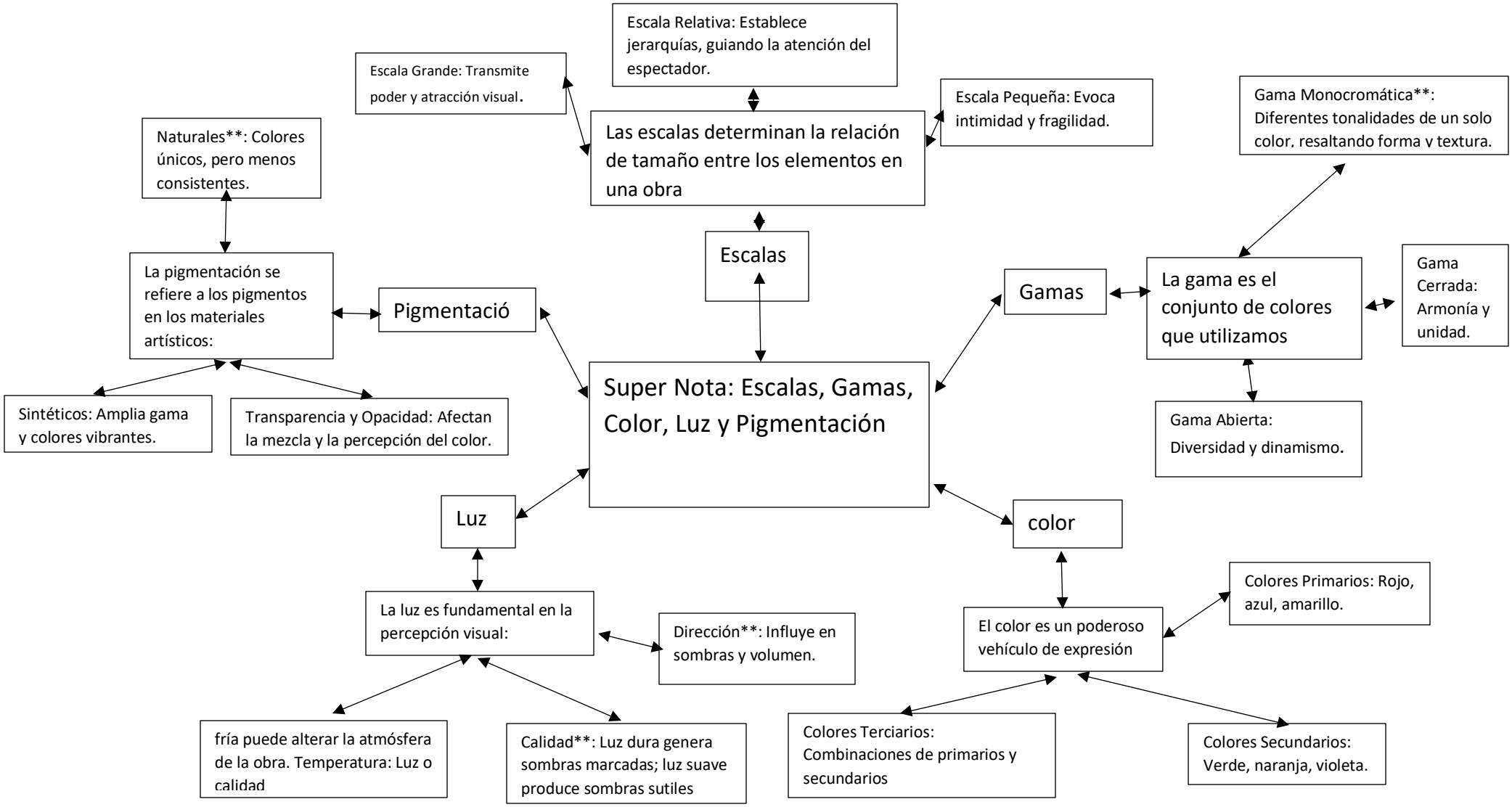
Escala Relativa: Establece jerarquías, guiando la atención del espectador.
Escala Grande: Transmite poder y atracción visual.
Las escalas determinan la relación de tamaño entre los elementos en una obra
Escala Pequeña: Evoca intimidad y fragilidad.
Gama Monocromática**: Diferentes tonalidades de un solo color, resaltando forma y textura.
Naturales**: Colores únicos, pero menos consistentes.
Escalas
La pigmentación se refiere a los pigmentos en los materiales artísticos:
Pigmentació
Gamas
La gama es el conjunto de colores que utilizamos
Gama Cerrada: Armonía y unidad.
Super Nota: Escalas, Gamas, Color, Luz y Pigmentación
Sintéticos: Amplia gama y colores vibrantes.
Transparencia y Opacidad: Afectan la mezcla y la percepción del color.
Gama Abierta: Diversidad y dinamismo.
Luz
color
La luz es fundamental en la percepción visual:
Dirección**: Influye en sombras y volumen.
El color es un poderoso vehículo de expresión
Colores Primarios: Rojo, azul, amarillo.
fría puede alterar la atmósfera de la obra. Temperatura: Luz o calidad
Calidad**: Luz dura genera sombras marcadas; luz suave produce sombras sutiles
Colores Terciarios: Combinaciones de primarios y secundarios
Colores Secundarios: Verde, naranja, violeta.