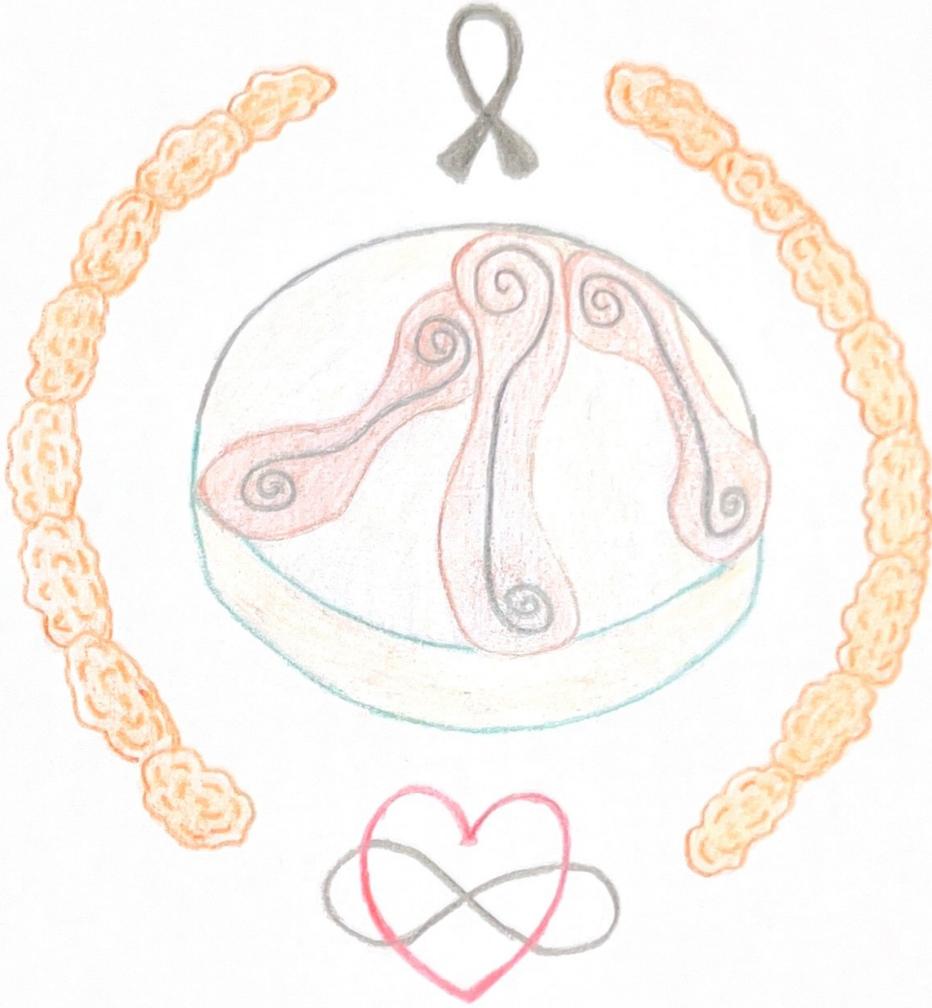
Bocetos







Per





Boceto final con frase y tipografía:

